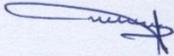


Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Начальник УМУ АлтГТУ

  
Н. П. Щербаков  
"23" сентября 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности (первая проектно-технологическая практика)

**Направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

Программа прикладного бакалавриата

Направленность (профиль)

«Комплексное проектирование архитектурной среды»

Квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения  
Очная

Барнаул 2016

## **Введение**

Производственная практика студентов являясь составной частью основной образовательной программы высшего образования (ВО), представляет возможность приобретения и развития профессиональных навыков, знаний и умений на профильных предприятиях, в лабораториях, учебных производственных мастерских. Объемы практики определяются федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) ВО и учебным планом по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

### **1 Цели проектно-технологической практики**

Целями практики являются:

Подготовка студентов-архитекторов на базе реалистического рисунка и живописи, логика и сущность которых связаны с диалектикой познания мира.

Раскрытие роли рисунка и живописи на пленэре как средств познания, инструмента для решения творческих задач разного уровня, как образного языка архитектора. Приобретение профессиональных умений и навыков в области архитектуры, приобщение студента к проектной культуре, актуализация полученных знаний в проектно-архитектурной деятельности.

Изучение основ скульптурного мастерства, техники и технологии черновой и кусковой формовки из гипса, развитие объемно-пространственного мышления у студентов, творческих способностей в работе с материалом в масштабе реальных объемов.

Цели практики соответствуют общим целям ООП ВПО, направлены на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### **2 Задачи проектно-технологической практики**

Задачами практики являются:

Развить способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, возможность «освежить» палитру, работая на открытом воздухе, обогатиться новыми эстетическими впечатлениями, собрать подготовительный материал для последующей творческой работы. Доводка своих творческих пластических моделей до реальных работ в материале (бронзовое литье, металлопластика или изделия в камне).

Овладение способами изучения архитектурной композиции средствами рисунка и живописи. Развитие профессионального пространственного

мышления. Освоение приемов и способов изображения объектов с различными композиционно-пространственными характеристиками с натуры и по представлению. Закрепление во время прохождения практики умения применять полученные навыки проектирования, эскизирования, моделирования и презентации проектных решений, защиты проектных материалов перед кафедральной комиссией в условиях итогового просмотра.

### **3 Место проектно-технологической практики в структуре образовательной программы**

Практика, состоящая из пленэрно-проектной части и части по скульптурно-пластическому моделированию имеет прямое отношение к базовой части общепрофессионального блока дисциплин ООП в процессе обучения архитекторов и дизайнеров, основой её является обучение профессиональным художественным навыкам работы на пленэре средствами рисунка, живописи, проектирования и скульптуры, освоение различных техник в области графики и живописи. Умение применять эти знания и навыки необходимо для будущей профессиональной деятельности архитектора.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям: обучение рисунку, живописи и скульптуре по данной дисциплине в АлтГТУ рассчитано на студентов, уже имеющих знания по дисциплинам «Рисунок», «Живопись и колористика», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Архитектурно-дизайнерский рисунок», «Основы композиционного моделирования», «Начертательная геометрия» и др. в объеме третьего курса.

Практика состоит из пленэрно-проектной части и части по скульптуре и пластическому моделированию.

Практика необходима в качестве предшествующей как для изучения дисциплин «Скульптура в архитектуре», «Современная советская и зарубежная архитектура», так и для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

### **4 Типы, способы и формы проведения проектно-технологической практики**

Тип первой проектно-технологической практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Вид практики - производственная. Способ проведения практики – стационарная, выездная. Форма проведения практики – дискретно.

## **5 Место, время и продолжительность проведения проектно-технологической практики**

Согласно рабочему учебному плану, срок проведения практики – четыре недели, объём учебной нагрузки – 9 ЗЕТ, 6 недель. Проведение практики, согласно календарному графику учебного процесса, проходит в июле, в VI семестре. Пленэрно-проектная часть практики проводится в исторической и современной городской среде г. Барнаула и других крупных городов. Часть практики по скульптурно-пластическому моделированию проводится на производственной базе камнерезных заводов (камень); на кафедре художественного литья АлтГТУ им И.И. Ползунова (бронзовое литье); в скульптурной мастерской кафедры ИЗО (черновая, кусковая формовка), в соответствии с содержанием практики.

## **6 Планируемые результаты обучения при прохождении проектно-технологической практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки:

1. Работать в условиях открытого пространства городской среды.
2. Изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения.
3. Рисовать по памяти.
4. Рисовать по представлению.
5. Решать композиционные задачи.
6. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы.
7. Создавать эскизные проектные архитектурно-художественные решения.
8. Формовать, обрабатывать камень и лить бронзу по «утерянным моделям».

**В результате прохождения производственной практики у студентов должны формироваться профессиональные компетенции, приведенные в таблице 1.**

Таблица 1. Требования к результатам освоения дисциплины.

Код компетенции по ФГОС ВПО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть

1	2	3	4	5
ОК -1	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей её достижения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности мышления;</li> <li>• закономерности развития общества, его нормы и ценности;</li> <li>• историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;</li> <li>• основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;</li> <li>• основы теории архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вести дискуссию, публично представлять результаты работы;</li> <li>• эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектно-строительного процесса;</li> <li>• представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям, на процедурах общественных слушаний;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками и культурой системного мышления;</li> <li>• общими представлениями о стилях коммуникации;</li> <li>• методикой архитектурного проектирования;</li> <li>• творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> </ul>
ОК-2	Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>• градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ;</li> <li>• оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;</li> <li>• собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование архитектурных объектов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>• методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования;</li> </ul>
ОК-3	Готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знание принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знание основ взаимодействия со специалистами смежных областей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инженерные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы архитектурного проектирования;</li> <li>• региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</li> <li>• методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;</li> <li>• актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.);</li> <li>• систему проектной и рабочей документации для строительства, основные требования к ней;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;</li> <li>• обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;</li> <li>• использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;</li> <li>• выполнять архитектурно-проектную документацию на всех стадиях, включая рабочие чертежи;</li> <li>• разрабатывать архитектурные проекты с учетом решений, принимаемых специалистами – смежниками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами конструирования зданий;</li> <li>• методами технико-экономической оценки проектных решений;</li> <li>• методами оценки и выбора строительных материалов и технологий;</li> <li>• законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности;</li> <li>• основами профессиональной этики и менеджмента.</li> </ul>
ОК-4	Готовность использовать нормативные правовые акты в своей деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• состав и правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей;</li> <li>• права и ответственность архитектора за формирование здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды;</li> <li>• требования профессиональной этики. закономерности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать и использовать конструкции, материалы и строительные технологии;</li> <li>• выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками и культурой системного мышления;</li> <li>• общими представлениями о стилях коммуникации;</li> <li>• методикой архитектурного проектирования;</li> </ul>
ОК-5	Готовность к саморазвитию,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мышления;</li> <li>• закономерности развития общества, его нормы и ценности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вести дискуссию, публично представлять результаты работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творческими приемами выдвижения авторского</li> </ul>

Код компетенции по ФГОС ВПО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
	повышению квалификации и мастерства, умение ориентироваться в быстроменяющихся условиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;</li> <li>• основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;</li> <li>• основы теории архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>• социально-культурные,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектно-строительного процесса;</li> <li>• представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям, на процедурах общественных слушаний;</li> </ul>	архитектурно-художественного замысла;
ОК-6	Понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий её осуществления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>• градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды;</li> <li>• инженерные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы архитектурного проектирования;</li> <li>• региональные и местные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ;</li> <li>• оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;</li> <li>• собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование архитектурных объектов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>• методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования;</li> <li>• методами конструирования зданий;</li> </ul>
ОК-7	Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</li> <li>• методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;</li> <li>• актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.);</li> <li>• систему проектной и рабочей документации для строительства, основные требования к ней;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;</li> <li>• обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;</li> <li>• использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами технико-экономической оценки проектных решений;</li> <li>• методами оценки и выбора строительных материалов и технологий;</li> <li>• законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности;</li> <li>• основами профессиональной этики и менеджмента, представлениями о стилях коммуникации;</li> </ul>
ОК-8	Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности мышления;</li> <li>• закономерности развития общества, его нормы и ценности;</li> <li>• историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;</li> <li>• основы теории архитектуры как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать архитектурные проекты с учетом решений, принимаемых специалистами – смежниками;</li> <li>• выбирать и использовать конструкции, материалы и строительные технологии;</li> <li>• выбирать формы и методы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой архитектурного проектирования;</li> <li>• творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> </ul>

Код компетенции по ФГОС ВПО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
	личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	<p>сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>• социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>• градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды;</li> <li>• инженерные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические</li> </ul>	<p>изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектно-строительного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям, на процедурах общественных слушаний;</li> <li>• в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ;</li> <li>• оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>• методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования;</li> <li>• методами проектирования зданий;</li> <li>• методами технико-экономической оценки проектных решений;</li> <li>• методами оценки и выбора строительных материалов и технологий;</li> <li>• законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности;</li> </ul>
ОК-9	Способность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• факторы архитектурного проектирования;</li> <li>• региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</li> <li>• методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;</li> <li>• актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.);</li> <li>• систему проектной и рабочей документации для строительства, основные требования к ней;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вести дискуссию, публично представлять результаты работы;</li> <li>• эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектно-строительного процесса;</li> <li>• представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям, на процедурах общественных слушаний;</li> <li>• в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой архитектурного проектирования;</li> <li>• творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>• приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>• методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования;</li> </ul>
ОК-10	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• состав и правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей;</li> <li>• права и ответственность архитектора за формирование здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;</li> <li>• собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методами конструирования зданий;</li> <li>• методами технико-экономической оценки проектных решений;</li> <li>• методами оценки и</li> </ul>

Код компетенции по ФГОС ВПО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
	информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	<ul style="list-style-type: none"> <li>• требования профессиональной этики. закономерности мышления;</li> <li>• закономерности развития общества, его нормы и ценности;</li> <li>• историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;</li> <li>• основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;</li> <li>• основы теории архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>• социально-культурные, демографические, психологические,</li> </ul>	проектирование архитектурных объектов; <ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;</li> </ul>	выбора строительных материалов и технологий; <ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности;</li> </ul>
ОПК-1	Способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию её художественных и функциональных характеристик	<ul style="list-style-type: none"> <li>• функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>• градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды;</li> <li>• инженерные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы архитектурного проектирования;</li> <li>• региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• архитектурные проекты с учетом решений, принимаемых специалистами – смежниками;</li> <li>• выбирать и использовать конструкции, материалы и строительные технологии; выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основами профессиональной этики и менеджмента. представлениями о стилях коммуникации;</li> <li>• методикой архитектурного проектирования;</li> <li>• творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования;</li> </ul>
ОПК-2	Способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</li> <li>• методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;</li> <li>• актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.);</li> <li>• систему проектной и рабочей документации для строительства, основные требования к ней;</li> <li>• состав и правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей;</li> <li>• права и ответственность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;</li> <li>• использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;</li> <li>• выполнять архитектурно-проектную документацию на всех стадиях, включая рабочие чертежи;</li> <li>• разрабатывать архитектурные проекты с учетом решений, принимаемых специалистами – смежниками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками и культурой системного мышления;</li> <li>• общими представлениями о стилях коммуникации;</li> <li>• методикой архитектурного проектирования;</li> <li>• творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>• приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>• методами и</li> </ul>

Код компетенции по ФГОС ВПО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
	жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	архитектора за формирование здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды; <ul style="list-style-type: none"> <li>• требования профессиональной этики.</li> </ul>		технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования;
ПК-1	Способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности мышления;</li> <li>• закономерности развития общества, его нормы и ценности;</li> <li>• историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;</li> <li>• основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;</li> <li>• основы теории архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>• социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>• градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать и использовать конструкции, материалы и строительные технологии;</li> <li>• выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</li> <li>• вести дискуссию, публично представлять результаты работы;</li> <li>• эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектно-строительного процесса;</li> <li>• представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям, на процедурах общественных слушаний;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основами профессиональной этики и менеджмента.</li> <li>• системного мышления;</li> <li>• общими представлениями о стилях коммуникации;</li> <li>• методами конструирования зданий;</li> <li>• методами технико-экономической оценки проектных решений;</li> <li>• методами оценки и выбора строительных материалов и технологий;</li> <li>• законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности;</li> <li>•</li> </ul>

Код компетенции по ФГОС ВПО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ПК-2	Способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды;</li> <li>• инженерные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы архитектурного проектирования;</li> <li>• региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</li> <li>• методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;</li> <li>• актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.);</li> <li>• систему проектной и рабочей документации для строительства, основные требования к ней;</li> <li>• состав и правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;</li> <li>• выполнять архитектурно-проектную документацию на всех стадиях, включая рабочие чертежи;</li> <li>• разрабатывать архитектурные проекты с учетом решений, принимаемых специалистами – смежниками;</li> <li>• выбирать и использовать конструкции, материалы и строительные технологии;</li> </ul> <p>выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой архитектурного проектирования;</li> <li>• творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>• приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>• методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования;</li> <li>• основами профессиональной этики и менеджмента, представлениями о стилях коммуникации;</li> </ul>
ПК-3	Способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.);</li> </ul> <p>систему проектной и рабочей документации для строительства, основные требования к ней;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</li> <li>• вести дискуссию, публично представлять результаты работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>• методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования;</li> <li>• методами конструирования зданий;</li> </ul>

Код компетенции по ФГОС ВПО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
	междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	<ul style="list-style-type: none"> <li>актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.);</li> <li>систему проектной и рабочей документации для строительства, основные требования к ней;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;</li> <li>использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;</li> <li>выполнять архитектурно-проектную документацию на всех стадиях, включая рабочие чертежи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> </ul>
ПК-7	Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</li> <li>методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;</li> <li>состав и правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей;</li> <li>права и ответственность архитектора за формирование здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды;</li> <li>требования профессиональной этики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектно-строительного процесса;</li> <li>представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям, на процедурах общественных слушаний;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования;</li> <li>методами конструирования зданий;</li> </ul>

## 7 Структура и содержание проектно-технологической практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Разделы учебной практики приведены в таблице 2.

Таблица 2

№ этапа	Разделы, этапы практики	Виды учебной работы на практике включая СРС и их трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1	Подготовительный (аналитический) этап. Наблюдения на натуре	Знакомство с городской исторической и современной средой. Фотофиксация. Выбор объекта. Композиционно-градостроительный и визуальный анализ объекта. Выполнение схемы генплана. Выбор точек и углов восприятия. 43 часа	Просмотр-обсуждение
2	Основной (экспериментальный) этап. Рисование с натуры	Изучение объекта в серии натуральных рисунков и этюдов. 73 часа	Просмотр-обсуждение
3	Заключительный этап. Обобщение и анализ полученных результатов. Работа по представлению. Создание эскизного архитектурно-художественного проекта.	Выполняется рисунок (эскизный проект) объекта по представлению (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия или	Просмотр

	Подготовка отчета по пленэрно-проектной части практики	свободная архитектурная трансформация объекта) на основе выбранной концепции. Подготовка единой экспозиции всех работ пленэрно-проектной части практики 73 часа	
4	Скульптурно-пластическое моделирование. Подготовка отчета по скульптурно-пластическомоделировочной части практики	Формовка, обработка камня и бронзовое литьё по «утерянным моделям». Подготовка единой экспозиции всех работ по скульптурно-пластическомоделировочной части практики. 135 часов	Просмотр

## 8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе проведения практики, применяются различные информационные технологии. Для просмотра материалов, входящих в электронный методический фонд, а так же примеров отчетов по практике, используется мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, проекционный экран и необходимое программное обеспечение Microsoft Word, Windows Media. Эти же технологии применяются для научно-исследовательского экскурса в историю искусства: ознакомление, сравнение различных стилей и методов работы основных направлений в искусстве живописи и графики на пленэре, скульптуры.

Во время прохождения проектно-технологической практики проводится разработка различных проектных документов (графических подач и визуализаций) для этого применяются графические редакторы CorelDRAW,

Adob Photoshop и программы для 3D моделирования ArhiCAD, ArtLantis, 3D MAX.

## 9 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на проектно-технологической практике

### Календарный план практики

№	Наименование задач, составляющих задание	Дата выполнения Задачи (мероприятия)	Подпись руководител я практики от
1	2	3	4
1	Подготовительный (аналитический) этап. Наблюдения «на природе»		
1.1	Знакомство с исторической и современной городской средой, анализ ситуации		
1.2	Фотофиксация архитектурных объектов		
1.3	Натурное обследование выбранного объекта		
2	Основной (экспериментальный) этап. Рисование с натуры		
2.1	Серия натуральных рисунков и этюдов архитектурного объекта		
3	Заключительный этап. Обобщение и анализ полученных результатов. Работа по представлению.		

3.1	Рисунок (эскизный проект) архитектурного объекта по представлению (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия, ортогонали) или свободная архитектурная трансфо		
3.2	Подготовка единой экспозиции всех работ по практике		
4	Теоретическая часть. Свойства материала: гипс.		
5	Изучение техники черновой формовки		
6	Практическое выполнение задания		
7	Изучение техники кусковой формовки. Практическое выполнение задания		
8	Знакомство с техникой обработки камня		
9	Практическое выполнение задания		
10	Изучение техники художественного литья.		
11	Практическое выполнение задания		

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

(подпись) Ф.И.О., должность

## **Методические указания по проведению проектно-технологической практики:**

### **Знакомство с исторической и современной городской средой, анализ ситуации.**

Необходимо рассмотреть композиционно-художественные особенности объектов в городской среде, особенности организации внешнего и внутреннего пространства, ритм и масштабы различных архитектурных форм. Знакомство с историей рассматриваемых объектов: автор, время создания, стиль, материалы и т. д.

### **Фотофиксация архитектурных объектов.**

Необходимо произвести цифровую фотосъемку наиболее интересных фрагментов исторической и современной городской среды. Проанализировать художественно-композиционную ценность исторических и современных зданий и комплексов и их место в структуре городской среды. Выбор нескольких архитектурных объектов или архитектурного комплекса для прохождения практики. При необходимости — распечатка собранного фотоматериала. 200 фотографий. Формат А5.

### **Натурное обследование выбранного объекта.**

Необходимо определить место объекта в структуре города, выявить визуальные связи между частями композиции объекта, определить его композиционные особенности. Нарисовать схему плана (генплана) объекта при помощи «шагомерной съемки». Необходимо так же выбрать точки и углы восприятия для выявления наиболее характерных элементов объекта и их визуальных связей. 1 рисунок-схема. Формат А3. Материалы: бумага, карандаш.

### **Серия натуральных рисунков и этюдов архитектурного объекта.**

Необходимо рассмотреть разные приемы изображения архитектуры: ортогональ (фасады, фрагменты фасадов, развертки, разрезы и т. д.), перспектива, ракурс, глубинная перспектива, широкоугольная перспектива, панорама. Выполнить несколько цветных этюдов для выявления «цветового кода» объекта. Нужно вернуться к схеме плана (генплана) для обозначения на нем точек и углов восприятия. 10-15 рисунков и этюдов. Формат А4. Материалы: бумага,

карандаш, тушь, перо, фломастер, сангина, уголь, акварель и т. д.

**Рисунок (эскизный проект) архитектурного объекта «по представлению» или его архитектурная трансформация на основе выбранной концепции.**

Необходимо на основе натурального анализа выполнить рисунок архитектурного комплекса (или нескольких выразительных архитектурных объектов) «по представлению» (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия) или его свободную архитектурную трансформацию на основе выбранной концепции. Нужно уделить особое внимание композиционной и стилевой организации формата подачи. 1 рисунок на планшете. Формат А2. Материалы: бумага, карандаш, акварель.

**Подготовка единой экспозиции всех работ по проектно-технологической практике.**

Натурные фотографии, рисунки, этюды и рисунок «по представлению» (эскизный проект) должны представлять собой экспозицию, выполненную в единой графической манере, с указанием названия города, архитектурного комплекса (объектов), с выполнением схем генплана, с указанием точек и углов восприятия.

Для выполнения поставленных задач на проектно-технологической практике студент должен всесторонне изучить предмет, объект деятельности. Для успешной защиты работы студент должен представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать художественную концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики. Для успешного прохождения практики студент должен: соблюдать режим работы организации – базы практики; соблюдать правила техники безопасности и охраны труда; выполнять указания и методические рекомендации руководителей практики от вуза и организации; выполнить задание и календарный план практики; оформить и защитить отчет о практике.

## **10 Формы промежуточной аттестации по итогам проектно-технологической практики**

Отчет о практике должен содержать титульный лист и работы по рисунку, живописи и скульптуре выполненные за время практики.

Студент обязан:

1. выполнять указания и методические рекомендации руководителя практики.
2. выполнять задание и календарный план практики.
3. оформить и защитить отчет о практике.

По окончании практики студент составляет отчет и сдает его руководителю практики.

Отчет о практике студент защищает в комиссии, назначаемой заведующим кафедрой, в состав которой обязательно входят руководители практики.

Оценка по практике (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

## 11 Учебно-методическое и информационное обеспечение проектно-технологической практики

### Основная литература

1. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2008. 20 экз. +
2. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. 40 экз. +
3. Шадури А.В. Материалы и техника живописи. Учебно-методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. 20 экз. +

### Дополнительная литература

4. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция: учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Вышэйшая школа, 2010. - 192 с. - ISBN 978-985-06-1352-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (08.11.2015). +
5. Правоторова А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования [Электронный ресурс]: [учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"] / А. А. Правоторова. - Электрон.текстовые дан. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2012. - 288 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ЭБС "Лань". - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4235](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4235). - ISBN 978-5-8114-1389-8 : Б. ц.

Библиотека  
АлтГТУ

Библиотека  
АлтГТУ

## **12 Материально-техническое обеспечение проектно-технологической практики:**

Необходимое для проведения практики по скульптуре и скульптурно-пластическому моделированию материально-техническое обеспечение включает в себя оборудование для занятий формовкой, обработки камня, и бронзового литья по «утерянным моделям» предоставляет университет по предъявленному списку или выделяет деньги на их приобретение.

Материалы для формовки

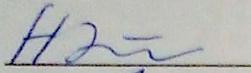
1. Гипс Г-16;
2. Емкости для разведения гипса;
3. Нитролак;
4. Мутовка для размешивания гипса;
5. Пенька;
6. Арматура;
7. Смазь;
8. Кисти, флейцы;
9. Ножи;
10. Разделительные пластины.

Материалы для бронзового литья (по утерянным моделям)

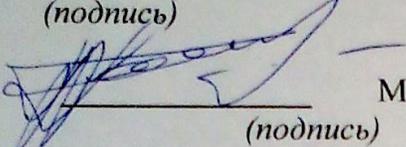
1. Воск технический цветной;
2. Формовочная смесь;
3. Бронза в чушках марки Бр<sub>5</sub>Ц<sub>5</sub>С<sub>5</sub>;
4. Виксинт для изготовления резиновых форм.

Необходимое для проведения пленэрной части практики материально-техническое обеспечение включает в себя оборудование для занятий рисунком: планшет, этюдник либо складной мольберт-тренога, складной стул, папка для работ. Материалы – акварельные и гуашевые краски, кисти для работы акварелью, бумага для акварели и ватман для рисунка, карандаши, соус, сангина, уголь, пастель. Оборудование и материалы для практики приобретаются обучающимися самостоятельно. Для работы на производственной пленэрной практике в городской среде каких-либо специальных помещений не требуется.

Автор(ы)  
(подпись)



Н.С. Зайков, доцент кафедры ИЗО



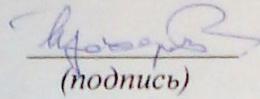
(подпись)

М.А. Кульгачев, доцент кафедры ИЗО

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Изобразительное искусство»

«30» августа 2016 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой



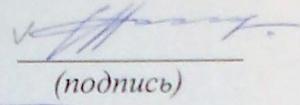
С.А. Прохоров

(подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Совета института архитектуры и дизайна

«22» сентября 2016 г. Протокол № 1

Директор ИнАрхДиз

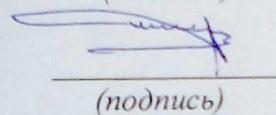


С.Б. Поморов

(подпись)

Согласовано:

И.о. начальника ОПиТ



И.Г. Таран

(подпись)

**Приложение А**  
*(обязательное)*

**Форма титульного листа**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Начальник УМУ АлтГТУ

\_\_\_\_\_ Н. П. Щербаков

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа** \_\_\_\_\_ **практики**

*указывается вид практики по УП*

**Направление подготовки (специальность)**

\_\_\_\_\_  
*наименование по ФГОС ВО*

**Направленность (профиль) подготовки**

\_\_\_\_\_  
*при наличии наименования в ОПОП ВО*

**Квалификация выпускника**

\_\_\_\_\_  
*по ФГОС ВО*

**Форма обучения**

\_\_\_\_\_  
*очная, очно-заочная, заочная*

**Барнаул 20 \_\_**

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (прикладной бакалавриат)

#### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
- ОК-1 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей её достижения	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ОК-2 Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ОК-3 Готовность к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знание принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ОК-4 Готовность использовать нормативные правовые акты в своей деятельности	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ОК-5 Готовность к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умение ориентироваться в быстроменяющихся условиях	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ОК-6 Понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и	базовый	Зачет с оценкой	просмотр

предметно-пространственных условий её осуществления			
- ОК-7 Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ОК-8 Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ОК-9 Способность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ОК-10 Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ОПК-1 Способность к эмоционально-художественной оценке условий существования	базовый	Зачет с оценкой	просмотр

человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию её художественных и функциональных характеристик			
- ОПК-2 Способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ПК-1 Способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ПК-2 Способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы	базовый	Зачет с оценкой	просмотр
- ПК-3 Способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные	базовый	Зачет с оценкой	просмотр

формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе			
- ПК-7 Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	базовый	Зачет с оценкой	просмотр

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе 6.

При оценивании сформированности компетенций по учебной практике используется 100-балльная шкала.

<b>Критерий</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
При защите отчета студент показал глубокие знания вопросов темы, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на все поставленные вопросы. Практикант получил	75-100	<i>Отлично</i>

положительный отзыв от руководителя практики. Отчет в полном объеме соответствует заданию на практику.		
При ее защите отчета студент показал знания вопросов темы, оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики.	50-74	<i>Хорошо</i>
Отчет по практике имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Отчет по практике не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает требованиям, изложенным в программе практики. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки. В полученной характеристике от руководителя практики имеются существенные критические замечания.	менее 25	<i>Неудовлетворительно</i>

***3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы***

Тесты текущего контроля  
проводятся по работам студентов, представленных на просмотр.

1. Подготовительные рисунки, эскизы. (ОК-1)
2. Композиционные приемы в построении изображения. (ПК-2)
3. Цельность изображения. (ПК-1)
4. Соблюдение последовательности в работе. (ОК-5)
5. Правильность соотношений частей и целого. (ПК-1)
6. Владение графическими средствами. (ПК-9); (ПК-1)
7. Техническое мастерство. (ОК-7)
8. Владение материалом. (ОК-7)
9. Культура подачи (оформление). (ОК-3)
10. Решение образной задачи. (ОК-7)
11. Творческий подход, индивидуальное решение темы. (ПК-1)
12. Актуальность решения. (ОК-7)
13. Функциональное, эстетическое, конструктивно-техническое решение. (ПК-1)
14. Согласовывать различных факторов при разработке проектных решений. (ПК-3)

#### Тесты промежуточной аттестации

1. Как владеть культурой мышления. (ОК-1)
2. Как логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. (ОК-2)
3. Какие принципы и методы организации и управления малыми коллективами, знание основ взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-3)
4. Как использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)
5. Какое влияние оказывает повышение квалификации и продолжение образования на компетентность. (ОК-5)
6. Какие существуют взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий её осуществления. (ОК-6)
7. В чем заключается осознание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции. (ПК-7)
8. Каким образом необходимо анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных,

гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. (ОК-8)

9. Как использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9)

10. Как понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны. (ОК-10)

12. Как развить способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию её художественных и функциональных характеристик. (ОПК-1)

13. Как применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2)

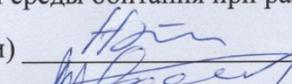
14. Какие существуют основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны (ОК-10)

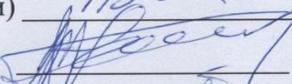
15. Как формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества. (ПК-1)

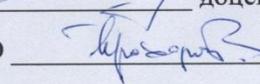
16. Как создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы.. (ПК-2)

17. Каким образом взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели. (ПК-3)

18. Как демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. (ПК-7)

Составил(и)  доцент Н.С. Зайков

 доцент М.А. Кульгачев

Зав. кафедрой ИЗО  д. иск., профессор С.А. Прохоров

4. **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**, определены локальными нормативными актами СТО АлтГТУ 12100-2015 Фонд оценочных средств образовательной программы. Общие сведения, СТО АлтГТУ 12330-2016 Практика. Общие требования к организации, проведению и программе практики, СТО Ал-тГТУ 12560-2015 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов и СМК ОПД-01-19-2015 Положение о модульно-рейтинговой системе квалитметрии учебной деятельности студентов, а также соответствующими разделами настоящей программы практики.

