

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА»

по основной образовательной программе академического бакалавриата 07.03.01
«Архитектура»

1. Цели освоения дисциплины

развитие общей художественной культуры и мировоззрения, понимание и умение грамотно изображать пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработке умения уверенно и свободно выражать свои творческие замыслы живописными средствами, что исключительно важно для архитектора, и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению художественных, архитектурных и технологических задач.

2. Результаты обучения по дисциплине (приобретаемые компетенции):

3. Общекультурные компетенции (ОК)

4. **ОК-7:** способностью самоорганизации и самообразованию

5. **ОК-16:** готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе

6. Профессиональные компетенции (ПК):

7. **ПК-9:** способностью грамотно представлять архитектурный замысел, представлять идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

8. **ПК-11:** способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности

9. **Трудоемкость дисциплины** - 5 ЗЕ (180 часов).

10. Содержание дисциплины

Дисциплина включает следующие разделы: Модуль 1. Тема 1. Натюрморт из 2-3 предметов; Акварель. Гризайль. Модуль 2. Тема 2. Натюрморт из трех простых предметов. 3. Декоративное преобразование. Модуль 3. Тема 4. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Модуль 4. Тема 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Тема 7. Декоративное преобразование. Модуль 1. Тема 1. Натюрморт из разнообразных по форме предметов в контрастной цветовой гамме в стиле импрессионизма. Тема 2. Декоративное преобразование. Модуль 2. Тема 3. Натюрморт из двух, трех предметов, простых по форме в родственно-контрастной цветовой гамме в стиле кубизма. Тема 4. Цветографическое декоративное преобразование. Модуль 3. Тема 5. Сложный натюрморт. Сдержанная цветовая гамма на основе синих, серых, зеленых драпировок и предметов в стиле абстракционизма. Тема 6. Цветографическое декоративное преобразование. Модуль 1. Тема 1. Осенний натюрморт в интерьере. Тема 2. Цветографическое декоративное преобразование. Модуль 2. Тема 3. Натюрморт в интерьере из предметов быта. Тема 4. Цветографическое декоративное преобразование:

11. **Форма промежуточной аттестации** - зачеты.

Разработал:

Доцент кафедры ИЗО



Е. В. Олейников

Проверил:

Директор ИнАрхДиз



С. Б. Поморов

