

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Скульптурно-пластическое моделирование»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Архитектурное проектирование

Трудоемкость дисциплины – 5 з.е. (180 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-1: способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 6.

1. Рельеф как составной вид скульптуры. Умеет ли студент осуществлять поиск и анализ необходимой информации

Виды - понятие о третьем измерении рельефа
- практическое исполнение в мягком материале с получением глубины
(глина, пластилин) заданий рельефа (образцы розеток растительным орнаментом).

2. Лепка частей лица Давида. Нос. Умеет ли демонстрировать пространственное воображение, развить художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

Лепка частей лица, построение основных соотношений пропорций, больших объемов
членение их на детали. Подчинение деталям
целому(большому и внутренние оси, их взаимосвязи)
Конструкция и внутренние оси, их взаимосвязи
форма. Принципы применения каркаса.

3. Лепка частей лица Давида. Глаз. Владеет ли студент творческими приемами выдвижения авторского архитектурного замысла

Лепка частей лица, равновесие, пропорции, оси,
Конструкция, внутренние пропорции, оси,
взаимосвязи.

Постепенность исполнения (от общего к частному). Техника работы над формой (материал – глина)..

4. Лепка частей лица Давида. Губы. Лепка частей лица,

Подчинение деталей общего к частному
Постепенность исполнения (от общего к частному). Техника работы над формой (материал – глина)..

5. Лепка частей лица Давида. Ухо. Лепка частей лица. Лепка в мягком материале

каркасе. В задании на эту тему также изучается
основные законы пропорций скульптуры. Построение
основных соотношений, членение их на детали, боковые
объемов и большому объему, этой при расположении
деталей, взаимосвязь

Конструкция и внутренние оси, взаимосвязь
Задание на эту тему

завершающим в модуле.

Разработал:

доцент

кафедры ИЗО

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

М.А. Кульгачев

С.Б.Поморов

