

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Типографика»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины** – 4 з.е. (144 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен.

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- ОПК-4.3: Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Типографика» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 4.**

**1. История типографики и творческий подход к решению дизайнерской задачи; умению синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).** .

**2. Форма и контрформа. Межбуквенные и внутрибуквенные просветы, понятие формы и контрформы, трансформация графемы, вариации в шрифтовом семействе, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.** .

**3. Пробельный материал в типографике. Интерлиньяж, апроши, полуaproши, масштаб, и тд. как выразительные средства типографики, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.** .

**4. Креативная типографика. Методы создания типографических композиций используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.** .

Разработал:

доцент  
кафедры АрхДи

Ю.В. Раменская

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов