

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет
им. И.И. Ползунова»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид	Производственная практика
Тип	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

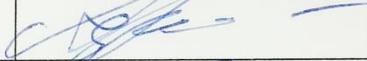
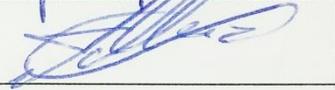
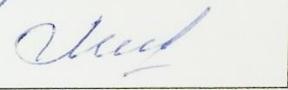
Код и наименование направления подготовки (специальности):

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль, специализация):

«Web-дизайн»

Форма обучения: Заочная

Статус	Должность	И.О. Фамилия	Подпись
Разработал	Доцент	А.В. Шадулин	
Согласовал	Зав. кафедрой	С.А. Прохоров	
	Декан (директор)	А.В. Михайлов	
	Руководитель ОПОП ВО	С.Б. Поморов	
	Зам.начальника УО	Е.Е. Жеребятьева	
	Начальник УМУ	М.А. Кайгородова	

г. Барнаул

1 ВИД, ТИП, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

- вид: производственная практика,
- тип: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности,
- способ проведения : стационарная, выездная,
- форма проведения практики: дискретно по видам практик.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОК-3. способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

ОК-4. способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ОК-6. способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7. способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-11. готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОПК-4. способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОПК-6. способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7. способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-1. способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2. способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3. способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-6. способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

3 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика относится к вариативной части Блока 2. Практика логически завершает осознанное и углубленное изучение дисциплин, предусмотренных учебным планом в 6 семестре, подготавливает к изучению дисциплин последующих семестров. Практика базируется на дисциплинах «Фирменный стиль интерактивного дизайна», «Визуальные коммуникации интерактивного дизайна», «Баннер в Web-дизайне». Знания, полученные при прохождении производственной практики, могут быть использованы при изучении отдельных тем дисциплин «Цветная графика в Web-дизайне», «Цветографические преобразования в Web-дизайне», а также при прохождении последующих практик.

4 ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц, 180 часов в течение 3 1/3 недель.

5 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Формы проведения практики (объем в часах)	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
0	2	3	4
1	1 неделя		
	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	<ol style="list-style-type: none">1. Знакомство с техникой безопасности при выполнении обязанностей штатного работника агентства Web-дизайна (3 часа).2. Экскурсионное знакомство с местом проведения практики (с базой практики). Роль Web-дизайнера как участника процесса преобразования оригинал-макета визуального оформления в реальную Web-продукцию в данном агентстве (в данной организации). (6 часов).3. Изучение способов создания Web-сайтов. Способы тиражирования Web-продукции. Приобретение общих сведений о виртуальных процессах и компьютерной технике, используемых для изготовления Web -продукции в данном агентстве. (16 часов).4. Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа. (16 часов)5. Изучение программного обеспечения по работе над заказом. (16 часов).6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). (3 часа)	Устный опрос

2	2 неделя		
	Получение профессиональных умений и навыков	<p>1. Изучение порядка прохождения оригинал-макета Web-продукции от его приема к производству до выхода его в интернет. (11 часов).</p> <p>2. Изучение особенностей изготовления Web-сайтов. Основы Создания документов online . (11 часов).</p> <p>3. Виды операционных систем на данном предприятии, где создаются Web-продукции данного агентства. Подготовка к публикации контента, постпубликационные работы с сайтом (т.д.). (11 часов).</p> <p>4. Эскизирование, процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса, должностной состав участников, влияние на дальнейшее формирование Web-продукции. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над заказом. (11 часов).</p> <p>5. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на Web-проектирование. График согласования. (13 часов).</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). (3 часа).</p>	Прием письменных заданий
3	3 неделя		

	Получение профессиональных умений и навыков	<p>1. Компьютерные материалы, используемые в Web-дизайне. Программы, редакторы, языки программирования. (7 часов) просмотр.</p> <p>2. Web-продукция, выпускаемые в данном агентстве. Характер оформления. (7 часов).</p> <p>3. Изготовление цифрового контента - буклетов, брошюр, журналов. Проектирование интернет-брошюр, журналов, блоков новостей. Как осуществляется первичные процессы? (7 часов).</p> <p>4. Изготовление малоформатной Web-продукции: электронных визиток, приглашений, открыток. (7 часов).</p> <p>5. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей дизайн-агентства. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в работу. Изучение способов внесения изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения. (23 часа).</p>	Прием письменных заданий
	Подготовка и сдача отчета о практике	<p>1. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). На последней неделе студенты подводят итоги своих наблюдений и личного практического опыта, приобретенных на практике в организации. (6 часов).</p>	Зачет с оценкой
	Промежуточная аттестация по практике	Защита отчета по практике, 3 часа.	Зачет с оценкой

6 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов о практике. При сдаче отчетов о практике используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет о практике в соответствии с требованиями Положения о практике и программы практики.

Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в приложении к программе практики.

Промежуточная аттестация обучающихся по результатам практики осуществляется

согласно Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов (подраздел 5.4 «Промежуточная аттестация студентов по результатам практики»).

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или не прохождения промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачёт с оценкой. Студентам, успешно сдавшим отчёт о практике, в ведомости и в зачётные книжки выставляется отметка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), а также рейтинг в диапазоне 25 - 100 баллов, выставленный с учётом мнения руководителя практики, полноты и качества отчёта, результатов сдачи отчёта, других материалов (например, характеристики с места практики).

Титульный лист и текст отчета о практике оформляется согласно СТО АлтГТУ «Общие требования к текстовым, графическим и программным документам».

7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике приведен в приложении к настоящей программе практики «Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике».

Ниже приведен перечень типовых вопросов (заданий) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике:

При защите студентами отчета по производственной практике оценить степень приобретения компетенций позволяют ответы на следующие контрольные вопросы:

1. Как можно использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности Web-дизайнера? (ОК-4)
2. Как используются основы экономических знаний в различных сферах деятельности Web-дизайнера? (ОК-3)
3. Объясните Ваше понимание необходимости работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия? (ОК-6)
4. Способны ли Вы к самоорганизации и самообразованию в деятельности Web-дизайнера и в чем это может проявляться? (ОК-7)
5. Способны ли Вы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и как это можно применить в области Web-дизайна? (ОК-10)
6. Готовы ли Вы действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, приведите примеры таких ситуаций (ОК-11)
7. В каких Web-проектах необходимо применять современную компьютерную шрифтовую культуру? (ОПК-4)
8. Этапы дизайнерского Web-проектирования? (ПК-1)
9. Определения «художественной концепции» Web-проекта. Необходима ли способность Web-дизайнера обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи? (ПК-2)
10. Влияет ли количество просмотров на себестоимость одного Web-издания? (ОК-3)
11. Правовая ответственность Web-дизайнера? (ОК-4)
12. Структура проектной Web-документации? (ОК-3)
13. Требования, предъявляемые к дизайну Web-проекта? (ПК-3)
14. Содержание задания на Web-проектирование? (ОПК-7)
15. Какими могут быть исходные материалы, прилагаемые к заданию на

Web-проектирование? (ОПК-7)

16. Какие умения необходимы Web-дизайнеру в согласовании проекта с заказчиком? (ПК-2)

17. Место и роль предпроектного анализа в системе Web-проектирования? (ОПК-6)

18. Как не нарушить авторское право при реализации Web-проектов? (ОК-4)

19. В работе, над какими Web-проектами необходимо владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОК-10)

20. Перечислите Web-дизайн проекты, в которых необходимо проявить способность применять современную компьютерную шрифтовую культуру? (ОПК-4)

21. Обязан ли специалист Web-дизайнер, обладать способностью владеть рисунком и компьютерными графическими приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта? (ПК-1)

22. Влияние допубликационной подготовки макета сайта на качество Web -издания? (ПК-3)

23. Современные технологии, требуемые при реализации Web - проекта (ПК-6)

24. Какие существуют требования к Web –проекту и как они определяются? (ПК-4)

25. Влияние выбора платформы и хостинга на экономическую составляющую Web-продукта? (ОК-3)

8 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) Основная литература:

1) Стефанов, Стефан. Полиграфия и технологии печати : [для вузов по специальности "Технология полиграф.пр-ва" в качестве учеб. пособия] / Стефан Стефанов ; под науч. ред. В. Н. Румянцева и В. Р. Фиделя ; предисл. М. А. Харузина. - . - М. : URSS : ЛИБРОКОМ, 2009. - . - 141 с. : ил. - . - Библиогр.: с. 138-141. - . - ISBN 978-5-397-00770-2 : 279.00 р. [16 экз. в библиотеке АлтГТУ]

б) Дополнительная литература:

2) Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие : [для вузов по специальности 070601 "Дизайн", по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"] / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. - . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - . - 238, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - . - Библиогр.: с. 227–229. - 2000 экз. - . - ISBN 978-5-238-01525-5 : 221.00 р. [30 экз. в библиотеке АлтГТУ]

3) Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учеб. пособие : [для вузов по специальности 052400 Дизайн] / А. Н. Лаврентьев. - . - М. : Гардарики, 2008. - . - 303 с. : ил. - (Disciplinae). - . - Библиогр. в конце гл. - 3000 экз. - . - ISBN 978-5-8297-0262-5 : 363.00 р. [20 экз. в библиотеке АлтГТУ]

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sovetnik.ru/documents/> — Федеральные акты РФ. Законодательные акты РФ, кодексы, хартии.
2. <http://www.museumpack.ru> – виртуальный музей упаковки;
3. <http://www.compuart.ru> — ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
4. <http://kak.ru> - Журнал [кАк) — периодическое издание по дизайну;
5. <http://www.bookarchive.ru/> — интернет-ресурс по искусству и живописи;
6. <http://www.arthistory.ru> — интернет-ресурс по истории искусства;
7. <http://www.museum-online.ru/> — интернет-ресурс путеводитель по музеям;
8. <http://www.advertology.ru/> — «Лаборатория рекламы». Журнал РИП-холдинг;

9. www.ir-magazine.ru — «Индустрия рекламы»;
10. www.dis.ru — «Маркетинг в России и за рубежом»;
11. <http://www.grebennikov.ru/> — «Маркетинг и маркетинговые исследования в России»;
12. www.advertisingandlife.ru — «Реклама и жизнь»;
13. www.advertisingmagazine.ru — «Рекламный журнал»;
14. www.rm.ru — «Рекламный мир». Ежемесячная газета; 28
15. www.fashiontrendsetter.com — портал, представляющий модные тенденции;
16. www.diesel.com — пример рекламных кампаний Diesel, каждая из которых — произведение искусства;
17. www.fashionmission.nl — каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне;
18. www.i-dmagazine.com — сайт журнала i-D; архив старых номеров; материал про 150 самых важных дизайнеров современности;
19. abduzeedo.com — сайт про логотипы и дизайн;
20. behance.net — сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
21. designiskinky.net — австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна;
22. vandelaydesign.com — собрание статей о моде и дизайне из медиаресурсов;
23. designyoutrust.com — ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
24. thedieline.com — лучшие работы в дизайне упаковки;
25. logopond.com — все о логотипах;
26. bangbangstudio.ru — российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
27. colourlovers.com — один из самых крупных ресурсов с огромной коллекцией цветовых сочетаний;
28. coloribus.com — подборка качественной рекламы со всего мира;
29. hypebeast.com — модный журнал о дизайне и культуре.

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

При проведении практики используются следующие информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы: e-mail руководителя или руководителей практики – для оперативной связи; офисный программный пакет – при оформлении отчета; среда Интернет – для поиска научно-технической информации в процессе выполнения задания.

Перечень программного обеспечения:

1. Windows,
2. Microsoft Office,
3. Open Office,
4. Google Chrome,
5. CorelDraw,
6. PhotoShop.

10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики используются учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и доступом в ЭИОС АлтГТУ и аудитории, оснащенные лабораторным оборудованием, а также учебно-лабораторная и производственная база организаций-баз практики. На компьютерах установлено необходимое лицензионное и свободное программное обеспечение для выполнения заданий практики.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью. На месте прохождения практики студенту должны предоставить оборудованное рабочее место. Организация обеспечивает безопасные условия прохождения практики, отвечающим санитарным правилам и требованиям охраны труда. Техническое оснащение места зависит от решения поставленных задач и вида выполняемых работ по профилю обучения. Компьютер должен иметь выход в Интернет, чтобы обеспечить удаленный доступ к программным, техническим и электронным средствам обучения и контроля знаний, размещенным на сайте АлтГТУ (электронная библиотека, программы для компьютерного тестирования, видео-лекции, учебно-методические материалы и др.).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

ПРИЛОЖЕНИЕ А ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

54.03.01 «ДИЗАЙН»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОК-3: способен использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОК-6: способностью работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов

Код контролируемой компетенции	Этап формирования компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	для защиты отчета о практике
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ПК-4 : способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ИТОГОВЫЙ	защита отчета; зачет с оценкой	комплект контролирующих материалов для защиты отчета о практике

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

При оценивании сформированности компетенций по производственной практике используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по традиционной шкале
При защите отчета студент показал глубокие знания вопросов темы, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на все поставленные вопросы. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики. Отчет в полном объеме соответствует заданию на практику.	75-100	<i>Отлично</i>
При ее защите отчета студент показал знания вопросов темы, оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Практикант получил положительный отзыв от руководителя практики.	50-74	<i>Хорошо</i>
Отчет по практике имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. В отзыве руководителя практики имеются существенные замечания.	25-49	<i>Удовлетворительно</i>
Отчет по практике не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает требованиям, изложенным в программе практики. Студент затрудняется ответить на поставленные вопросы или допускает в ответах принципиальные ошибки. В полученной характеристике от руководителя практики имеются существенные критические замечания.	<25	<i>Неудовлетворительно</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Контролирующие материалы по производственной практике (требования к отчету по практике)

При защите студентами отчета по производственной практике оценить степень приобретения компетенций позволяют ответы на следующие контрольные вопросы:

1. Как можно использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности Web-дизайнера? (ОК-4)
2. Как используются основы экономических знаний в различных сферах деятельности Web-дизайнера? (ОК-3)
3. Объясните Ваше понимание необходимости работать в команде толерантно, воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия? (ОК-6)
4. Способны ли Вы к самоорганизации и самообразованию в деятельности Web-дизайнера и в чем это может проявляться? (ОК-7)
5. Способны ли Вы к абстрактному мышлению, анализу, синтезу и как это можно применить в области Web-дизайна? (ОК-10)
6. Готовы ли Вы действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, приведите примеры таких ситуаций. (ОК-11)
7. В каких Web-проектах необходимо применять современную цифровую шрифтовую культуру? (ОПК-4)
8. Этапы дизайнерского Web-проектирования? (ПК-1)
9. Определения «художественной концепции» Web-проекта. Необходима ли способность Web-дизайнера графика обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи? (ПК-2)
10. Влияет ли количество просмотров на себестоимость одного Web-издания? (ОК-3)
11. Правовая ответственность Web-дизайнера? (ОК-4)
12. Структура проектной Web-документации? (ОК-3)
13. Требования, предъявляемые к дизайну в Web-проектировании? (ПК-3)
15. Содержание задания на Web-проектирование? (ОПК-7)
16. Какими могут быть исходные материалы, прилагаемые к заданию на Web-проектирование? (ОПК-7)
17. Какие знания необходимы Web-дизайнеру при согласовании проекта с заказчиком? (ПК-2)
18. Место и роль предпроектного анализа в системе Web-проектирования? (ОПК-6)
19. Когда необходимо применять методы научных исследований при создании дизайна Web-проектов при обосновании новизны собственных концептуальных решений? (ПК-12)
20. Как не нарушить авторское право при реализации Web-проектов? (ОК-4)
21. В работе, над какими проектами необходимо владеть основами классической и компьютерной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОК-10)
22. Перечислите Web-дизайн проекты, в которых необходимо проявить способность применять современную цифровую шрифтовую культуру? (ОПК-4)
23. Какие существуют требования к Web –проекту и как они определяются? (ПК-4)
24. Какие способности необходимо учитывать при разработке художественного замысла Web-проектов (ПК-3)
25. Обязан ли специалист – Web-дизайнер обладать способностью владеть рисунком и цифровыми графическими приемами работы, с обоснованием художественного замысла в дизайне Web проекта? (ПК-1)
26. Влияние допубликационной подготовки макета сайта на качество Web-издания? (ПК-3)
27. Влияние выбора платформы и хостинга на экономическую составляющую Web-продукта? (ОК-3)

Приложение В

(обязательное)

Форма бланка индивидуального задания

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет
им. И. И. Ползунова»

Кафедра _____

Индивидуальное задание

на _____

(вид, тип и содержательная характеристика практики по УП)

студенту ____ курса _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Профильная организация _____

(наименование)

Сроки практики _____

(по приказу АлтГТУ)

Тема _____

Рабочий график (план) проведения практики:

№ п/п	Содержание раздела (этапа) практики	Сроки выполнения	Планируемые результаты практики

Руководитель практики от вуза _____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись) (Ф.И.О., должность)

Задание принял к исполнению _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Приложение Г

(рекомендуемое)

Пример заполнения индивидуального задания

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет
им. И. И. Ползунова»

Кафедра «Изобразительное искусство»

Индивидуальное задание

на производственную практику

(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

студенту __ курса _____. группы _____

Профильная организация: _____

Сроки практики: _____.

Тема: « _____ »

Рабочий график (план) проведения практики:

№ п/п	Содержание раздела (этапа) практики	Сроки выполнения	Планируемые результаты практики
1.		1 неделя	Формирование части компетенции ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10
2.		2 неделя	Формирование части компетенции ОК-11, ОПК-4
3.		3 неделя	Формирование части компетенции ПК-1, ОПК-6, ОПК-7,
4.		4 неделя	Формирование части компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6

Руководитель практики от вуза _____
(подпись)

Руководитель практики
от профильной организации _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)