

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.2 «Шрифт»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	В.В. Немькин
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ПК-1	Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и цвето-графические интерпретации, Пропедевтика, Рисунок и графические интерпретации
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Методология графического дизайна, Фирменный стиль

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	0	32	80	71

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Лекционные занятия (32ч.)

1. Введение. Исторические этапы возникновения шрифтов. {дискуссия} [2,3,4,5,6] Понятие шрифта. Терминология. {мини-лекция} (4ч.)[2,3,4] Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин "шрифт" и несколько его понятий как:

- Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.
- Комплект текстовых знаков для набора любого типа, например литер для типографского набора, символов в шрифтовом файле для компьютерного набора и т.д.
- Функциональные и эстетические свойства. Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков. Соотношение понятий: язык, шрифт, алфавит, знак, буква, фонема, графема и т.д. Специальные термины для описания структуры и размеров шрифта.

2. История мировой письменности. Виды письма. Классификация и понятие. {дискуссия} (6ч.)[2,3,4,5,6] Главные этапы исторического развития шрифта. {мини-лекция} (8ч.)[4,5] Пиктографическое – самое древнее письмо в виде наскальных рисунков первобытных людей; идеографическое (иероглифическое) – письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Знаки идеографического письма – идеограммы (иероглифы). Значение изученного материала для развития способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

3. История развития шрифтов для латинского алфавита. Письмо раннего средневековья. Письмо эпохи возрождения. История развития русских шрифтов. Книгопечатание в Европе и на Руси. {дискуссия} (12ч.)[4,5,12] Римское письмо. I – II века и III – IV века. В I – II веках возникновение двух основных видов письма – классическое обычное письмо, применявшееся в рукописях, книгах и деловых актах, имевших наиболее широкое применение и распространение, и каллиграфические варианты: капитальное квадратное и капитальное рустическое письмо, под общим названием «капитальное письмо». Каролингский минускул. Готическое письмо. Гуманистическое письмо (антиква). Эпоха классицизма. Стилль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт. Книгопечатание в Европе и на Руси.

4. Шрифт в современных цифровых технологиях. {мини-лекция} (8ч.)[3,4,12] Шрифт в современных цифровых технологиях. История эволюции и основные этапы формирования цифровой шрифтовой культуры. Программное обеспечение. Применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Современное применение и перспективы.

Практические занятия (32ч.)

- 1. Основы построения шрифта {творческое задание} (4ч.)[2,3,4,5,7,12]**
Графемы прописных букв. Внутрибуквенные пробелы. Определение пробелов между буквами. Графемы простых букв построить на основе квадрата. Средняя линия – геометрический центр.
- 2. Изучение шрифтов гротеск {творческое задание} (10ч.)[2,3,4,5,7,8,12]**
Выполнение композиции с применением гротескного шрифта с включением цвета. Знакомство с плакатными шрифтами.
- 3. Построение латинского шрифта. {творческое задание} (10ч.)[2,3,4,5,7,8,12]**
Выполнить шрифтовую композицию с применением цифровых графических технологий. Построить латинский шрифт по методу Луки Пачеоли. Выполнить композицию в виде книжного разворота или свитка. Применить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
- 4. Копирование древнерусского шрифта {творческое задание} (8ч.)[4,5,12]**
Копирование устава, полуустава, вязи, скорописи, буквиц, миниатюр и других элементов древнеславянской письменности.

Самостоятельная работа (80ч.)

- 1. Подготовка к текущим занятиям. {использование общественных ресурсов} (15ч.)[2,3,4]** Изучение методических материалов. Аналитика способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
- 2. Подготовка к текущему контролю успеваемости {использование общественных ресурсов} (15ч.)[2,3,4,5,7,12]** Подготовка к текущему контролю успеваемости
- 3. Основы построения шрифта. {творческое задание} (20ч.)[2,3,4]** Создание графической таблицы Графемы прописных букв. Внутри буквенные пробелы. Определение пробелов между буквами. Графемы простых букв построить на основе квадрата. Средняя линия – геометрический центр.
- 4. Создание расчетного задания. Требования композиции: яркое композиционное решение, образность и техническое мастерство. {использование общественных ресурсов} (21ч.)[2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]**
Скопировать и проанализировать знания, полученные в ходе лекций, применяя навыки, полученные на практических занятиях.
Копирование устава, полуустава, вязи, скорописи, буквиц, миниатюр и других элементов древнеславянской письменности. Выполнить композицию в виде книжного разворота или свитка.
- 5. Подготовка к промежуточной аттестации {использование общественных ресурсов} (9ч.)[2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]** Подготовка к промежуточной аттестации

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Немькин В.В. Шрифт [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2021.— Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nemykin_Schrift_ump.pdf, авторизованный

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск :Літаратура і Мастацтва, 2012. - 192 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>. - ISBN 978-985-6941-43-9

3. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

4. Художественные шрифты и их построение / ред. А.М. Иерусалимский. - Харьков : Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930. - 103 с. - ISBN 978-5-4460-6401-4 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=100978&razdel=252

5. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

7. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

9. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов –

Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

10. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

11. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

12. ДИЗАЙН-РЕВИЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».