

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.28 «Фотографика»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очно - заочная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	ассистент	В.А. Маркин
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Дизайн и современный образ жизни, Пропедевтика, Типографика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Преддипломная практика, Творческая практика, Художественно-техническое редактирование

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно - заочная	16	0	16	76	38

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очно - заочная**

**Семестр: 7**

**Лекционные занятия (16ч.)**

**1. Введение в предмет {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4]** Фотографика составная часть фотографии. Основные понятия. Синтез фотографии в графическом дизайне – усиление коммуникативности. Достоверность фотографии, её мобильность и динамичность построений, образность графики. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.

**2. История возникновения и развития фотографического (светописного) способа получения изображения окружающей действительности. {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Гелиография. Дагеротипия. Негативно - позитивный процесс – калотипия. Стекланные негативы – мокро коллодионный способ Скотта Аргера. Сухие желатиновые пластинки Р.Л. Маддокса. Гибкая фотопленка и портативная фотокамера д. Истмена. Портативная фотография, создание О. Барнаком малоформатной фотокамеры. Лейка (1914г.)

**3. История развития фотографии как самостоятельного направления в изобразительном искусстве. {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Выдающиеся имена фотографов мира и России и их вклад в развитие фотографического искусства. Влияние совершенствования техники фотографии и развития человеческого общества на формирование искусства фотографии. Появление новых жанров фотографии

**4. Технические средства фотографии {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Физика цвета. Оптика, устройство объектива. Диафрагма и глубина резкости. Устройства измерения освещенности объекта съемки. Экспозиция. Типы освещения.

**5. Изобразительные средства фотографии {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Линейная композиция. Свет и светотеневой рисунок на природе и в студии. Тональный рисунок – колорит фотоизображения. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.

**6. Фотомонтаж - творческий выразительный приём {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Классика фотомонтажа. Фотомонтаж в фотографии – искусство плаката. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.

**7. Фотография в стиле фотографии, в рамках ограниченной шкалы тонов {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Технология получения силуэтных изображений. Техники получения фотограмм. Барельеф. Изображение с использованием эффекта

Сабатье – соляризация. Разделение тонов – изогелия. Имитация эффектов пленочной фотолаборатории в цифровой черно-белой фотографии

**8. Технические и композиционные особенности фотосъемки в различных жанрах фотографии {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Съемка архитектуры и городского пейзажа. Техническое оснащение: тип фотоаппарата, штатив, экспонометр. Учет особенностей освещения для отображения объемных форм и фрагментов объекта. Особенность опыта фотохудожника Ричарда Нейпиэра в создании фотообраза архитектуры на примеры его работ: «Собор архитектора Гауди в Барселоне», «Кижы».

### **Практические занятия (16ч.)**

**1. Просмотр фонда студенческих работ {творческое задание} (2ч.)[1,2,3,4]** Создание дизайнерские концепции. Реферат, плакат, календарь. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.

**2. Фотосъемка гипсовых геометрических фигур {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Шар, цилиндр, пирамида, конус, куб. Предварительное выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.

**3. Фотосъемка гипсовых фигур, форма которых ограничена прямыми линиями и плоскостями {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** куб, пирамида под различными направлениями света

**4. Фотосъемка гипсовых фигур разной конфигурации {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Фотосъемка гипсовых фигур разной конфигурации.

**5. Репродукционная съемка. Законы падения и отражения света. Установка освещения. Фотосъемка графики, живописи, иллюстраций {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Репродукционная съемка. Законы падения и отражения света. Установка освещения. Фотосъемка графики, живописи, иллюстраций.

**6. Фотосъемка натюрмортов и предметов. Передача объема, фактуры, глубины пространства, при помощи подбора освещения {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Фотосъемка натюрмортов и предметов. Передача объема, фактуры, глубины пространства, при помощи подбора освещения.

**7. Прикладная фотография {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Фотосъемка объектов с бликующими и блестящими поверхностями – композиции из форфора, стекла.

**8. Практика макросъемки {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Практика

### **Самостоятельная работа (76ч.)**

- 1. Подготовка к практическим занятиям(20ч.)[2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15]**  
Самостоятельное изучение материала
- 2. Подготовка к текущему контролю успеваемости(20ч.)[2,3,4]** Выполнение практических заданий
- 4. Подготовка к экзамену(36ч.)[2,3,4]** Доработка практических заданий, изучение лекционных материалов

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019 – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov\\_DizSkvProjPodg\\_mu.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf)

### **6. Перечень учебной литературы**

#### **6.1. Основная литература**

2. Данилькевич, Артем Владимирович. Фотографика [Электронный ресурс]: учебное пособие [в 2 частях: специальность 070601 Дизайн, специализация Дизайн среды]. Ч.1/ А.В. Данилькевич ; Волгоград. ин-т бизнеса. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса ; Саратов: Вузовское образование, 2013. - 53 с.: ил. - ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>. - ISBN 978-5-9061-7255-6 : Б.ц.
3. Данилькевич, Артем Владимирович. Фотографика [Электронный ресурс]: учебное пособие [в 2 частях: специальность 070601 Дизайн, специализация Дизайн среды]. Ч.2/ А.В. Данилькевич ; Волгоград. ин-т бизнеса. - Электрон. текстовые дан. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса ; Саратов: Вузовское образование, 2011. - 75 с.: ил. - ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>. - ISBN 978-5-9061-7256-3: Б.ц.

## 6.2. Дополнительная литература

4. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103443.html> (дата обращения: 14.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. — Электрон.дан. — Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

6. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. — Электрон.дан. — Режим доступа: <http://design-review.net>

7. Журнал о графическом дизайне [кАк] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. — Электрон.дан. — Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. — Электрон.дан. — Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

9. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов — Электрон.дан. — Режим доступа: <http://fonts.ru>

10. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера — Электрон.дан. — Режим доступа: [http://www.ssga.ru/metodich/web\\_diz/dizain/04\\_prostr.html](http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html)

11. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 — Электрон.дан. — Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

12. типомания / Слова. Шрифты. Типографика — Электрон.дан. — Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

13. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка — Электрон.дан. — Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

14. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).

15. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. — Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

## 8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Photoshop CS4
3	Windows
4	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
помещения для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».