

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное  
 учреждение высшего образования  
 «Алтайский государственный технический университет  
 им. И.И. Ползунова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Начальник УМУ АлтГТУ

Н. П. Щербаков

"31" августа 2018 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

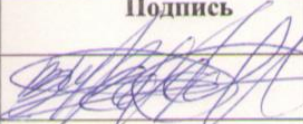


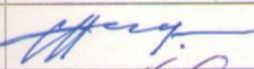

Вид	Учебная практика
Тип	Практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Содержательная характеристика (направленность)	Учебная практика

**Код и наименование направления подготовки :**

**54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль, специализация): «Графический дизайн»**

**Форма обучения: Очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия	Подпись
Разработал	Ст. преподаватель	Ю.В. Гребенщиков	
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИЗО; дата, протокол №10	Зав. кафедрой	С.А. Прохоров	
Согласовал	Директор ИнАрхДиз	С.Б. Поморов	
	Руководитель ОПОП ВО	С.Б. Поморов	
	Начальник ОПиТ	М.Н. Нохрина	

г. Барнаул

## **1 Цели практики**

Целями учебной практики являются:

Подготовка студентов-дизайнеров на базе реалистического рисунка и живописи, логика и сущность которых связаны с диалектикой познания мира.

Раскрытие роли рисунка и живописи на пленэре как средств познания, инструмента для решения творческих задач разного уровня, как образного языка художника-графика и дизайнера.

Цели учебной практики соответствуют с общими целями ООП ВП, направлены на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

## **2 Задачи практики**

Задачами учебной практики являются:

Развитие способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению, возможность «освежить» палитру, работая на открытом воздухе, обогатиться новыми эстетическими впечатлениями, собрать подготовительный материал для последующей творческой работы.

**3 Место практики в структуре образовательной программы** Учебная практика, состоящая из пленэрной и музейной, имеет прямое отношение к базовой части общепрофессионального блока дисциплин ООП в процессе обучения дизайнеров-графиков, основой её является обучение профессиональным художественным навыкам работы на пленэре средствами рисунка и живописи, освоение различных техник в области графики и живописи. Умение применять эти знания и навыки необходимо для будущей профессиональной деятельности дизайнера-графика.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям: обучение рисунку и живописи по данной дисциплине в АлтГТУ рассчитано на студентов, уже имеющих знания по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись» в объеме I курса.

Учебная практика состоит из пленэрной и музейной практик.

Учебная практика на пленэре необходима в качестве предшествующей как для дальнейшего изучения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», так и для изучения профессионального цикла дисциплин, в частности «Проектирования».

Музейная практика дает возможность приобщиться к различным видам музейной деятельности: хранительской, выставочной, экспозиционной. Многим практика помогает окончательно определиться со специализацией и выбрать область дальнейшей профессиональной деятельности

#### **4 Типы, способы и формы проведения практики**

Тип учебной практики - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Вид практики - учебная. По способам проведения учебная практика - стационарная, выездная. Форма проведения практики – дискретно по видам практик (носит лабораторно-технологический характер). Проводится в музеях и на пленэре (открытом пространстве города и природы).

#### **5 Место, время и продолжительность проведения практики**

(Место проведения практики - г. Барнаул и его окрестности, с возможным выездом в УПЦ АлтГТУ «Крона», в соответствии с содержанием практики.

Согласно рабочему учебному плану, срок проведения практики – 2 2/3 недели, объём учебной нагрузки- 144 часов 4 зет. Проведение практики, согласно календарному графику учебного процесса, проходит на первом курсе в конце второго семестра с 22 июня по 19 июля.

Руководство практикой студентов осуществляют преподаватели кафедры. Во избежание несчастных случаев на практике, студенты должны хорошо знать и неукоснительно выполнять правила техники безопасности. Особое внимание уделяется вопросам, правилам, инструкциям и нормам по технике безопасности; охране окружающей среды и безопасности жизнедеятельности.

#### **6 Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

1. Работать в условиях открытого пространства природной, сельской и (или) городской среды.
2. Изображать природные и архитектурные формы с натуры, вникая в принципы их пространственного построения.
3. Рисовать по памяти.
4. Решать композиционные задачи.
5. Оптимально использовать различные изобразительные материалы и технические приемы.

6. Успешно решать задачи изображения неограниченного воздушного пространства, сложных пленэрных цветовых и световых отношений и ситуаций.

В результате прохождения данной производственной практики у студентов должны формироваться общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции с декомпозицией: знать, уметь, владеть, представленные в Таблице 1:

Таблица 1.

Код компетенции по ФГОС ВО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения практики обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ОК-6	способность работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основы информационной и библиографической культуры; • основы информационной безопасности; • основы поисковых систем;	Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;	• общими представлениями о стилях коммуникации; • методами и технологиями компьютерного проектирования;
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	• основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • Основы академического рисунка; • исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • Основы цветной графики; • актуальные средства развития и выражения художественного замысла; • основами колористики и цветоведения;	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • выбирать формы и методы изображения. • использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;	владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка;  приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	• основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; • основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • вести дискуссию, публично представлять результаты работы;	• творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла; • основами профессиональной этики и менеджмента;

Код компетенции по ФГОС ВО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения практики обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основы информационной и библиографической культуры; • основы информационной безопасности; основы поисковых систем;	Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;	• приемами и средствами композиционного моделирования; • методами конструирования макетов; • методами оценки и выбора полиграфических материалов и технологий;
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	• закономерности развития общества, его нормы и ценности; • основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • основы профессиональной этики и менеджмента.	• в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ; • оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;	• основами профессиональной этики и менеджмента. • навыками и культурой системного мышления;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	• основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • Основы академического рисунка; • исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • Основы цветной графики; • актуальные средства развития и выражения художественного замысла;	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • выбирать формы и методы изображения. • использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной	• основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; основы теории композиции,	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; вести дискуссию, публично	• творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла; • основами

Код компетенции по ФГОС ВО или ООП	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения практики обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
	идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	закономерности визуального восприятия;	представлять результаты работы;	• творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла;

Практика включает в себя все стороны художественного творчества: изобразительную, композиционную и образно-выразительную, что позволяет студентам усвоить компетенцию логической последовательности организации творческого процесса изобразительного искусства и проектной деятельности.

## 7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике и их трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительный этап. Начальная работа на пленэре	Выполнение цикла пробных этюдов и зарисовок под руководством преподавателя и самостоятельно. 12 часов.	Собеседование
2	Основной (экспериментальный) этап. Пейзаж	Работа над длительными этюдами и зарисовками под руководством преподавателя и самостоятельно. 24 часов.	Собеседование
3	Экстерьер	Работа над длительными этюдами и рисунками экстерьера под руководством преподавателя и самостоятельно. 26 часов.	Опрос, выполнение задания
4	Обработка и анализ полученных результатов, подготовка отчета по практике.	Переработка натурального материала, декоративные интерпретации. 26 часов.	Защита отчета
5	Музейная практика	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства. 56 часов.	отчётные письменные работы

### **8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе проведения практики, применяются различные информационные технологии. Для просмотра материалов, входящих в электронный методический фонд, а так же примеров отчетов по практике, используется мультимедийное оборудование:

компьютер, проектор,

проекционный экран и необходимое программное обеспечение Microsoft Word, Windows Media. Эти же технологии применяются для научно исследовательского экскурса в историю искусства: ознакомление, сравнение различных стилей и методов работы основных направлений в искусстве живописи и графики на пленэре, скульптуры.

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при выполнении различных видов работ на учебной практике: используется образовательная технология реалистической школы и реалистического метода в искусстве, применяются разнообразные профессиональные художественные технологии живописи и графики в работе различными живописными и графическими материалами. Научно исследовательский экскурс в историю искусства: ознакомление, сравнение различных стилей и методов работы основных направлений в искусстве живописи и графики на пленэре. Образовательные технологии, используемые при прохождении «Учебной практике», предусматривают применение инновационных методов обучения. Руководитель практики проводит консультации в интерактивной форме, в виде: презентации с использованием работ из методического фонда кафедры (оригиналов или слайдов с использованием мультимедийного и компьютерного оборудования); разбора конкретных ситуаций; работы в малых группах; дискуссии; мозгового штурма.

Также приветствуется актуализация творческого потенциала и самостоятельность студентов при участии их в научных исследованиях, конкурсах, выставках, олимпиадах, конференциях по итогам производственной практики.



## 9 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

### Программа выполнения пленэрной практики:

№	наименование задач, составляющих задание	КОЛ-ВО часов	Дата выполнения задачи
1	2		
I курс II семестр, живопись			
1	Начальная работа на пленэре. Серия кратковременных этюдов малого формата простых мотивов природной среды на «больших отношениях».		
2	Работа на пленэре. Пейзаж «дикой» природы		
2.1	Сельский пейзаж		
2.2	Этюд фрагмента архитектурного сооружения (резные наличники, балясины, карнизы и др.)		
2.3	Длительный этюд многопланового архитектурного ансамбля или городской панорамы.		
2.4	Парковый пейзаж. Гармония природы и архитектуры. Взаимоотношение человека и природы.		
3	Экстерьер крупного общественного здания. Строение, пространственная организация, особенности цвета и освещения.		
4	Декоративная переработка нескольких натурального этюда городской среды		

№	наименование задач, составляющих задание	КОЛ-ВО часов	Дата выполнения задачи
1	2		
I курс II семестр, рисунок			
1	Краткосрочные наброски и зарисовки транспортных и технических средств, растительного и животного мира в конкретной среде различными материалами		
2	Принципы изображения архитектурных объемов и сложной городской среды		
2.1	Сельский пейзаж		
2.2	Зарисовки фрагментов и деталей архитектуры		
2.3	Длительный рисунок отдельного архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта и т.п.		
2.4	Городской пейзаж		
3	Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания		

Руководитель практики

подпись

Ф.И.О., должность

## 10 Формы промежуточной аттестации по итогам практики

По окончании практики студент составляет письменный отчет и сдает руководителю практики от университета вместе с календарным планом, подписанным руководителем практики от организации.

Объем отчета должен составлять 18-20 работ по живописи среднего и крупного формата и 25-30 работ рисунку крупного, среднего и малого формата.

Студент обязан:

- выполнять указания и методические рекомендации руководителя практики.
- выполнять задание и календарный план практики.
- оформить и защитить отчет о практике.

Отчет о практике оформляет каждый студент независимо от вида задания. Отчет о практике должен содержать:

- Титульный лист, оформленный согласно приложению А;
- задание и календарный план практики, подписанные руководителями практики;
- введение;
- анализ выполненной работы;
- источники информации;

Введение должно содержать общие сведения о практике и краткую характеристику базы практики. Раздел "Анализ выполненной работы" является основной частью отчета и составляет примерно 90 % его объема. В разделе дается описание и анализ выполненной работы.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренным уставом вуза.

Отчет о практике студент защищает в комиссии, назначаемой заведующим кафедрой, в состав которой обязательно входят руководители практики.

Оценка по практике (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программы практики по неуважительной причине или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом вуза.

обеспечение практики

а) основная литература

1. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2010. - 20 экз.
2. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре. учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 40 экз.
3. Шадури А.В. Материалы и техника живописи. Учебно-методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 20 экз.

б) дополнительная литература

4. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон, текстовые данные — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879>, ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С. Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Библиотека электронных ресурсов [elib.altstu.ru](http://elib.altstu.ru) в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств.

## **12 Материально-техническое обеспечение практики**

Необходимое для проведения учебной практики материально-техническое обеспечение включает в себя оборудование для занятий живописью на пленэре: планшет, этюдник либо складной мольберт-тренога, складной стул, папка для работ. Материалы - акварельные и гуашевые краски, кисти для работы акварелью, бумага для акварели и ватман для рисунка, карандаши, соус, сангина, уголь, пастель. Оборудование и материалы для практики приобретаются обучающимися самостоятельно. Для работы на учебной пленэрной практике в пределах г. Барнаула и его окрестностях.

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
 ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
 54.03.01 «ДИЗАЙН»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-6: готов работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
ОК-7: способен к самоорганизации и самообразованию	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
ОПК-6: готов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
ОПК-7: готов осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
ПК-1: владеет рисунком и приемами работы, с	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролируемых материалов

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями			для защиты отчета о практике
ПК-2: способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	итоговый	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**При оценивании сформированности компетенций по производственной практике используется 100-балльная шкала.**

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
При защите отчета студент показал глубокие знания вопросов темы, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на	75-100	<i>Отлично</i>

все поставленные вопросы. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики. Отчет в полном объеме соответствует заданию на практику.		
При ее защите отчета студент показал знания вопросов темы, оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики.	50-74	<i>Хорошо</i>
Отчет по практике имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Отчет по практике не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает требованиям, изложенным в программе практики. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки. В полученной характеристике от руководителя практики имеются существенные критические замечания.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Контролирующие материалы** по производственной практике (**требования к отчету по практике**) приведены в пункте 10.

При защите студентами отчета по производственной практике оценить степень приобретения компетенций позволяют ответы на следующие *контрольные вопросы*:

**Тесты текущего контроля:**

проводятся по работам студентов, представленных на просмотр.

1. Подготовительные рисунки, эскизы. (ПК-2)
2. Композиционные приемы в построении изображения. (ПК-1)
3. Цельность изображения. (ПК-2)
4. Соблюдение последовательности в работе. (ПК-1)
5. Правильность соотношений частей и целого. (ОПК-6)
6. Владение графическими средствами. (ПК-1)
7. Техническое мастерство. (ОПК-6)
8. Владение материалом. (ПК-2)



9. Культура подачи (оформление). (ПК-1)
10. Решение образной задачи. (ОПК-6)
11. Творческий подход, индивидуальное решение темы. (ОПК-7)
12. Актуальность решения. (ПК-7)

**Теоретические вопросы для сдачи зачета и для промежуточной аттестации:**

1. Объясните Ваше понимание необходимости работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия? (ОК-6);
2. Приведите примеры толерантной работы в команде? (ОК-6);
3. Владеете ли вы навыком работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия? (ОК-6);
4. Как вы понимаете самоорганизацию и самообразование в деятельности дизайнера-графика и в чем это может проявляться? (ОК-7);
5. С какими методами самоорганизации и самообразования вы знакомы? (ОК-7);
6. Какими методами самоорганизации и самообразования вы владеете? (ОК-7);
7. Продемонстрируйте на примере как можно применить в области графического дизайна способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу? (ОК-10);
8. Как вы понимаете, что такое абстрактное мышление, анализ и синтез? (ОК-10);
9. Где и каким образом вы применили абстрактное мышление, анализ и синтез? (ОК-10);
10. Этапы дизайнерского проектирования? На каких этапах проектирования необходимы способности: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
11. Требования, предъявляемые к дизайнерскому проекту? (ПК-1);
12. Каким образом вы обосновываете художественный замысел дизайн - проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями? (ПК-1);
13. Определения «художественной концепции». Необходима ли способность дизайнера-графика обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи? (ПК-2);
14. Какие умения необходимы дизайнеру - графику в согласовании проекта с заказчиком? (ПК-2);
15. Обоснуйте свои предложения по вашей проектной идеи, концепцию и подход.. (ПК-2);
16. Как вы понимаете способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности? (ОПК-6);
17. Где реализуется способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности? (ОПК-6);
18. Каким образом вами решены стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности? (ОПК-6);
19. Место и роль предпроектного анализа в системе проектирования? (ОПК-7);
20. Содержание задания на проектирование. (ОПК-7);
21. Какими могут быть исходные материалы, прилагаемые к заданию на проектирование? (ОПК-7).

3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, определены локальными нормативными актами СТО АлтГТУ 12100 Фонд оценочных средств образовательной программы. Общие сведения, СТО АлтГТУ 12330 Практика. Общие требования к организации, проведению и программе практики, СТО АлтГТУ 12560 Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации студентов и СМК ОПД-01-19-2018 Положение о модульно-рейтинговой системе квалитетрии учебной деятельности студентов, а также соответствующими разделами настоящей программы практики.*

**Приложение В**

*(обязательное)*

**Форма бланка индивидуального задания**

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»

Кафедра \_\_\_\_\_

**Индивидуальное задание**

на \_\_\_\_\_

(вид, тип и содержательная характеристика практики по УП)

студенту \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Профильная организация \_\_\_\_\_

(наименование)

Сроки практики \_\_\_\_\_

( по приказу АлтГТУ)

Тема \_\_\_\_\_

**Рабочий график (план) проведения практики:**

№ п/п	Содержание раздела (этапа) практики	Сроки выполнения	Планируемые результаты практики

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

(подпись)

(Ф.И.О., должность)

Руководитель практики

от профильной организации \_\_\_\_\_

(подпись)

(Ф.И.О., должность)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

(подпись)

(Ф.И.О.)

**Приложение Г**  
*(рекомендуемое)*

**Пример заполнения индивидуального задания**

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»

Кафедра «Технология машиностроения»

**Индивидуальное задание**

на производственную практику

(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) студенту \_\_ курса  
\_\_\_\_\_. группы \_\_\_\_\_

Профильная организация: \_\_\_\_\_

Сроки практики: \_\_\_\_\_

Тема: « \_\_\_\_\_ »

**Рабочий график (план) проведения практики:**

№п /п	Содержание раздела (этапа) практики	Сроки выполнения	Планируемые результаты практики
1.		1 неделя	Формирование части компетенции ОК-6, ОК-7, ОК-10
2.		2 неделя	Формирование части компетенции ПК-1, ПК-2
3.		3 неделя	Формирование части компетенций: ОПК-6
4		3 неделя	Формирование части компетенций: ОПК-7

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
от профильной организации (подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись)