

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет  
им. И.И. Ползунова»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

<b>Вид</b>	Производственная практика
<b>Тип</b>	Творческая практика




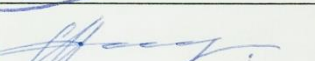
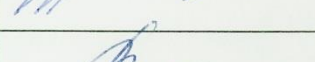
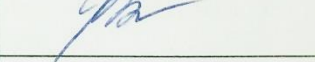
**Код и наименование направления подготовки (специальности):**

**54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль, специализация):**

**«Web-дизайн»**

**Форма обучения: Заочная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>	<b>Подпись</b>
Разработал	Доцент	А.В. Шадури	
Согласовал	Зав. кафедрой	С.А. Прохоров	
	Декан (директор)	А.В. Михайлов	
	Руководитель ОПОП ВО	С.Б. Поморов	
	Зам.начальника УО	Е.Е. Жеребятёва	
	Начальник УМУ	М.А. Кайгородова	

г. Барнаул

## **1 ВИД, ТИП, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

- вид: производственная практика,
- тип: Творческая практика,
- способ проведения: стационарная, выездная,
- форма проведения практики: дискретно по видам практик.

## **2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ОК-3.** способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

**ОК-4.** способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

**ОК-6.** способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**ОК-7.** способностью к самоорганизации и самообразованию;

**ОК-10.** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ОК-11.** готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

**ОПК-4.** способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

**ОПК-6.** способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**ОПК-7.** способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

**ПК-1.** способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-2.** способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

**ПК-3.** способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

**ПК-6** способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

**ПК-8** способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

### 3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Творческая практика базируется на знаниях и умениях полученных в результате освоения следующих дисциплин:

«Организация проектной деятельности», «Проектирование», «Информатика и компьютерные технологии», «Цифровые графические техники в Web-дизайне» «3D компьютерная графика», «Цветографические преобразования в Web-дизайне», «Дизайн интерфейсов».

### 4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. 4 недели.

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике и их трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1	1 неделя		
	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	<b>1.</b> Знакомство с техникой безопасности при исполнении обязанностей штатного работника производства. (3 часа). <b>2.</b> Экскурсионное знакомство с местом проведения практики (с базой практики). Роль Web-дизайнера как участника процесса преобразования оригинал-макета визуально-пространственного оформления в реальную Web-продукцию (в данной организации). (6 часов). <b>3.</b> тиражирования Web-продукции на данном предприятии (в организации). Приобретение общих сведений о виртуальных процессах и компьютерной техники, используемых для изготовления Web-продукции на данном предприятии. (32 часов). <b>4.</b> Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа. (16 часов). <b>5.</b> Ведение календарного дневника (на каждый день работы). (3 часа).	Устный опрос
2	2 неделя		
	Получение профессиональных умений и навыков	<b>1.</b> Изучение порядка прохождения оригинального Web-макета издания от его приема к производству до выхода его в интернет. (11 часов). <b>2.</b> Изучение особенностей изготовления	Просмотр письменных работ

		<p>Web-сайтов. Основы Создания документов online . (11 часов).</p> <p><b>3.</b> Виды операционных систем на данном предприятии, где создаются Web-издания данной организации. Подготовка к публикации, публикация контента, постпубликационные работы с сайтом ( т.д.). (11 часов).</p> <p><b>4.</b> Эскизирование, процесс обсуждения и согласования эскизов Web-сайта.. Изучение этого процесса, должностной состав участников, влияние на дальнейшее формирование продукции. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над заказом. (11 часов).</p> <p><b>5.</b> Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на проектирование. График согласования. (13 часов).</p> <p><b>6.</b> Ведение календарного дневника (на каждый день работы). (3 часа).</p>	
3	3 неделя		
	Получение профессиональ-ных умений и Навыков	<p><b>1.</b> Материалы, используемые в Web-дизайне Программы, редакторы, языки программирования. (7 часов) просмотр.</p> <p><b>2.</b> Web-издания, выпускаемые на данном предприятии. Характер оформления. (7 часов).</p> <p><b>3.</b> Изготовление цифрового контента. Как осуществляется первичные процессы? (7 часов).</p> <p><b>4.</b> Изготовление малоформатной Web-продукции: электронных визиток, приглашений, открыток. (7 часов).</p> <p><b>5.</b> Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Способы решения задач с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения Web-продукта. (26 часов).</p>	Просмотр письменных работ
4	4 неделя		

Получение профессиональных умений и навыков	1. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза Web-продукта. Анализ характера изменений продукцией под влиянием технической базы предприятия. Способы решения задач по устранению изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения Web-продукта. (33 часа).	Просмотр письменных работ
Подготовка и сдача отчета о практике	1. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). На последней неделе студенты подводят итоги своих наблюдений и личного практического опыта, приобретенных на практике в организации. (6 часов)	защита отчета
Промежуточная аттестация по практике	Защита отчета по практике, 3 часа.	Зачет с оценкой

## 6 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов о практике. При сдаче отчетов о практике используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет о практике в соответствии с требованиями Положения о практике и программы практики.

Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в приложении к программе практики.

Промежуточная аттестация обучающихся по результатам практики осуществляется согласно Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов (подраздел 5.4 «Промежуточная аттестация студентов по результатам практики»).

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой. Студентам, успешно сдавшим отчет о практике, в ведомости и в зачетные книжки выставляется отметка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а также рейтинг в диапазоне 25 - 100 баллов, выставленный с учетом мнения руководителя практики, полноты и качества отчета, результатов сдачи отчета, других материалов (например, характеристики с места практики).

Титульный лист и текст отчета о практике оформляется согласно СТО АлтГТУ «Общие требования к текстовым, графическим и программным документам».

## 7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в приложении к настоящей программе практики «Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике».

Ниже приведен перечень типовых вопросов (заданий) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике:

1. Определение понятия Web-дизайнерская деятельность. (ОК-7)
2. Определение Web-проектного агенства. Квалификационный и количественный состав. (ОК-6)
3. Проектная организация. Материально-техническая составляющая. (ОПК-4)
4. Определение понятия Web-дизайнерский проект. (ПК-1)
5. Определения «художественной концепции» в интерактивном проектировании. (ПК-2)
6. Рациональное и иррациональное в творческом процессе Web-дизайнера. (ОК-10)
7. Участники проектного процесса. (ОК-6)
8. Виды заказов Web-продукта. (ОК-3)
9. Виды проектных работ и состав исполнителей интерактивного сайта. (ПК-6)
10. Структура проектной документации. (ОПК-6)
11. Стадии проектирования Web-сайта. (ПК-2)
12. Требования, предъявляемые к Web-дизайнерскому проекту. (ПК-1)
13. Содержание задания на проектирование Web-сайта (ОПК-7)
14. Исходные материалы, на интерактивное Web-проектирование. (ПК-3)
15. Что содержит технологическая карта исполнения Web – проекта? (ПК-8)
16. Поиск проектного и предпроектного анализа. (ОПК-6)
17. Место и роль предпроектного анализа в системе цифрового-проектирования. (ОПК-7)
18. Кто должен управлять Web-проектом? (ОК-6)
19. Кто может быть заказчиком Web-проекта? (ОК-4)
20. Авторский надзор при реализации Web-проектов. (ОК-11)

## 8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### а) Основная:

1) Стефанов, Стефан. Полиграфия и технологии печати: [для вузов по специальности "Технология полиграф.пр-ва" в качестве учеб. пособия] / Стефан Стефанов; под науч. ред. В. Н. Румянцева и В. Р. Фиделя ; предисл. М. А. Харузина. - М.: URSS: ЛИБРОКОМ, 2009. - . - 141 с. : ил.. - . - Библиогр.: с. 138-141. - . - ISBN 978-5-397-00770-2 : 279.00 р. [16 экз. в библиотеке АлтГТУ]



### б) Дополнительная литература:

2) Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие : [для вузов по специальности 070601 "Дизайн", по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"] / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. - . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - . - 238, [1] с. : ил.. - (Азбука рекламы). - . - Библиогр.: с. 227-229. - 2000 экз.. - . - ISBN 978-5-238-01525-5 : 221.00 р. [30 экз. в библиотеке АлтГТУ]



3) Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учеб. пособие : [для вузов по специальности 052400 Дизайн] / А. Н. Лаврентьев. - . - М. : Гардарики, 2008. - . - 303 с.: ил.. - (Disciplinae). - . - Библиогр. в конце гл.. - 3000 экз. - ISBN 978-5-8297-0262-5 : 363.00 р. [20 экз. в библиотеке АлтГТУ]

## **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.sovetnik.ru/documents/> — Федеральные акты РФ. Законодательные акты РФ, кодексы, хартии.
2. <http://www.museumpack.ru> – виртуальный музей упаковки;
3. <http://www.compuart.ru> — ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
4. <http://kak.ru> - Журнал [кАк) — периодическое издание по дизайну;
5. <http://www.bookarchive.ru/> — интернет-ресурс по искусству и живописи;
6. <http://www.arthistory.ru> — интернет-ресурс по истории искусства;
7. <http://www.museum-online.ru/> — интернет-ресурс путеводитель по музеям;
8. <http://www.advertology.ru/> — «Лаборатория рекламы». Журнал РИП-холдинг;
9. [www.ir-magazine.ru](http://www.ir-magazine.ru) — «Индустрия рекламы»;
10. [www.dis.ru](http://www.dis.ru) — «Маркетинг в России и за рубежом»;
11. <http://www.grebennikov.ru/> — «Маркетинг и маркетинговые исследования в России»;
12. [www.advertisingandlife.ru](http://www.advertisingandlife.ru) — «Реклама и жизнь»;
13. [www.advertisingmagazine.ru](http://www.advertisingmagazine.ru) — «Рекламный журнал»;
14. [www.rm.ru](http://www.rm.ru) — «Рекламный мир». Ежемесячная газета; 28
15. [www.fashiontrendsetter.com](http://www.fashiontrendsetter.com) — портал, представляющий модные тенденции;
16. [www.diesel.com](http://www.diesel.com) — пример рекламных кампаний Diesel, каждая из которых — произведение искусства;
17. [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) — каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне;
18. [www.i-dmagazine.com](http://www.i-dmagazine.com) — сайт журнала i-D; архив старых номеров; материал про 150 самых важных дизайнеров современности;
19. [abduzeedo.com](http://abduzeedo.com) — сайт про логотипы и дизайн;
20. [behance.net](http://behance.net) — сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
21. [designiskinky.net](http://designiskinky.net) — австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна;
22. [vandelaydesign.com](http://vandelaydesign.com) — собрание статей о моде и дизайне из медиаресурсов;
23. [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) — ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
24. [logorond.com](http://logorond.com) — все о логотипах;
25. [bangbangstudio.ru](http://bangbangstudio.ru) — российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
26. [colourlovers.com](http://colourlovers.com) — один из самых крупных ресурсов с огромной коллекцией цветовых сочетаний;
27. [coloribus.com](http://coloribus.com) — подборка качественной рекламы со всего мира;
28. [hypebeast.com](http://hypebeast.com) — модный журнал о дизайне и культуре.

## **9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

При проведении практики используются следующие информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы: e-mail руководителя или руководителей практики – для оперативной связи; офисный программный пакет – при оформлении отчета; среда Интернет – для поиска научно-технической информации в процессе выполнения задания.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows,

2. Microsoft Office,
3. Open Office,
4. Google Chrome,
5. CorelDraw,
6. PhotoShop.

## **10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения практики используются учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и доступом в ЭИОС АлтГТУ и аудитории, оснащенные лабораторным оборудованием, а также учебно-лабораторная и производственная база организаций-баз практики. На компьютерах установлено необходимое лицензионное и свободное программное обеспечение для выполнения заданий практики.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

На месте прохождения практики студенту должны предоставить оборудованное рабочее место. Организация обеспечивает безопасные условия прохождения практики, отвечающим санитарным правилам и требованиям охраны труда. Техническое оснащение места зависит от решения поставленных задач и вида выполняемых работ по профилю обучения. Компьютер должен иметь выход в Интернет, чтобы обеспечить удаленный доступ к программным, техническим и электронным средствам обучения и контроля знаний, размещенным на сайте АлтГТУ (электронная библиотека, программы для компьютерного тестирования, видео-лекции, учебно-методические материалы и др.).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



ПРИЛОЖЕНИЕ А  
 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
 ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ)  
 54.03.01 «ДИЗАЙН»

*1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
<b>ОК-3:</b> способен использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
<b>ОК-4:</b> способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
<b>ОК-6:</b> способностью работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
<b>ОК-7:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
<b>ОК-10:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
<b>ОК-11:</b> готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
<b>ОПК-4:</b> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
<b>ОПК-6:</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
<b>ОПК-7:</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	Комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
<b>ПК-1:</b> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
<b>ПК-2:</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
<b>ПК-3:</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
<b>ПК-6:</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике
<b>ПК-8:</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики» программы творческой практики с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

**При оценивании сформированности компетенций по производственной практике используется 100-балльная шкала.**

<b>Критерий</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
При защите отчета студент показал глубокие знания вопросов темы, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на все поставленные вопросы. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики. Отчет в полном объеме соответствует заданию на практику.	75-100	<i>Отлично</i>
При ее защите отчета студент показал знания вопросов темы, оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики.	50-74	<i>Хорошо</i>
Отчет по практике имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Отчет по практике не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает требованиям, изложенным в программе практики. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки. В полученной характеристике от руководителя практики имеются существенные критические замечания.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

1. *Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

**Контролирующие материалы по производственной практике (требования к отчету по практике)**

При защите студентами отчета по производственной практике оценить степень приобретения компетенций позволяют ответы на следующие *контрольные вопросы*:

1. Определение понятия Web-дизайнерская деятельность. (ПК-2)
2. Определение Web-проектного агентства. Квалификационный и количественный состав. (ОПК-6)
3. Материально-техническая составляющая проектной организации. (ПК-3)
4. Определение понятия Web-дизайнерский проект. (ПК-2)
5. Определения «художественной концепции» в Web-дизайне. (ПК-1)
6. Рациональное и иррациональное в творческом процессе Web-дизайнера. (ОК-10)
7. Участники проектного процесса. (ОК-6)
8. Виды Web-заказов. (ОК-3)
9. Виды проектных работ и состав исполнителей в Web-дизайне. (ПК-1)
10. Структура проектной документации в Web-дизайне. (ОПК-6)
11. Стадии проектирования Web-дизайна. (ПК-2)
12. Требования, предъявляемые к Web-дизайнерскому проекту. (ПК-1)
13. Содержание задания на Web-проектирование (ОПК-7)
14. Исходные материалы, прилагаемые к заданию на цифровое проектирование. (ПК-3)
15. Этапы и стадии согласования проекта. (ОПК-7)
16. Поиск проектного и предпроектного анализа. (ОПК-6)
17. Место и роль предпроектного анализа в системе цифрового проектирования. (ОПК-7)
18. Кто должен управлять Web-проектом? (ОК-6)
19. Кто может быть заказчиком Web-проекта? (ОК-4)
20. Технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)
21. Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта (ПК-6)
22. Какие способности необходимо учитывать при разработке художественного замысла Web-проектов (ПК-3)
23. Авторский надзор при реализации Web-проектов. (ОК-11)

**Приложение В**

*(обязательное)*

**Форма бланка индивидуального задания**

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»

Кафедра \_\_\_\_\_

**Индивидуальное задание**

на \_\_\_\_\_

(вид, тип и содержательная характеристика практики по УП)

студенту \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Профильная организация \_\_\_\_\_

(наименование)

Сроки практики \_\_\_\_\_

( по приказу АлтГТУ)

Тема \_\_\_\_\_

**Рабочий график (план) проведения практики:**

№ п/п	Содержание раздела (этапа) практики	Сроки выполнения	Планируемые результаты практики

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

## Приложение Г

(рекомендуемое)

### Пример заполнения индивидуального задания

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»  
Кафедра «Изобразительное искусство»  
**Индивидуальное задание**  
на производственную практику  
(творческую практику) студенту \_\_ курса \_\_\_\_\_. группы \_\_\_\_\_

Профильная организация: \_\_\_\_\_

Сроки практики: \_\_\_\_\_.

Тема: «\_\_\_\_\_»

#### Рабочий график (план) проведения практики:

№ п/п	Содержание раздела (этапа) практики	Сроки выполнения	Планируемые результаты практики
1.		1 неделя	Формирование части компетенции ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10
2.		2 неделя	Формирование части компетенции ОК-11, ОПК-4
3.		3 неделя	Формирование части компетенции ПК-1, ОПК-6, ОПК-7
4.		4 неделя	Формирование части компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
(подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись)