

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методология проектирования»

по основной образовательной программе бакалавриата 07.03.01 «Архитектура»

1. **Цель дисциплины:** дать основы теории и методы разновидностей архитектурного-дизайнерского проектирования (композиционного, градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.)
2. **Результаты обучения по дисциплине (приобретаемые компетенции):**
Профессиональные компетенции (ПК):
 - способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);
 - способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);**Общекультурные компетенции (ОК):**
 - владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10);
 - способностью находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-11);
 - способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13).
3. **Трудоёмкость дисциплины - 3 ЗЕ (108 часов).**
4. **Содержание дисциплины:**
Дисциплина включает следующие разделы:
 - **Введение в профессию.** Основные понятия и определения. Основы архитектурного-дизайнерского проектирования. Образно-эмоциональный строй архитектурного объекта. Основы формообразования в архитектуре. Методы архитектурного проектирования. Особенности творческих подходов выдающихся архитекторов и дизайнеров прошлого и настоящего.
 - **Теория композиции.** Основные понятие и определения, основные законы, принципы построения композиции. Макетирования как творческий прием и как средство воспроизведения композиции. Средства гармонизации архитектурной композиции. Закономерности зрительного восприятия. Виды композиции. Выявления объемнопространственных форм. Взаимосвязь теории композиции с архитектурно-дизайнерским проектированием
5. **Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Разработал:
Доцент кафедры АрхДи

Т.М. Поползина

Проверил
Директор ИнАрхДиз

С.Б. Поморов

