

КОМПЛЕКСНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ШУКШИНСКИЕ ДНИ НА АЛТАЕ»

Работу выполнила: О. В. Назаренко
Руководитель: доцент Ю. В. Раменская

Основной концепцией Ежегодного Всероссийского фестиваля “Шукшинские дни на Алтае” является единство в многообразии.

Многообразие заключено в самой личности Василия Макаровича Шукшина, талант которого многогранен: он состоялся как писатель, режиссер и актер, публицист, общественный деятель. Но во всех работах Василия Макаровича прочитывается безмерная любовь к своей Родине, к своим односельчанам, к своей земле. Раскрыть в графическом языке образ любви к своей земле и землякам, главная цель дипломного проекта. Художественный образ, объединяющий все составляющие проекта, за счет применения различных текстур передает ощущение пейзажности, народности, простоты и в то же время многообразия.

Первой задачей проекта стало создание юбилейной символики к шукшинским дням на Алтае, которая бы отразила весомость даты – 85 лет со дня рождения Василия Макаровича, а также масштабность личности писателя, его многогранность.

Юбилейная символика представляет собой своеобразный монумент: совокупность вертикальных линий водружена на постамент – надпись “85 лет Василию Макаровичу Шукшину”. Постамент – имя писателя и его юбилейная дата – основа композиции, которая олицетворяет самого Шукшина, его личность, его мировоззрение, как фундамент всех его дел. В юбилейной символике использованы стилизованные растительные элементы. Вертикальные линии, разной толщины, олицетворяют стволы деревьев, березовую рощу с листьями.

Символика по своей структуре получает развитие по мере необходимости. В зависимости от проводимого мероприятия, линии стилизуются под тему. Для литературной номинации они трансформируются в книгу, если речь идет о кинодеятельности, то используются только специфические атрибуты: киноплёнка, катушка для киноплёнки, хлопушка. Такое “сужение” смысла символики позволяет сосредоточить внимание на конкретном объекте, подчеркнуть тему.

Оформление любого мероприятия своей целью имеет не только передачу информации, но и привлечение внимания, а также создание соответствующего настроения у аудитории, и ничто так не создает настроение, как цвет. Фестиваль – это праздник, тем более в юбилейный год, и настроение радости, веселья призваны создавать краски яркие, сочные, жизнеутверждающие. Основные цвета моего проекта зеленый, салатный, жёлто-оранжевый и синий. Цвета очень сочные, яркие, радостные, что отражает праздничность, веселье фестиваля.

В трассовых модулях, афишах, и других носителях комплексного оформления, используется графический образ, который отражает тему фестиваля. В нем используются линии свободного начертания, получившиеся за счет развития линий из знака. Так же используются различные текстуры, выполненные карандашом. Они отражают все многообразие мероприятий фестиваля. В них можно увидеть и растительные элементы, фольклорные нотки, русский - народный орнамент, литературные и кино элементы. В целом образ приобретает ощущения пейзажа.

Использование текстур позволяет в графическом образе отразить и разнообразие тем фестиваля, и основные идеи творчества писателя: литература, кино, любовь к природе, народное творчество, народная лирика.