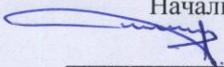


Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет
им. И. И. Ползунова»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник УМУ АлтГТУ


Н. П. Щербаков

"23" Сентябрь 2016г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Практика по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской
деятельности (учебная практика)**
указывается вид практики по УП

Направление подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

*наименование программы
академического бакалавриата по ФГОС ВО*

Направленность (профиль) подготовки

Графический дизайн

при наличии наименования в ОПОП ВО

Квалификация выпускника

бакалавр

по ФГОС ВО

Форма обучения

очная

очная, очно-заочная, заочная

Барнаул 2016

Содержание

1. Цели практики.....
2. Задачи практики.....
3. Место практики в структуре образовательной программы.....
4. Типы, способы и формы проведения практики.....
5. Место, время и продолжительность проведения практики.....
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики
7. Структура и содержание практики.
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике
10. Формы промежуточной аттестации по итогам практики.....
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....
12. Материально-техническое обеспечение практики.....

1 Цели практики

Целями учебной практики являются:

Подготовка студентов-дизайнеров на базе реалистического рисунка и живописи, логика и сущность которых связаны с диалектикой познания мира.

Раскрытие роли рисунка и живописи на пленэре как средств познания, инструмента для решения творческих задач разного уровня, как образного языка художника-графика и дизайнера.

Цели учебной практики соответствуют с общими целями ООП ВП, направлены на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2 Задачи практики

Задачами учебной практики являются:

Развитие способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, возможность «освежить» палитру, работая на открытом воздухе, обогатиться новыми эстетическими впечатлениями, собрать подготовительный материал для последующей творческой работы.

3 Место практики в структуре образовательной программы Учебная практика, состоящая из пленэрной и музейной, имеет прямое отношение к базовой части общепрофессионального блока дисциплин ООП в процессе обучения дизайнеров-графиков, основой её является обучение профессиональным художественным навыкам работы на пленэре средствами рисунка и живописи, освоение различных техник в области графики и живописи. Умение применять эти знания и навыки необходимо для будущей профессиональной деятельности дизайнера-графика.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям: обучение рисунку и живописи по данной дисциплине в АлтГТУ рассчитано на студентов, уже имеющих знания по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись» в объеме I курса.

Учебная практика состоит из пленэрной и музейной практик.

Учебная практика на пленэре необходима в качестве предшествующей как для дальнейшего изучения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая жи-

вопись», так и для изучения профессионального цикла дисциплин, в частности «Проектирования».

Музейная практика дает возможность приобщиться к различным видам музейной деятельности: хранительской, выставочной, экспозиционной. Многим практика помогает окончательно определиться со специализацией и выбрать область дальнейшей профессиональной деятельности

4 Типы, способы и формы проведения практики

Тип учебной практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Вид практики - учебная. По способам проведения учебная практика – стационарная, выездная. Форма проведения практики – дискретно (носит лабораторно-технологический характер). Проводится в музеях и на пленэре (открытом пространстве города и природы).

Формы проведения практики – пленэрная, музейная.

5 Место, время и продолжительность проведения практики

(Место проведения практики – г. Барнаул и его окрестности, с возможным выездом в УПЦ АлтГТУ «Крона», в соответствии с содержанием практики.

Согласно рабочему учебному плану, срок проведения практики – три недели, объём учебной нагрузки– 162 часов. Проведение практики, согласно календарному графику учебного процесса, проходит на первом курсе в конце второго семестра с 22 июня по 19 июля.

Руководство практикой студентов осуществляют преподаватели кафедры. Во избежание несчастных случаев на практике, студенты должны хорошо знать и неукоснительно выполнять правила техники безопасности. Особое внимание уделяется вопросам, правилам, инструкциям и нормам по технике безопасности; охране окружающей среды и безопасности жизнедеятельности.

6 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

1. Работать в условиях открытого пространства природной, сельской и (или) городской среды.

2. Изображать природные и архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения.
3. Рисовать по памяти.
4. Решать композиционные задачи.
5. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы.
6. Успешно решать задачи изображения неограниченного воздушного пространства, сложных пленэрных цветовых и световых отношений и ситуаций.

В результате прохождения данной производственной практики у студентов должны формироваться общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции с декомпозицией: знать, уметь, владеть, представленные в Таблице 1:

Таблица 1.

Код компетенции по ФГОС ВО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ОК-6	способность работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основы информационной и библиографической культуры; • основы информационной безопасности; • основы поисковых систем;	Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;	• общими представлениями о стилях коммуникации; • методами и технологиями компьютерного проектирования;
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	• основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • Основы академического рисунка; • исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • Основы цветной графики; • актуальные средства развития и выражения художественного замысла; • основами колористики и цветоведения;	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • выбирать формы и методы изображения. • использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;	владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	• основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; • основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • вести дискуссию, публично представлять результаты работы;	• творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла; • основами профессиональной этики и менеджмента;

Код компетенции по ФГОС ВО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>основы информационной и библиографической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы информационной безопасности; • основы поисковых систем; 	<p>Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет;</p> <p>Навыки копирования материала;</p> <p>готовность пользоваться нормативными документами на практике;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • приемами и средствами композиционного моделирования; • методами конструирования макетов; • методами оценки и выбора полиграфических материалов и технологий;
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития общества, его нормы и ценности; • основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • основы профессиональной этики и менеджмента. 	<ul style="list-style-type: none"> • в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ; • оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур; 	<ul style="list-style-type: none"> • основами профессиональной этики и менеджмента. • навыками и культурой системного мышления; • основами профессиональной этики и менеджмента.
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> • основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • Основы академического рисунка; • исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • Основы цветной графики; • актуальные средства развития и выражения художественного замысла; 	<ul style="list-style-type: none"> • выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • выбирать формы и методы изображения. • использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в 	<p>владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка;</p> <p>приёмами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной	<ul style="list-style-type: none"> • основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; • основы теории композиции, 	<ul style="list-style-type: none"> • выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • вести дискуссию, публично 	<ul style="list-style-type: none"> • творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла; • основами

Код компетенции по ФГОС ВО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
	идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	закономерности визуального восприятия;	представлять результаты работы;	профессиональной этики и менеджмента;
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<ul style="list-style-type: none"> закономерности развития общества, его нормы и ценности; историю дизайна и родственных пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> использовать исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; выдвигать концептуальное решение, основанное на научных исследованиях, и последовательно развивать его в ходе разработки проектного решения; аргументировать новизну своего концептуального решения; 	<ul style="list-style-type: none"> навыками и культурой системного мышления; научными приемами выдвижения авторского художественного замысла; навыками научно-исследовательской работы;
ПК-13	способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> закономерности развития общества, его нормы и ценности; основы и закономерности методологии проектирования в графическом дизайне; региональные и местные художественные традиции, их истоки и значение; основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; основы педагогики и психологии; 	<ul style="list-style-type: none"> в контексте планирования образовательного процесса строить прогностические модели и осуществлять их анализ; оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур; способность систематизировать информацию; выбирать формы и методы изображения методического материала, при разработке лекционных и практических занятий; 	<ul style="list-style-type: none"> навыками и культурой системного мышления; общими представлениями о стилях коммуникации; методикой графического проектирования; методикой создания наглядного материала; навыками планирование образовательного процесса;

Практика включает в себя все стороны художественного творчества: изобразительную, композиционную и образно-выразительную, что позволяет студентам усвоить компетенцию логической последовательности организации творческого процесса изобразительного искусства и проектной деятельности.

7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единицы, 162 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая СРС и их трудоемкость в часах	Формы теку- щего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительный этап. На- чальная работа на пленэре	Выполнение цикла пробных этюдов и за- рисовок под руково- дством преподавателя и самостоятельно. 14 часов.	Просмотр
2	Основной (экспериментальный) этап. Пейзаж	Работа над длительными этюдами и зарисовками под руководством пре- подавателя и самостоя- тельно. 30 часов.	Просмотр
3	Экстерьер	Работа над длительными этюдами и рисунками экс- терьера под руково- дством преподавателя и самостоятельно. 26 часов.	
4	Обработка и анализ полученных результатов, подготовка отчета по практике.	Переработка натурно- го материала, декора- тивные интерпретации. 26 часов.	Просмотр
5	Музейная практика	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства. 56 часов.	отчётные письменные работы

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе проведения практики, применяются различные информационные технологии. Для просмотра материалов, входящих в электронный методический фонд, а так же примеров отчетов по практике, используется мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, проекционный экран и необходимое программное обеспечение Microsoft Word, Windows Media. Эти же технологии применяются для научно-исследовательского экскурса в историю искусства: ознакомление, сравнение различных стилей и методов работы основных направлений в искусстве живописи и графики на пленэре, скульптуры.

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при выполнении различных видов работ на учебной практике: используется образовательная технология реалистической школы и реалистического метода в искусстве, применяются разнообразные профессиональные художественные технологии живописи и графики в работе различными живописными и графическими материалами. Научно-исследовательский экскурс в историю искусства: ознакомление, сравнение различных стилей и методов работы основных направлений в искусстве живописи и графики на пленэре. Образовательные технологии, используемые при прохождении «Учебной практике», предусматривают применение инновационных методов обучения. Руководитель практики проводит консультации в интерактивной форме, в виде: презентации с использованием работ из методического фонда кафедры (оригиналов или слайдов с использованием мультимедийного и компьютерного оборудования); разбора конкретных ситуаций; работы в малых группах; дискуссии; мозгового штурма.

Также приветствуется актуализация творческого потенциала и самостоятельность студентов при участии их в научных исследованиях, конкурсах, выставках, олимпиадах, конференциях по итогам производственной практики.

9 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Программа выполнения пленэрной практики:

№	наименование задач, составляющих задание	кол-во часов	С.Р.С.	Дата выполнения задачи
1	2	3	4	5
I курс II семестр, живопись		37	17	
1	Начальная работа на пленэре. Серия кратковременных этюдов малого формата простых мотивов природной среды на «больших отношениях».	5	2	
2	Работа на пленэре. Пейзаж «дикой» природы	5	2	
2.1	Сельский пейзаж	5	2	
2.2	Этюд фрагмента архитектурного сооружения (резные наличники, балясины, карнизы и др.)	5	1	
2.3	Длительный этюд многопланового архитектурного ансамбля или городской панорамы.	5	2	
2.4	Парковый пейзаж. Гармония природы и архитектуры. Взаимоотношение человека и природы.	4	1	
3	Экстерьер крупного общественного здания. Строение, пространственная организация, особенности цвета и освещения.	5	4	
4	Декоративная переработка нескольких натурного этюда городской среды	3	3	

№	наименование задач, составляющих задание	кол-во часов	С.Р.С.	Дата выполнения
1	2	3	4	5
I курс II семестр, рисунок		37	17	
1	Краткосрочные наброски и зарисовки транспортных и технических средств, растительного и животного мира в конкретной среде различными материалами	6	2	
2	Принципы изображения архитектурных объемов и сложной городской среды			
2.1	Сельский пейзаж	7	4	
2.2	Зарисовки фрагментов и деталей архитектуры	4	1	
2.3	Длительный рисунок отдельного архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта и т.п.	7	4	
2.4	Городской пейзаж	7	3	
3	Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания	6	3	

Руководитель практики

подпись

Ф.И.О., должность

10 Формы промежуточной аттестации по итогам практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет и сдает руководителю практики от университета вместе с календарным планом, подписанным руководителем практики от организации.

Объем отчета должен составлять 18-20 работ по живописи среднего и крупного формата и 25-30 работ рисунку крупного, среднего и малого формата.

Студент обязан:

- выполнять указания и методические рекомендации руководителя практики.
- выполнять задание и календарный план практики.
- оформить и защитить отчет о практике.

Отчет о практике оформляет каждый студент независимо от вида задания.

Отчет о практике должен содержать:

- Титульный лист, оформленный согласно приложению А;
- задание и календарный план практики, подписанные руководителями практики;
- введение;
- анализ выполненной работы;
- источники информации;

Введение должно содержать общие сведения о практике и краткую характеристику базы практики. Раздел "Анализ выполненной работы" является основной частью отчета и составляет примерно 90 % его объема. В разделе дается описание и анализ выполненной работы.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

Отчет о практике студент защищает в комиссии, назначаемой заведующим кафедрой, в состав которой обязательно входят руководители практики.

Оценка по практике (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

11 Учебно-методическое и информационное

обеспечение практики

а) основная литература

1. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2010. - 20 экз. +
2. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 40 экз. +
3. Шадури А.В. Материалы и техника живописи. Учебно-методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 20 экз. +

б) дополнительная литература

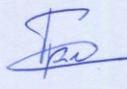
4. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

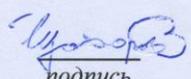
Библиотека электронных ресурсов elibrary.altstu.ru в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств.

12 Материально-техническое обеспечение практики

Необходимое для проведения учебной практики материально-техническое обеспечение включает в себя оборудование для занятий живописью на пленэре: планшет, этюдник либо складной мольберт-тренога, складной стул, папка для работ. Материалы – акварельные и гуашевые краски, кисти для работы акварелью, бумага для акварели и ватман для рисунка, карандаши, соус, сангина, уголь, пастель. Оборудование и материалы для практики приобретаются обучающимися самостоятельно. Для работы на учебной пленэрной практике в пределах г. Барнаула и его окрестностях каких-либо специальных помещений не требуется.

Автор(ы)
Ю.В. Гребеншиков, ст. преподаватель, кафедра ИЗО
(И.О.Ф., должность, кафедра) (подпись)
ст. преподаватель каф. ИЗО Гребеншиков Ю.В. 
Программа практики рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры Изобразительного искусства
(наименование кафедры)

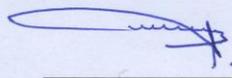
«30» августа 2016 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
Прохоров С.А. 
И.О.Ф. подпись

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Совета
факультета/ института

Ин Арто Русь
(наименование факультета/ института)
«22» сентября 2016 г., протокол № 1

Председатель Совета (декан/ директор) 
Потомов С.Б.
И.О.Ф. подпись

Согласовано:
Начальник отдела практик
и трудоустройства
Таран И.Г. 
И.О.Ф. подпись
«23» сентября 2016 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Форма титульного листа отчёта о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет
им. И.И. Ползунова»
Институт Архитектуры и Дизайна
Кафедра Архитектуры и дизайна

Отчет защищен с оценкой _____

(подпись руководителя от вуза) (инициалы, фамилия)
“ _____ ” _____ 201_ г.

ОТЧЕТ

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

на _____

(название предприятия, организации, учреждения)

(обозначение документа)

Студент группы _____

(инициалы, фамилия)

Руководитель практики
от предприятия _____

(должность, ученое звание) (инициалы, фамилия)

Руководитель практики
от вуза _____

(должность, ученое звание) (инициалы, фамилия)

БАРНАУЛ 201_

ПРИЛОЖЕНИЕ В
 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
 ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
 54.03.01 «ДИЗАЙН»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-6: готов работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОК-7: способен к самоорганизации и самообразованию	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОПК-6: готов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОПК-7: готов осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ПК-1: владеет рисунком и приемами работы, с	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями			для защиты отчета о практике
ПК-2: способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ПК-12: готов применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ПК-13: умеет осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

При оценивании сформированности компетенций по производственной практике используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
При защите отчета студент показал глубокие знания вопросов темы, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на	75-100	<i>Отлично</i>

все поставленные вопросы. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики. Отчет в полном объеме соответствует заданию на практику.		
При ее защите отчета студент показал знания вопросов темы, оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики.	50-74	<i>Хорошо</i>
Отчет по практике имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Отчет по практике не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает требованиям, изложенным в программе практики. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки. В полученной характеристике от руководителя практики имеются существенные критические замечания.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контролирующие материалы по производственной практике (требования к отчету по практике) приведены в пункте 10.

При защите студентами отчета по производственной практике оценить степень приобретения компетенций позволяют ответы на следующие *контрольные вопросы*:

Теоретические вопросы для сдачи зачета и для промежуточной аттестации:

3. Объясните Ваше понимание необходимости работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия? (ОК-6);
4. Способны ли Вы к самоорганизации и самообразованию в деятельности дизайнера-графика и в чем это может проявляться? (ОК-7);
5. Способны ли Вы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и как это можно применить в области графического дизайна? (ОК-10);
6. Этапы дизайнерского проектирования? На каких этапах проектирования необходимы способности: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в

- макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
7. Определения «художественной концепции». Необходима ли способность дизайнера-графика обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи? (ПК-2);
 8. Требования, предъявляемые к дизайнерскому проекту? (ПК-1), (ПК-2);
 9. Содержание задания на проектирование(ОПК-7);
 10. Какими могут быть исходные материалы, прилагаемые к заданию на проектирование? (ОПК-7);
 11. Какие умения необходимы дизайнеру-графику в согласовании проекта с заказчиком? (ПК-2);
 12. Место и роль предпроектного анализа в системе проектирования? (ОК-10), (ОПК-6), (ОПК-7);
 13. Когда необходимо применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений? (ПК-12);
 14. Занимая какую должность необходимо осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-13);
 15. Обязан ли специалист – дизайнер-график обладать способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, определены локальными нормативными актами СТО АлтГТУ 12100-2015 Фонд оценочных средств образовательной программы. Общие сведения, СТО АлтГТУ 12330-2016 Практика. Общие требования к организации, проведению и программе практики, СТО АлтГТУ 12560-2016 Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации студентов и СМК ОПД-01-19-2015 Положение о модульно-рейтинговой системе квалиметрии учебной деятельности студентов, а также соответствующими разделами настоящей программы практики.

