

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.15 «Цветоведение»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	Ю.Г. Поморова
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и цвето-графические интерпретации
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Цветная графика в проектной культуре

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 6 / 216

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	32	0	152	81

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 2**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
16	16	0	76	43

**Лекционные занятия (16ч.)**

- 1. Восприятие цвета и свойства(2ч.)[2,3]** Восприятие цвета и свойства
- 2. Понимание света и цвета(2ч.)[2]** Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета
- 3. Взаимосвязи цвета. {беседа} (2ч.)[2,4]** Взаимосвязь цвета и формы. Цвет в пространстве. Цвет и масса.
- 4. Приёмы цветовой гармонизации. {беседа} (2ч.)[2,4]** Приёмы цветовой гармонизации. Цветовые ряды. Цветовые контрасты.
- 5. Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. {беседа} (2ч.)[2,4]** Смешение цветов и красок
- 6. Воздействие цветов. Цветовые ассоциации {беседа} (2ч.)[2,4]** Воздействие цветов. Цветовые ассоциации
- 7. Символика цветов {беседа} (2ч.)[2]** Символика цветов
- 8. Цвет в архитектурной среде {беседа} (2ч.)[2]** Проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветное решение композиции

**Лабораторные работы (16ч.)**

- 1. Свойства цветов(2ч.)[5]** Свойства цветов: взаимосвязь светлоты и насыщенности цветов их влияние на восприятие формы
- 2. Работа с цветовым телом {работа в малых группах} (4ч.)[5]** Работа с цветовым телом
- 3. Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями {творческое задание} (4ч.)[3,5]** Создание цветовой гармонии на основе анализа произведений изобразительного искусства

**4. Оптическое смешение цветов {творческое задание} (3ч.)[2]** Оптическое смешение цветов

**5. Цветовой контраст {творческое задание} (3ч.)[4]** Цветовой контраст

### **Самостоятельная работа (76ч.)**

**1. Просмотр материалов лекций(12ч.)[2,3,4]**

**2. Подготовка к выполнению творческих работ(20ч.)[2,5]**

**3. завершение практических работ(30ч.)[3,4]**

**4. Подготовка к аттестации(14ч.)[2,3,4]**

### **Семестр: 3**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
16	16	0	76	38

### **Лекционные занятия (16ч.)**

**1. Природа цвета, его характеристики {беседа} (4ч.)[2,3]** Цвет как средство коммуникации. Природа света. Основные характеристики цвета. Цвет и цветность.

**2. Зрение. Теории цветового зрения. {беседа} (4ч.)[3]** Строение глаза. Ночное и дневное зрение. Спектральная чувствительность глаза. Основные теории цветового зрения. Трехкомпонентная теория зрения (М.В. Ломоносов, Томас Юнг, Г. Гельмгольц, Д. Максвелл). Нарушения цветового зрения.

**3. Системы определения цвета Международной осветительной комиссии СИЕ. Цвет в цветовой сигнализации {беседа} (3ч.)[3]** Принцип получения координат цветности в колориметрической системе XYZ. Диаграмма цветности. Понятия светового и цветового порога. Выбор цвета в световой сигнализации городского транспорта.

**3. Смешение цветов. {беседа} (2ч.)[3]** Смешения цветов. RGB - основные аддитивные цвета. CMY и CMYK – основные субтрактивные цвета

**5. Измерение цвета. Метамеризм цвета. Цветовое пространство – графическое представление размерностей цвета. {беседа} (3ч.)[5]** Способы измерения цветов (цветовые эталоны и колориметрический). Колориметрия. Метамеризм цвета и доминирующая длина волны. Модель RGB. Модель CMYK. Цветовые системы МКО (СИЕ XYZ, СИЕ L\*a\*b\*).

### **Лабораторные работы (16ч.)**

**1. Опыты с черно-белыми и цветными карточками.(8ч.)[5]** Особенности цветового зрения

2. **Просмотр видеоматериалов {просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей, выставок} (2ч.)[5]** по теме «Особенности зрительного восприятия»
3. **Тестирование(2ч.)[1,2,3]** по теме "Природа цвета, его характеристики"
4. **Воздействие цвета на человека {дискуссия} (3ч.)[3,4]** Для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции
5. **Тестирование(1ч.)[1,2,3]** по темам "Зрение. Теории цветового зрения", "Смещение цветов"

#### **Самостоятельная работа (76ч.)**

1. **Просмотр материалов лекций(9ч.)[2,3,4]**
  2. **Подготовка к тестированию 1(15ч.)[1,2]**
  3. **Подготовка к тестированию 2(16ч.)[1,3]**
  4. **Подготовка к промежуточной аттестации(36ч.)[2,3,4]**
5. **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморова, Ю.Г. Методические указания к самостоятельной работе студентов (СРС) по дисциплине «Цветоведение»: Тесты текущего контроля знаний для студентов направления 072500 «Дизайн» /Ю. Г. Поморова.- Барнаул : Изд-во АлтГТУ , 2013 - 30 с. - Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorova\\_test.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorova_test.pdf)

#### **6. Перечень учебной литературы**

##### **6.1. Основная литература**

2. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 14.12.2020).

##### **6.2. Дополнительная литература**

3. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово

: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 14.12.2020).

4. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 14.12.2020).

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. Цветовые пространства <https://studfiles.net/preview/2814521/>

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
	изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
помещения для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».