

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ  
ИСКУССТВА

по основной образовательной программе академического бакалавриата  
07.03.01 «Архитектура»

**1. Цели освоения дисциплины:** изучение развития архитектуры, градостроительства, дизайна и искусства со второй половины XIX до начала XXI века. Ознакомление студентов с основными стилями и направлениями в архитектуре и искусстве данного периода, знакомство с закономерностями и методами проектирования мастеров данного периода.

**2. Результаты обучения по дисциплине (приобретаемые компетенции):**

**Общекультурные компетенции (ОК)**

**ОК-2:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**ОК-14:** готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

**ОК-15:** понимаем значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

**Профессиональные компетенции (ПК):**

**ПК-6:** способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процесса и после осуществления проекта в натуре

**ПК- 8:** Способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания

з. **Трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов)**

**4. Содержание дисциплины:**

Дисциплина включает следующие разделы:

**Модуль I. Архитектура и искусство второй половины XIX – конца XIX века.** Исторические, социальные и научные предпосылки формирования современной архитектуры в России и Европе. Развитие технической мысли. Типология в архитектуре второй половины XIX века. Основные архитектурные направления. Эkleктика. Модерн. Зарубежная архитектура. Архитектура США. Чикагская школа. Поиски нового художественного языка. Импрессионизм. Экспрессионизм. Беспредметное искусство.

**Модуль II. Архитектура и дизайн на рубеже XIX-XX веков.** Основные предпосылки в архитектуре, искусстве, науке и технике в XIX веке повлиявшие на формирование современной архитектуры и дизайна XX века. Архитектурные течения в русле модерн и авангардного искусства повлиявших на формирование новых стилей и направлений в архитектуре и дизайне XX века в Европе и США. Архитектура и дизайн между первой и второй мировыми войнами. Основные тенденции и проблемы градостроительства в Европе и США. Функционализм, деятельность БАУХАУЗ. Архитектура и дизайн России. Контривизм, ВХУТЕМАС-ВТУТЕИН. Архитектура и градостроительство США.

Эволюция развития высотного строительства, наиболее выдающиеся постройки. Деятельность архитекторов Р. Саливена и Ф. Райта. Архитектура и дизайн после второй мировой войны до 70-х годов XX века. Основные градостроительные задачи и тенденции, новые города Чиндигарх и Бразилиа. Функционализм на новом ветке развития. Деятельность германских архитекторов В.Гропиуса и Л. Роэ и ЛеКорбюзье Архитектура и дизайн после второй мировой войны до 70-х годов XX века. Органичная архитектура. Деятельность Ф.Л. Райта и А. Аалто и их последователей. Неоэкспрессионизм, Необрутализм. национальные мотивы в современной архитектуре различных стран.

**Модуль III. Интернациональный стиль современности с 60-х годов XX века.** Семь основных направлений – стилей современности: хай-тек, новая классика, эко-тек, деконструктивизм, пуризм, поп-арт, диджитал. Биоморфизм, скандинавский модерн в дизайне и архитектуре (Швеция, Дания, Финляндия) Космический стиль, оп-арт, антидизайн, минимализм, в современном искусстве и архитектуре. Постиндустриализм, постмодернизм, калифорнийская новая волна, стиль мемфис. Архитектура, дизайн и градостроительство в постиндустриальном мире последних десятилетий. Архитектурные концепции: история и современность XXI века. Современные направления архитектуры и дизайна в Японии

#### **5.Форма промежуточной аттестации – экзамен; зачет**

Разработал:  
Доцент кафедры ТИАрх

Проверил:  
Директор ИнАрхДиз



Т.В. Пойдина

С.Б. Поморов