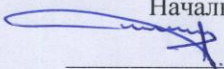


Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Начальник УМУ АлтГТУ

  
Н. П. Щербаков

"23" Сентября 2016г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Практика по получению первичных профессиональных умений  
и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской  
деятельности (учебная практика)**  
*указывается вид практики по УП*

**Направление подготовки**

54.03.01 ДИЗАЙН

*наименование программы  
академического бакалавриата по ФГОС ВО*

**Направленность (профиль) подготовки**

Графический дизайн

*при наличии наименования в ОПОП ВО*

**Квалификация выпускника**

бакалавр

*по ФГОС ВО*

**Форма обучения**

очная

*очная, очно-заочная, заочная*

Барнаул 2016

## Содержание

1. Цели практики.....
2. Задачи практики.....
3. Место практики в структуре образовательной программы.....
4. Типы, способы и формы проведения практики.....
5. Место, время и продолжительность проведения практики.....
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики .....
7. Структура и содержание практики. ....
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике
10. Формы промежуточной аттестации по итогам практики.....
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....
12. Материально-техническое обеспечение практики.....

## **1 Цели практики**

Целями учебной практики являются:

Подготовка студентов-дизайнеров на базе реалистического рисунка и живописи, логика и сущность которых связаны с диалектикой познания мира.

Раскрытие роли рисунка и живописи на пленэре как средств познания, инструмента для решения творческих задач разного уровня, как образного языка художника-графика и дизайнера.

Цели учебной практики соответствуют с общими целями ООП ВП, направлены на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

## **2 Задачи практики**

Задачами учебной практики являются:

Развитие способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, возможность «освежить» палитру, работая на открытом воздухе, обогатиться новыми эстетическими впечатлениями, собрать подготовительный материал для последующей творческой работы.

**3 Место практики в структуре образовательной программы** Учебная практика, состоящая из пленэрной и музейной, имеет прямое отношение к базовой части общепрофессионального блока дисциплин ООП в процессе обучения дизайнеров-графиков, основой её является обучение профессиональным художественным навыкам работы на пленэре средствами рисунка и живописи, освоение различных техник в области графики и живописи. Умение применять эти знания и навыки необходимо для будущей профессиональной деятельности дизайнера-графика.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям: обучение рисунку и живописи по данной дисциплине в АлтГТУ рассчитано на студентов, уже имеющих знания по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись» в объеме I курса.

Учебная практика состоит из пленэрной и музейной практик.

Учебная практика на пленэре необходима в качестве предшествующей как для дальнейшего изучения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая жи-

вопись», так и для изучения профессионального цикла дисциплин, в частности «Проектирования».

Музейная практика дает возможность приобщиться к различным видам музейной деятельности: хранительской, выставочной, экспозиционной. Многим практика помогает окончательно определиться со специализацией и выбрать область дальнейшей профессиональной деятельности

#### **4 Типы, способы и формы проведения практики**

Тип учебной практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Вид практики - учебная. По способам проведения учебная практика – стационарная, выездная. Форма проведения практики – дискретно (носит лабораторно-технологический характер). Проводится в музеях и на пленэре (открытом пространстве города и природы).

Формы проведения практики – пленэрная, музейная.

#### **5 Место, время и продолжительность проведения практики**

(Место проведения практики – г. Барнаул и его окрестности, с возможным выездом в УПЦ АлтГТУ «Крона», в соответствии с содержанием практики.

Согласно рабочему учебному плану, срок проведения практики – три недели, объём учебной нагрузки– 162 часов. Проведение практики, согласно календарному графику учебного процесса, проходит на первом курсе в конце второго семестра с 22 июня по 19 июля.

Руководство практикой студентов осуществляют преподаватели кафедры. Во избежание несчастных случаев на практике, студенты должны хорошо знать и неукоснительно выполнять правила техники безопасности. Особое внимание уделяется вопросам, правилам, инструкциям и нормам по технике безопасности; охране окружающей среды и безопасности жизнедеятельности.

#### **6 Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

1. Работать в условиях открытого пространства природной, сельской и (или) городской среды.

2. Изображать природные и архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения.
3. Рисовать по памяти.
4. Решать композиционные задачи.
5. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы.
6. Успешно решать задачи изображения неограниченного воздушного пространства, сложных пленэрных цветовых и световых отношений и ситуаций.

В результате прохождения данной производственной практики у студентов должны формироваться общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции с декомпозицией: знать, уметь, владеть, представленные в Таблице 1:

**Таблица 1.**

Код компетенции по ФГОС ВО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ОК-6	способность работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основы информационной и библиографической культуры; • основы информационной безопасности; • основы поисковых систем;	Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;	• общими представлениями о стилях коммуникации; • методами и технологиями компьютерного проектирования;
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	• основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • Основы академического рисунка; • исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • Основы цветной графики; • актуальные средства развития и выражения художественного замысла; • основами колористики и цветоведения;	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • выбирать формы и методы изображения. • использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;	владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка;  приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	• основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; • основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • вести дискуссию, публично представлять результаты работы;	• творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла; • основами профессиональной этики и менеджмента;

Код компетенции по ФГОС ВО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>основы информационной и библиографической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы информационной безопасности;</li> <li>• основы поисковых систем;</li> </ul>	<p>Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет;</p> <p>Навыки копирования материала;</p> <p>готовность пользоваться нормативными документами на практике;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>• методами конструирования макетов;</li> <li>• методами оценки и выбора полиграфических материалов и технологий;</li> </ul>
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития общества, его нормы и ценности;</li> <li>• основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>• основы профессиональной этики и менеджмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ;</li> <li>• оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основами профессиональной этики и менеджмента.</li> <li>• навыками и культурой системного мышления;</li> <li>• основами профессиональной этики и менеджмента.</li> </ul>
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>• Основы академического рисунка;</li> <li>• исторические и теоретические знания при разработке художественных решений;</li> <li>• Основы цветной графики;</li> <li>• актуальные средства развития и выражения художественного замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;</li> <li>• выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии;</li> <li>• выбирать формы и методы изображения.</li> <li>• использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в</li> </ul>	<p>владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка;</p> <p>приёмами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;</li> <li>• основы теории композиции,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;</li> <li>• вести дискуссию, публично</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла;</li> <li>• основами</li> </ul>

Код компетенции по ФГОС ВО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
	идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	закономерности визуального восприятия;	представлять результаты работ;	профессиональной этики и менеджмента;
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<ul style="list-style-type: none"> <li>закономерности развития общества, его нормы и ценности;</li> <li>историю дизайна и родственных пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать исторические и теоретические знания при разработке художественных решений;</li> <li>выдвигать концептуальное решение, основанное на научных исследованиях, и последовательно развивать его в ходе разработки проектного решения;</li> <li>аргументировать новизну своего концептуального решения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками и культурой системного мышления;</li> <li>научными приемами выдвижения авторского художественного замысла;</li> <li>навыками научно-исследовательской работы;</li> </ul>
ПК-13	способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>закономерности развития общества, его нормы и ценности;</li> <li>основы и закономерности методологии проектирования в графическом дизайне;</li> <li>региональные и местные художественные традиции, их истоки и значение;</li> <li>основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;</li> <li>основы педагогики и психологии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>в контексте планирования образовательного процесса строить прогностические модели и осуществлять их анализ;</li> <li>оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;</li> <li>способность систематизировать информацию;</li> <li>выбирать формы и методы изображения методического материала, при разработки лекционных и практических занятий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками и культурой системного мышления;</li> <li>общими представлениями о стилях коммуникации;</li> <li>методикой графического проектирования;</li> <li>методикой создания наглядного материала;</li> <li>навыками планирование образовательного процесса;</li> </ul>

Практика включает в себя все стороны художественного творчества: изобразительную, композиционную и образно-выразительную, что позволяет студентам усвоить компетенцию логической последовательности организации творческого процесса изобразительного искусства и проектной деятельности.

## 7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единицы, 162 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая СРС и их трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительный этап. Начальная работа на пленэре	Выполнение цикла пробных этюдов и зарисовок под руководством преподавателя и самостоятельно. 14 часов.	Просмотр
2	Основной (экспериментальный) этап. Пейзаж	Работа над длительными этюдами и зарисовками под руководством преподавателя и самостоятельно. 30 часов.	Просмотр
3	Экстерьер	Работа над длительными этюдами и рисунками экстерьера под руководством преподавателя и самостоятельно. 26 часов.	
4	Обработка и анализ полученных результатов, подготовка отчета по практике.	Переработка натурального материала, декоративные интерпретации. 26 часов.	Просмотр
5	Музейная практика	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства. 56 часов.	отчётные письменные работы



## **8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе проведения практики, применяются различные информационные технологии. Для просмотра материалов, входящих в электронный методический фонд, а так же примеров отчетов по практике, используется мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, проекционный экран и необходимое программное обеспечение Microsoft Word, Windows Media. Эти же технологии применяются для научно-исследовательского экскурса в историю искусства: ознакомление, сравнение различных стилей и методов работы основных направлений в искусстве живописи и графики на пленэре, скульптуры.

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при выполнении различных видов работ на учебной практике: используется образовательная технология реалистической школы и реалистического метода в искусстве, применяются разнообразные профессиональные художественные технологии живописи и графики в работе различными живописными и графическими материалами. Научно-исследовательский экскурс в историю искусства: ознакомление, сравнение различных стилей и методов работы основных направлений в искусстве живописи и графики на пленэре. Образовательные технологии, используемые при прохождении «Учебной практике», предусматривают применение инновационных методов обучения. Руководитель практики проводит консультации в интерактивной форме, в виде: презентации с использованием работ из методического фонда кафедры (оригиналов или слайдов с использованием мультимедийного и компьютерного оборудования); разбора конкретных ситуаций; работы в малых группах; дискуссии; мозгового штурма.

Также приветствуется актуализация творческого потенциала и самостоятельность студентов при участии их в научных исследованиях, конкурсах, выставках, олимпиадах, конференциях по итогам производственной практики.

## 9 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Программа выполнения пленэрной практики:

№	наименование задач, составляющих задание	кол-во часов	С.Р.С.	Дата выполнения задачи
1	2	3	4	5
I курс II семестр, живопись		37	17	
1	Начальная работа на пленэре. Серия кратковременных этюдов малого формата простых мотивов природной среды на «больших отношениях».	5	2	
2	Работа на пленэре. Пейзаж «дикой» природы	5	2	
2.1	Сельский пейзаж	5	2	
2.2	Этюд фрагмента архитектурного сооружения (резные наличники, балясины, карнизы и др.)	5	1	
2.3	Длительный этюд многопланового архитектурного ансамбля или городской панорамы.	5	2	
2.4	Парковый пейзаж. Гармония природы и архитектуры. Взаимоотношение человека и природы.	4	1	
3	Экстерьер крупного общественного здания. Строение, пространственная организация, особенности цвета и освещения.	5	4	
4	Декоративная переработка нескольких натурного этюда городской среды	3	3	

№	наименование задач, составляющих задание	кол-во часов	С.Р.С.	Дата выполнения
1	2	3	4	5
I курс II семестр, рисунок		37	17	
1	Краткосрочные наброски и зарисовки транспортных и технических средств, растительного и животного мира в конкретной среде различными материалами	6	2	
2	Принципы изображения архитектурных объемов и сложной городской среды			
2.1	Сельский пейзаж	7	4	
2.2	Зарисовки фрагментов и деталей архитектуры	4	1	
2.3	Длительный рисунок отдельного архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта и т.п.	7	4	
2.4	Городской пейзаж	7	3	
3	Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания	6	3	

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

## 10 Формы промежуточной аттестации по итогам практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет и сдает руководителю практики от университета вместе с календарным планом, подписанным руководителем практики от организации.

Объем отчета должен составлять 18-20 работ по живописи среднего и крупного формата и 25-30 работ рисунку крупного, среднего и малого формата.

Студент обязан:

- выполнять указания и методические рекомендации руководителя практики.
- выполнять задание и календарный план практики.
- оформить и защитить отчет о практике.

Отчет о практике оформляет каждый студент независимо от вида задания.

Отчет о практике должен содержать:

- Титульный лист, оформленный согласно приложению А;
- задание и календарный план практики, подписанные руководителями практики;
- введение;
- анализ выполненной работы;
- источники информации;

Введение должно содержать общие сведения о практике и краткую характеристику базы практики. Раздел "Анализ выполненной работы" является основной частью отчета и составляет примерно 90 % его объема. В разделе дается описание и анализ выполненной работы.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

Отчет о практике студент защищает в комиссии, назначаемой заведующим кафедрой, в состав которой обязательно входят руководители практики.

Оценка по практике (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

## 11 Учебно-методическое и информационное

### обеспечение практики

#### а) основная литература

1. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2010. - 20 экз. +
2. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 40 экз. +
3. Шадури А.В. Материалы и техника живописи. Учебно-методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 20 экз. +

#### б) дополнительная литература


4. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

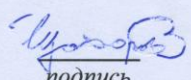
Библиотека электронных ресурсов [elib.altstu.ru](http://elib.altstu.ru) в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств.

## **12 Материально-техническое обеспечение практики**

Необходимое для проведения учебной практики материально-техническое обеспечение включает в себя оборудование для занятий живописью на пленэре: планшет, этюдник либо складной мольберт-тренога, складной стул, папка для работ. Материалы – акварельные и гуашевые краски, кисти для работы акварелью, бумага для акварели и ватман для рисунка, карандаши, соус, сангина, уголь, пастель. Оборудование и материалы для практики приобретаются обучающимися самостоятельно. Для работы на учебной пленэрной практике в пределах г. Барнаула и его окрестностях каких-либо специальных помещений не требуется.


Автор(ы)  
Ю.В. Гребеншиков, ст. преподаватель, кафедра ИЗО  
(И.О.Ф., должность, кафедра) (подпись)  
ст. преподаватель каф. ИЗО Гребеншиков Ю.В.   
Программа практики рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры Изобразительного искусства  
(наименование кафедры)

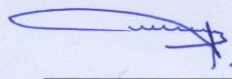
«30» августа 2016 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  
Прохоров С.А.   
И.О.Ф. подпись

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Совета  
факультета/ института

Ин Арто Ряз  
(наименование факультета/ института)  
«22» сентября 2016 г., протокол № 1

Председатель Совета (декан/ директор)   
Потомов С.Б.  
И.О.Ф. подпись

Согласовано:  
Начальник отдела практик  
и трудоустройства  
Таран И.Г.   
И.О.Ф. подпись  
«23» сентября 2016 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Форма титульного листа отчёта о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет  
им. И.И. Ползунова»  
Институт Архитектуры и Дизайна  
Кафедра Архитектуры и дизайна

Отчет защищен с оценкой \_\_\_\_\_

(подпись руководителя от вуза) (инициалы, фамилия)  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 201\_ г.

### ОТЧЕТ

#### УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

на \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(название предприятия, организации, учреждения)

\_\_\_\_\_

(обозначение документа)

Студент группы \_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

Руководитель практики  
от предприятия \_\_\_\_\_

(должность, ученое звание) (инициалы, фамилия)

Руководитель практики  
от вуза \_\_\_\_\_

(должность, ученое звание) (инициалы, фамилия)

БАРНАУЛ 201\_



ПРИЛОЖЕНИЕ В  
 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
 ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
 54.03.01 «ДИЗАЙН»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
<b>ОК-6:</b> готов работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>итоговый</b>	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ОК-7:</b> способен к самоорганизации и самообразованию	итоговый	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ОК-10:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	итоговый	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ОПК-6:</b> готов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	итоговый	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ОПК-7:</b> готов осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	итоговый	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>Комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ПК-1:</b> владеет рисунком и приемами работы, с	итоговый	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>Комплект контролирующих материалов</b>

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями			<b>для защиты отчета о практике</b>
<b>ПК-2:</b> способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ИТОГОВЫЙ	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ПК-12:</b> готов применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ИТОГОВЫЙ	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ПК-13:</b> умеет осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования	ИТОГОВЫЙ	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике</b>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**При оценивании сформированности компетенций по производственной практике используется 100-балльная шкала.**

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
При защите отчета студент показал глубокие знания вопросов темы, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на	75-100	<i>Отлично</i>

все поставленные вопросы. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики. Отчет в полном объеме соответствует заданию на практику.		
При ее защите отчета студент показал знания вопросов темы, оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики.	50-74	<i>Хорошо</i>
Отчет по практике имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Отчет по практике не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает требованиям, изложенным в программе практики. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки. В полученной характеристике от руководителя практики имеются существенные критические замечания.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Контролирующие материалы по производственной практике (требования к отчету по практике) приведены в пункте 10.**

При защите студентами отчета по производственной практике оценить степень приобретения компетенций позволяют ответы на следующие *контрольные вопросы*:

**Теоретические вопросы для сдачи зачета и для промежуточной аттестации:**

3. Объясните Ваше понимание необходимости работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия? (ОК-6);
4. Способны ли Вы к самоорганизации и самообразованию в деятельности дизайнера-графика и в чем это может проявляться? (ОК-7);
5. Способны ли Вы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и как это можно применить в области графического дизайна? (ОК-10);
6. Этапы дизайнерского проектирования? На каких этапах проектирования необходимы способности: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в

- макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
7. Определения «художественной концепции». Необходима ли способность дизайнера-графика обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи? (ПК-2);
  8. Требования, предъявляемые к дизайнерскому проекту? (ПК-1), (ПК-2);
  9. Содержание задания на проектирование(ОПК-7);
  10. Какими могут быть исходные материалы, прилагаемые к заданию на проектирование? (ОПК-7);
  11. Какие умения необходимы дизайнеру-графику в согласовании проекта с заказчиком? (ПК-2);
  12. Место и роль предпроектного анализа в системе проектирования? (ОК-10), (ОПК-6), (ОПК-7);
  13. Когда необходимо применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений? (ПК-12);
  14. Занимая какую должность необходимо осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-13);
  15. Обязан ли специалист – дизайнер-график обладать способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, определены локальными нормативными актами СТО АлтГТУ 12100-2015 Фонд оценочных средств образовательной программы. Общие сведения, СТО АлтГТУ 12330-2016 Практика. Общие требования к организации, проведению и программе практики, СТО АлтГТУ 12560-2016 Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации студентов и СМК ОПД-01-19-2015 Положение о модульно-рейтинговой системе квалиметрии учебной деятельности студентов, а также соответствующими разделами настоящей программы практики.**

