

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное  
 учреждение высшего образования  
 «Алтайский государственный технический университет  
 им. И.И. Ползунова»

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

<b>Вид</b>	Учебная практика
<b>Тип</b>	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

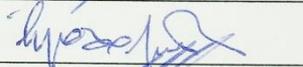
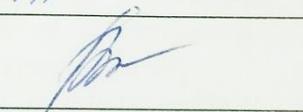
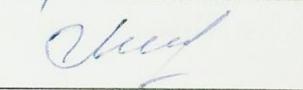
**Код и наименование направления подготовки (специальности):**

54.03.01 «Дизайн»

**Направленность (профиль, специализация):**

Web-дизайн

**Форма обучения:** Заочная

Статус	Должность	И.О. Фамилия	Подпись
Разработал	Доцент	В.В Немыкин А.В. Шадулин	
Согласовал	Зав. кафедрой	С.А. Прохоров	
	Декан (директор)	А.В. Михайлов	
	Руководитель ОПОП ВО	С.Б. Поморов	
	Зам.начальника УО	Е.Е. Жеребятъева	
	Начальник УМУ	М.А. Кайгородова	

г. Барнаул

## **1 ВИД, ТИП, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

По способам проведения учебная практика - стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно по видам практик (носит лабораторно-технологический характер).

Учебная практика проводится в музеях.

## **2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент должен освоить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

**ОК-6.** способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**ОК-7.** способностью к самоорганизации и самообразованию;

**ОК-10.** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

**ОПК-6.** способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**ОПК-7.** способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

**ПК-1.** способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-2.** способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

**ПК-12.** способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

## **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная практика относится к вариативной части Блока 2. Практика логически завершает осознанное и углубленное изучение дисциплин, предусмотренных учебным планом в 1 и 2 семестрах, подготавливает к изучению дисциплин последующих семестров. Практика базируется на дисциплинах, «Мировая и отечественная культура», «История материальной культуры», «Пропедевтика», «Рисунок и компьютерные технологии», «Живопись и компьютерные технологии». Знания, полученные при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, могут быть использованы при изучении отдельных тем дисциплин «Компьютерное проектирование дизайна Web-продукта», «Методология компьютерного

проектирования в дизайне», «Компьютерный инструментарий графических редакторов»», а также при прохождении последующих практик.

#### 4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану, срок проведения практики – 2/3 недели, объём учебной нагрузки - 36 часов, 1 зет. Проведение практики, проходит на 1 курсе в конце 2 семестра.

#### 5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы проведения практики (объем в часах)	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	Подготовительный этап.	Вводная лекция руководителя по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Составление плана-графика практики. Уточнение сроков выполнения работы. 8 часов.	<i>Собеседование</i>
2	Выполнение поставленных задач.	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства, знакомство с виртуальными экспозициями. 25 часов.	<i>отчётные письменные работы</i>
3	Этап промежуточной аттестации	Предоставление отчета. 3 часа.	<i>Защита отчета</i>

#### 6 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчётов о практике. При сдаче отчётов о практике используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчёт о практике в соответствии с требованиями Положения о практике и программы практики.

Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в приложении к программе практики.

Промежуточная аттестация обучающихся по результатам практики осуществляется согласно Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов (подраздел 5.4 «Промежуточная аттестация студентов по результатам практики»).

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или не прохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачёт с оценкой. Студентам, успешно сдавшим отчёт о практике, в ведомости и в зачётные книжки выставляется отметка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а также рейтинг в диапазоне 25 - 100 баллов, выставленный с учётом мнения руководителя практики, полноты и качества отчёта, результатов сдачи отчёта, других материалов (например, характеристики с места практики).

Титульный лист и текст отчета о практике оформляется согласно СТО АлтГТУ «Общие требования к текстовым, графическим и программным документам».

## **7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в приложении к настоящей программе практики «Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике».

Ниже приведен перечень типовых вопросов (заданий) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике:

### **Промежуточной аттестации:**

проводятся по работам студентов, представленных в отчете по практике.

1. Авторские стилевые концепции ведущих мастеров художественных и дизайнерских школ прошлого и современности. (ПК-2)
2. Музейные интерактивные экспозиции, анализ научных исследований при создании современных постоянных и временных выставок. (ПК-12)
3. Музейный сайт, его возможности обратной интерактивной связи через работу музея в качестве презентационной площадки творческих достижений. (ПК-2)
4. Образовательные виртуальные программы музея: лекции, клубы по интересам, дискуссионные площадки, «круглые столы». (ПК-2)
5. Исторические реконструкции. Познание прошлого через виртуальное Web-моделирование его в настоящем. (ПК-2)
6. Интерактивные образовательные и экскурсионные программы. (ПК-2)
7. Интерактивный музей как общественная площадка - место, где происходит самоидентификация различных сообществ и диалог с обществом. (ПК-2)
8. Интерактивная экспозиция как самостоятельный Web-проект музея. (ПК-2)
9. Интерактивные проекты молодежных виртуальных выставок современного искусства. (ПК-2)
10. Интерактивные экспозиции сменных выставок современного изобразительного искусства, проводимые в музеях, с позиций проектной культуры Web-дизайна. (ПК-2)
11. Композиционные приемы построения изображения художественных произведений в виртуальном пространстве. (ПК-1)
12. Цельность изображения в Web-проектировании экспозиционного пространства музея. (ПК-2)
13. Алгоритм работы Web-дизайнера в проектировании виртуального пространства

музея. (ПК-1)

14. Соотношений частей и целого в проектировании виртуального экспозиционного пространства. (ОПК-6)

15. Компьютерные графические средства в Web-проектировании музейного пространства. (ПК-1)

16. Образно-художественная задача проектирования экспозиционной площади виртуального пространства музея. (ОПК-6)

17. Творческий подход, индивидуальное решение темы в Web-проектировании. (ОПК-7)

### **Теоретические вопросы для промежуточной аттестации:**

1. Объясните Ваше понимание необходимости работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия? (ОК-6);

2. Приведите примеры толерантной работы в команде? (ОК-6);

3. Владете ли вы навыком работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия? (ОК-6);

4. Как вы понимаете, самоорганизацию и самообразование деятельности Web-дизайнера и в чем это может проявляться? (ОК-7);

5. С какими методами самоорганизации и самообразования вы знакомы? (ОК-7);

6. Какими методами самоорганизации и самообразования вы владеете? (ОК-7);

7. Продемонстрируйте на примере как можно применить в области Web-дизайна способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу? (ОК-10);

8. Как вы понимаете, что такое абстрактное мышление, анализ и синтез в создании художественного образа в Web-проектировании сайта виртуальной экспозиции? (ОК-10);

9. Где и каким образом было применено абстрактное мышление, анализ и синтез при создании художественного образа в Web-проектировании сайта виртуальной экспозиции? (ОК-10);

10. Этапы дизайнерского Web-проектирования виртуальной экспозиции? (ПК-1);

11. На каких этапах проектирования, необходимы способности: владеть компьютерными графическими технологиями (компьютерным рисунком)? (ПК-1);

12. Как связан художественный замысел дизайна интерактивного проекта виртуальной экспозиции музея с цветом и цветографическими композициями в Web-дизайне. (ПК-1);

13. Перечислите требования предъявляемые к цветографическому компьютерному инструментарию в Web-проектировании. (ПК-1);

14. Дайте определение «художественной концепции» виртуальной экспозиции. Необходимо ли обосновывать Web-дизайнера свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи? (ПК-2);

15. Какие знания и умения работы с художественным компьютерным инструментарием необходимы Web-дизайнеру? (ПК-2);

16. Что такое экспозиционная проектная идея создания Web-сайта. (ПК-2);

17. Какие методы научных исследований при создании дизайн-проектов применяются при создании Web-сайта. (ПК-12);

18. Как вы понимаете способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности Web-дизайнера на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности? (ОПК-6);

19. Где реализуется способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности Web-дизайнера на основе информационной и

1. библиографической культуры с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности? (ОПК-6);
2. Роль художественного компьютерного инструментария в системе Web-проектирования в музейных виртуальных экспозициях ? (ОПК-7);
3. Содержание задания на Web-проектирование музейных виртуальных экспозиций. (ОПК-7);
4. Какими могут быть исходные цветографические компьютерные материалы, прилагаемые к заданию на Web-проектирование? (ОПК-7).

## **8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **а) основная литература**

1. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре. Учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2010. - 40 экз.
2. Сьюзан Уэйншенк. Интуитивный веб-дизайн. — издательство "ЭКСМО" 2010

### **б) дополнительная литература**

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции Глазова М.В., Денисов В.С. Электрон. текстовые данные. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Прохоров С.А. Цветографические преобразования в проектной культуре. Учебно-методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2017. - 40 экз.

### **в) ресурсы сети «Интернет».**

Библиотека электронных ресурсов [elib.altstu.ru](http://elib.altstu.ru) в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств.

## **9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

В процессе проведения практики, применяются различные информационные технологии. Для просмотра материалов, входящих в электронные фонды художественных музеев и экспозиций современного дизайна, электронный методический фонд кафедры «ИЗО» АлтГТУ, а так же примеров отчетов по практике, используется необходимое программное обеспечение Microsoft Word, Windows Media, Phs, CDr. Эти же технологии применяются для научно-исследовательского экскурса в историю искусства: ознакомление, сравнение различных стилей и методов работы основных направлений в искусстве живописи и графики на пленэре, скульптуры.

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при выполнении различных видов работ на учебной практике: используется образовательная технология реалистической школы и современных направлений в изобразительном искусстве и дизайне. проводится

аналитические исследования разнообразных профессиональных традиционных и инновационных компьютерных интерпретаций художественных приемов.

Образовательные технологии, используемые при прохождении учебной практики предусматривают применение инновационных методов обучения. Руководитель практики проводит консультации в интерактивной форме в виде: презентации с использованием работ из электронных фондов музеев мира и методического фонда кафедры «ИЗО» АлтГТУ (оригиналов или электронных файлов с использованием мультимедийного и компьютерного оборудования); разбора конкретных ситуаций; работы в малых группах; дискуссии; мозгового штурма.

При подведении итогов практики учитываются актуализации творческого потенциала и самостоятельности студентов при участии их в научных исследованиях, конкурсах, выставках, олимпиадах, конференциях.

## **10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей).

Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в

случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
 ПО ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
 НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
 54.03.01 «ДИЗАЙН»

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
<b>ОК-6:</b> способностью работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>ИТОГОВЫЙ</b>	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ОК-7:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>ИТОГОВЫЙ</b>	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ОК-10:</b> способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>ИТОГОВЫЙ</b>	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ОПК-6:</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>ИТОГОВЫЙ</b>	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>комплект контролируемых материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ОПК-7:</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации	<b>ИТОГОВЫЙ</b>	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>комплект контролируемых материалов для защиты отчета о</b>

из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий			<b>практике</b>
<b>ПК-1:</b> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>ИТОГОВЫЙ</b>	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ПК-2:</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>ИТОГОВЫЙ</b>	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике</b>
<b>ПК-12:</b> способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<b>ИТОГОВЫЙ</b>	<b>защита отчета; зачет с оценкой</b>	<b>комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике</b>

*1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

**При оценивании сформированности компетенций по учебной практике  
используется 100-балльная шкала.**

<b>Критерий</b>	<b>Оценка по 100-балльной шкале</b>	<b>Оценка по традиционной шкале</b>
<p>защите отчета студент показал глубокие знания вопросов темы, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на все поставленные вопросы. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики. Отчет в полном объеме соответствует заданию на практику.</p>	75-100	<i>Отлично</i>
<p>При ее защите отчета студент показал знания вопросов темы, оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики.</p>	50-74	<i>Хорошо</i>
<p>Отчет по практике имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания.</p>	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
<p>Отчет по практике не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает требованиям, изложенным в программе практики. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки. В полученной характеристике от руководителя практики имеются существенные критические замечания.</p>	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

## Приложение Б

(обязательное)

### Форма бланка индивидуального задания

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет  
им. И. И. Ползунова»

Кафедра \_\_\_\_\_

#### Индивидуальное задание

на \_\_\_\_\_

(вид, тип и содержательная характеристика практики по УП)

студенту \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Профильная организация \_\_\_\_\_

(наименование)

Сроки практики \_\_\_\_\_

( по приказу АлтГТУ)

Тема \_\_\_\_\_

#### Рабочий график (план) проведения практики:

№ п/п	Содержание раздела (этапа) практики	Сроки выполнения	Планируемые результаты практики

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Руководитель практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)