

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет  
им. И.И. Ползунова»

УТВЕРЖДАЮ

Начальник УМУ АлтГТУ

Н. П. Щербаков

" 31" августа 2018 г.


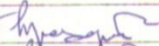




### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид	Производственная практика
Тип	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Содержательная характеристика (наименование)	(первая проектно - технологическая практика)

Код и наименование направления подготовки:  
07.03.01 «Архитектура»

Направленность (профиль, специализация):  
«Архитектурное проектирование» Форма обучения: Очная

Форма обучения: очная

Статус	Должность	И.О. Фамилия	Подпись
Разработал	Профессор каф. ИЗО	Н.С. Зайков	
	Доцент каф. ИЗО	М.А. Кульгачев	
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИЗО; от 30.08.2018, протокол №10	Зав. кафедрой ИЗО	С.А. Прохоров	
	Директор ИнАрхДиз	С.Б. Поморов	
Согласовал	Руководитель ОПОП ВО	С.Б. Поморов	
	Начальник ОПиТ	М.Н. Нохрина	

г. Барнаул

0.3

## **Введение**

Производственная практика студентов являясь составной частью основной образовательной программы высшего образования (ВО), представляет возможность приобретения и развития профессиональных навыков, знаний и умений на профильных предприятиях, в лабораториях, учебных производственных мастерских. Объемы практики определяются федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) ВО и учебным планом по направлению 07.03.01 «Архитектура».

### **1. Цели проектно-технологической практики**

Целями практики являются:

Подготовка студентов-архитекторов на базе реалистического рисунка и живописи, логика и сущность которых связаны с диалектикой познания мира. Раскрытие роли рисунка и живописи на пленэре как средств познания, инструмента для решения творческих задач разного уровня, как образного языка архитектора. Приобретение профессиональных умений и навыков в области архитектуры, приобщение студента к проектной культуре, актуализация полученных знаний в проектно-архитектурной деятельности.

Изучение основ скульптурного мастерства, техники и технологии черновой и кусковой формовки из гипса, развитие объемно-пространственного мышления у студентов, творческих способностей в работе с материалом в масштабе реальных объемов.

Цели практики соответствуют общим целям ООП ВО, направлены на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### **2. Задачи проектно-технологической практики**

Задачами практики являются:

Развить способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, возможность «освежить» палитру, работая на открытом воздухе, обогатиться новыми эстетическими впечатлениями, собрать подготовительный материал для последующей творческой работы. Доводка своих творческих пластических моделей до реальных работ в материале (бронзовое литье, металлопластика или изделия в камне).

Овладение способами изучения архитектурной композиции средствами рисунка и живописи. Развитие профессионального пространственного мышления. Освоение приемов и способов изображения объектов с различными композиционно-пространственными характеристиками с натуры и по представлению. Закрепление во время прохождения практики умения применять полученные навыки проектирования, эскизирования, моделирования и презентации проектных решений, защиты проектных материалов перед кафедральной комиссией в условиях итогового просмотра.

### **3. Место проектно-технологической практики в структуре образовательной программы**

Практика, состоящая из пленэрно-проектной части и части по скульптурно-пластическому моделированию имеет прямое отношение к базовой части

общефессионального блока дисциплин ООП в процессе обучения архитекторов и дизайнеров, основой её является обучение профессиональным художественным навыкам работы на пленэре средствами рисунка, живописи, проектирования и скульптуры, освоение различных техник в области графики и живописи. Умение применять эти знания и навыки необходимо для будущей профессиональной деятельности архитектора.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям: обучение рисунку, живописи и скульптуре по данной дисциплине в АлтГТУ рассчитано на студентов, уже имеющих знания по дисциплинам «Рисунок», «Живопись и колористика», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Архитектурный рисунок», «Основы композиционного моделирования», «Начертательная геометрия» и др. в объеме третьего курса.

Практика состоит из пленэрно-проектной части и части по скульптуре и пластическому моделированию.

Практика необходима в качестве предшествующей как для изучения дисциплин «Скульптура в архитектуре», «Современная советская и зарубежная архитектура», так и для изучения дисциплины «Архитектурное проектирование».

#### **4. Типы, способы и формы проведения проектно-технологической практики**

Тип первой проектно-технологической практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Вид практики - производственная. Способ проведения практики - стационарная, выездная. Форма проведения практики - непрерывная.

#### **5. Место, время и продолжительность проведения проектно-технологической практики**

Согласно рабочему учебному плану - объем учебной нагрузки - 9 ЗЕТ, 6 недель. Проведение практики, согласно календарному графику учебного процесса, проходит в июле, в VI семестре. Пленэрно-проектная часть практики проводится в исторической и современной городской среде г. Барнаула и других крупных городов. Часть практики по скульптурно-пластическому моделированию проводится на производственной базе камнерезных заводов (камень); на кафедре художественного литья АлтГТУ им И.И. Ползунова (бронзовое литье); в скульптурной мастерской кафедры ИЗО (черновая, кусковая формовка), в соответствии с содержанием практики.

#### **6. Планируемые результаты обучения при прохождении проектно-технологической практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки:

1. Работать в условиях открытого пространства городской среды.
2. Изображать архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения.
3. Рисовать по памяти.
4. Рисовать по представлению.

5. Решать композиционные задачи.
6. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы.
7. Создавать эскизные проектные архитектурно-художественные решения.
8. Формовать, обрабатывать камень и лить бронзу по «утерянным моделям».

**В результате прохождения производственной практики у студентов должны формироваться профессиональные компетенции, приведенные в таблице 1.**

Таблица 1. Требования к результатам освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВПО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1				
ПК-2	Способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать и осуществлять функции лидера в проектном процессе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает как использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.</li> </ul>
ПК-4	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает как демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</li> </ul>
ПК-11	Способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает как оказывать профессиональные услуги.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет оказывать профессиональные услуги.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет способностью оказывать профессиональные услуги.</li> </ul>
ПК-16	Способностью к повышению квалификации и продолжению образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает как квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.</li> </ul>
ПК-17	Способностью действовать со знанием исторических и культурных precedентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает как действовать со знанием исторических и культурных precedентов в местной и мировой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет действовать со знанием исторических и культурных precedентов в местной и мировой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет способностью действовать со знанием исторических и культурных precedентов в местной и</li> </ul>

		культуре, в смежных сферах пространственных искусств.	культуре, в смежных сферах пространственных искусств.	мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.
--	--	---	---	---

## 7. Структура и содержание проектно-технологической практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц,

324 часа. Разделы учебной практики приведены в таблице 2.

Таблица 2

<u>№ этапа</u>	Разделы, этапы практики	Виды учебной работы на практике и их трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
	Подготовительный (аналитический) этап. Наблюдения на природе	Знакомство с городской исторической и современной средой. Фотофиксация. Выбор объекта. Композиционно-градостроительный и визуальный анализ объекта. Выполнение схемы генплана. Выбор точек и углов восприятия. 43 часа	Собеседование
2	Основной (экспериментальный) этап. Рисование с натуры	Изучение объекта в серии натуральных рисунков и этюдов. 73 часа	Собеседование
3	Заключительный этап. Обобщение и анализ полученных результатов. Работа по представлению. Создание эскизного архитектурно-художественного проекта. Подготовка отчета по пленэрно-проектной части практики	Выполняется рисунок (эскизный проект) объекта по представлению (перспектива «с птичьего полета, аксонометрия или свободная архитектурная трансформация объекта) на основе выбранной концепции. Подготовка единой экспозиции всех работ по пленэрно-проектной части практики 73 часа	Опрос, выполнение задания
4	Скульптурнопластическое моделирование. Подготовка отчета по скульптурно-пластическомоделировочной части практики	Формовка, обработка камня и бронзовое литьё по «утраченным моделям». Подготовка единой экспозиции всех работ по скульптурно-пластическомоделировочной	Защита отчета

		части практики. 135 часов	
--	--	------------------------------	--

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе проведения практики, применяются различные информационные технологии. Для просмотра материалов, входящих в электронный методический фонд, а так же примеров отчетов по практике, используется мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, проекционный экран и необходимое программное обеспечение Microsoft Word, Windows Media. Эти же технологии применяются для научно-исследовательского экскурса в историю искусства: ознакомление, сравнение различных стилей и методов работы основных направлений в искусстве живописи и графики на пленэре, скульптуры. Во время прохождения проектно-технологической практики проводится разработка различных проектных документов (графических подач и визуализаций) для этого применяются графические редакторы CorelDRAW, Adobe Photoshop и программы для 3D моделирования ArhiCAD, ArtLantis, 3D MAX.

### 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на проектно-технологической практике

#### Календарный план практики

№	Наименование задач, составляющих	Дата выполнения Задачи	Подпись руководител я практики
1	Подготовительный (аналитический) этап. Наблюдения «на натуре»		
1.1	Знакомство с исторической и современной городской средой, анализ ситуации		
1.2	Фотофиксация архитектурных объектов		
1.3	Натурное обследование выбранного объекта		
2	Основной (экспериментальный) этап. Рисование с натуры		
3	Заключительный этап. Обобщение и анализ полученных результатов. Работа по представлению.		
3.1	Рисунок (эскизный проект) архитектурного объекта по представлению (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия, ортогонали) или свободная архитектурная трансфо		
3.2	Подготовка единой экспозиции всех работ по практике		

4	Теоретическая часть. Свойства материала: гипс.		
5	Изучение техники черновой формовки		
6	Практическое выполнение задания		
7	Изучение техники кусковой формовки. Практическое выполнение задания		
8	Знакомство с техникой обработки камня		
9	Практическое выполнение задания		
10	Изучение техники художественного литья.		
11	Практическое выполнение задания		

Руководитель практики

*(подпись) Ф.И.О.,* должность

#### **10. Методические указания по проведению проектно-технологической практики:**

**Знакомство с исторической и современной городской средой, анализ ситуации.**

Необходимо рассмотреть композиционно-художественные особенности объектов в городской среде, особенности организации внешнего и внутреннего пространства, ритм и масштабы различных архитектурных форм. Знакомство с историей рассматриваемых объектов: автор, время создания, стиль, материалы и т. д.

#### **Фотофиксация архитектурных объектов.**

Необходимо произвести цифровую фотосъемку наиболее интересных фрагментов исторической и современной городской среды. Проанализировать художественно-композиционную ценность исторических и современных зданий и комплексов и их место в структуре городской среды. Выбор нескольких архитектурных объектов или архитектурного комплекса для прохождения практики. При необходимости — распечатка собранного фотоматериала. 200 фотографий. Формат А5.

### **Натурное обследование выбранного объекта.**

Необходимо определить место объекта в структуре города, выявить визуальные связи между частями композиции объекта, определить его композиционные особенности. Нарисовать схему плана (генплана) объекта при помощи «шагомерной съемки». Необходимо так же выбрать точки и углы восприятия для выявления наиболее характерных элементов объекта и их визуальных связей. 1 рисунок-схема. Формат А3. Материалы: бумага, карандаш.

### **Серия натуральных рисунков и этюдов архитектурного объекта.**

Необходимо рассмотреть разные приемы изображения архитектуры: ортогональ (фасады, фрагменты фасадов, развертки, разрезы и т. д.), перспектива, ракурс, глубинная перспектива, широкоугольная перспектива, панорама. Выполнить несколько цветных этюдов для выявления «цветового кода» объекта. Нужно вернуться к схеме плана (генплана) для обозначения на нем точек и углов восприятия. 10-15 рисунков и этюдов. Формат А4. Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, сангина, уголь, акварель и т. д.

### **Рисунок (эскизный проект) архитектурного объекта «по представлению» или его архитектурная трансформация на основе выбранной концепции.**

Необходимо на основе натурального анализа выполнить рисунок архитектурного комплекса (или нескольких выразительных архитектурных объектов) «по представлению» (перспектива «с птичьего полета», аксонометрия) или его свободную архитектурную трансформацию на основе выбранной концепции. Нужно уделить особое внимание композиционной и стилевой организации формата подачи. 1 рисунок на планшете. Формат А2. Материалы: бумага, карандаш, акварель.

### **Подготовка единой экспозиции всех работ по проектно-технологической практике.**

Натурные фотографии, рисунки, этюды и рисунок «по представлению» (эскизный проект) должны представлять собой экспозицию, выполненную в единой графической манере, с указанием названия города, архитектурного комплекса (объектов), с выполнением схем генплана, с указанием точек и углов восприятия.

Для выполнения поставленных задач на проектно-технологической практике студент должен всесторонне изучить предмет, объект деятельности. Для успешной защиты работы студент должен представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать художественную концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики. Для успешного прохождения практики студент должен: соблюдать режим работы организации - базы практики; соблюдать правила техники безопасности и охраны труда; выполнять указания и методические рекомендации руководителей практики от вуза и организации; выполнить задание и календарный план практики; оформить и защитить отчет о практике.



## **Формы промежуточной аттестации по итогам проектно-технологической практики**

Отчет о практике должен содержать титульный лист и работы по рисунку, живописи и скульптуре выполненные за время практики.

Студент обязан:

1. выполнять указания и методические рекомендации руководителя практики.
2. выполнять задание и календарный план практики.
3. оформить и защитить отчет о практике.

По окончании практики студент составляет отчет и сдает его руководителю практики.

Отчет о практике студент защищает в комиссии, назначаемой заведующим кафедрой, в состав которой обязательно входят руководители практики.

Оценка по практике (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программы практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

## 11 Учебно-методическое и информационное обеспечение проектно-технологической практики

### Основная литература

1. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2008. 20 экз.
2. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. 40 экз.
3. Шадури А.В. Материалы и техника живописи. Учебно-методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. 20 экз.

### Дополнительная литература

4. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция: учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск: Вышэйшая школа, 2010. - 192 с. - ISBN 978-985-06-1352-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (08.11.2015).
5. Правоторова А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования [Электронный ресурс]: [учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"] / А. А. Правоторова. - Электрон.текстовые дан. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2012. - 288 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ЭБС "Лань". - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4235](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4235). - ISBN 978-5-8114-1389-8 : Б. ц.

Библиотека  
АлтГТУ

Библиотека  
АлтГТУ

## **12 Материально-техническое обеспечение проектно-технологической практики:**

Необходимое для проведения практики по скульптуре и скульптурно-пластическому моделированию материально-техническое обеспечение включает в себя оборудование для занятий формовкой, обработки камня, и бронзового литья по «утерянным моделям» предоставляет университет по предъявленному списку или выделяет деньги на их приобретение.

Материалы для формовки

1. Гипс Г-16;
2. Емкости для разведения гипса;
3. Нитролак;
4. Мутовка для размешивания гипса;
5. Пенька;
6. Арматура;
7. Смазь;
8. Кисти, флейцы;
9. Ножи;
10. Разделительные пластины.

Материалы для бронзового литья (по утерянным моделям)

1. Воск технический цветной;
2. Формовочная смесь;
3. Бронза в чушках марки Бр<sub>5</sub>Ц<sub>5</sub>С<sub>5</sub>;
4. Висксинт для изготовления резиновых форм.

Необходимое для проведения пленэрной части практики материально-техническое обеспечение включает в себя оборудование для занятий рисунком: планшет, этюдник либо складной мольберт-тренога, складной стул, папка для работ. Материалы – акварельные и гуашевые краски, кисти для работы акварелью, бумага для акварели и ватман для рисунка, карандаши, соус, сангина, уголь, пастель. Оборудование и материалы для практики приобретаются обучающимися самостоятельно. Для работы на производственной пленэрной практике в городской среде каких-либо специальных помещений не требуется.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

#### *1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Этап формирования компетенции</b>	<b>Способ оценивания</b>	<b>Оценочное средство</b>
- <b>ПК-2</b> способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	базовый	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов
- <b>ПК-4</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	базовый	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов
- <b>ПК-11</b> способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности	базовый	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов
- <b>ПК-16</b> способностью к повышению квалификации и продолжению образования	базовый	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов
- <b>ПК-17</b> способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	базовый	Зачет с оценкой	Комплект контролирующих материалов

#### *2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения

практики» программы учебной практики с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по учебной практике используется 100-балльная шкала.

<b>Критерий</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
При защите отчета студент показал глубокие знания вопросов темы, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на все поставленные вопросы. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики. Отчет в полном объеме соответствует заданию на практику.	75-100	<i>Отлично</i>
При ее защите отчета студент показал знания вопросов темы, оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики.	50-74	<i>Хорошо</i>
Отчет по практике имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Отчет по практике не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает требованиям, изложенным в программе практики. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки. В полученной характеристике от руководителя практики имеются существенные критические замечания.	менее 25	<i>Неудовлетворительно</i>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,**

## ***характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы***

Тесты текущего контроля

проводятся по работам студентов, представленных на просмотр.

1. Подготовительные рисунки, эскизы. (ПК-11)
2. Композиционные приемы в построении изображения. (ПК-2)
3. Цельность изображения. (ПК-11)
4. Соблюдение последовательности в работе. (ПК-4)
5. Правильность соотношений частей и целого. (ПК-4)
6. Владение графическими средствами. (ПК-9); (ПК-16)
7. Техническое мастерство. (ПК-11)
8. Владение материалом. (ПК-16)
9. Культура подачи (оформление). (ПК-17)
10. Решение образной задачи. (ПК-2)
11. Творческий подход, индивидуальное решение темы. (ПК-1)
12. Актуальность решения. (ПК-17)
13. Функциональное, эстетическое, конструктивно-техническое решение. (ПК-11)
14. Согласовывать различных факторов при разработке проектных решений. (ПК-2)

Тесты промежуточной аттестации

1. Каким образом можно использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения. (ПК-2)
2. В чем заключается осуществление функции лидера в проектном процессе. (ПК-2)
3. Как осуществляется использование воображения, инициирование новаторских решений и осуществление функции лидера в проектном процессе. (ПК-2)
4. Как демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. (ПК-4)
5. Что необходимо учесть, при разработке проектов искусственной среды обитания. (ПК-4)
6. Продемонстрировать методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. (ПК-4)
7. Какие существуют знания и умения, относящиеся к профессиональной деятельности. (ПК-11)
8. Как использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности. (ПК-11)
9. Показать на примере использование методов, накопленных знаний и умений в профессиональной деятельности. (ПК-11)
10. Какие существуют способы повышать квалификацию и продолжать образование. (ПК-16)

11. Каким способом Вы повышаете квалификацию и продолжаете образование. (ПК-16)
12. Какие знания Вы получили благодаря повышению квалификации и продолжения образования. (ПК-16)
13. С пониманием каких сфер знаний необходимо действовать в профессиональной деятельности. (ПК-17)
14. Как вы действуете в смежных сферах пространственных искусств. (ПК-17)
15. Что в Ваших разработках говорит о владении методами действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств. (ПК-17)

***4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций,*** определены локальными нормативными актами СТО АлтГТУ 12100 Фонд оценочных средств образовательной программы. Общие сведения, СТО АлтГТУ 12330 Практика. Общие требования к организации, проведению и программе практики, СТО Ал-тГТУ 12560 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов и СМК ОПД-01-19 Положение о модульно-рейтинговой системе квалиметрии учебной деятельности студентов, а также соответствующими разделами настоящей программы практики.

## Приложение Б

### Форма титульного листа отчёта о практике

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный технический  
университет им. И.И. Ползунова»

Факультет (институт) \_\_\_\_\_  
*наименование подразделения*

Кафедра \_\_\_\_\_  
*наименование кафедры*

Отчёт защищён с оценкой \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.  
Руководитель от  
вуза \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *Ф.И.О.*

### ОТЧЁТ

О \_\_\_\_\_  
*наименование вида практики*

на \_\_\_\_\_  
*наименование организации*

Студент гр. \_\_\_\_\_  
*индекс группы* *подпись* *Ф.И.О.*

Руководитель от  
организации \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

Руководитель от  
университета \_\_\_\_\_  
*подпись* *Ф.И.О.*

20 \_\_\_\_\_



**Приложение В**

*(обязательное)*

**Форма бланка индивидуального задания**

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»

Кафедра \_\_\_\_\_

**Индивидуальное задание**

на \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (вид, тип и содержательная характеристика практики по УП)

студенту \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Профильная организация \_\_\_\_\_  
(наименование)

Сроки практики \_\_\_\_\_  
( по приказу АлтГТУ)

Тема \_\_\_\_\_

**Рабочий график (план) проведения практики:**

№ п/п	Содержание раздела (этапа) практики	Сроки выполнения	Планируемые результаты практики

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Руководитель практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**Приложение Г**  
*(рекомендуемое)*  
**Пример заполнения индивидуального задания**

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»

Кафедра «Технология машиностроения»

**Индивидуальное задание**

на производственную практику

(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

студенту \_\_ курса \_\_\_\_\_ . группы \_\_\_\_\_

Профильная организация: \_\_\_\_\_

Сроки практики: \_\_\_\_\_.

Тема: « \_\_\_\_\_ »

**Рабочий график (план) проведения практики:**

№ п/п	Содержание раздела (этапа) практики	Сроки выполнения	Планируемые результаты практики
1.		1 неделя	Формирование части компетенции ПК-2
2.		2 неделя	Формирование части компетенции ПК-4
3.		3 неделя	Формирование части компетенций: ПК-11
4		3 неделя	Формирование части компетенций: ПК-16 и ПК-17

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись)