

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Техники графики»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Техники графики» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 5.

11. Введение

Гравюра как классическая техника графического изображения.. Что такое гравюра, как техника, ее место в изобразительном искусстве. Применение навыков учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

12. Литография. Особенности техники и область применения.. Что такое литография, как техника, ее место в изобразительном искусстве и область применения. Как уметь способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

13. Классический офорт или травленный штрих. Этапы работы. Что такое офорт или травленный штрих. Его особенности, место в графическом дизайне. Как уметь способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств..

14. Глубокая печать.

Офортные манеры: сухая игла, акватинта, мягкий лак. Применение в современных условиях.. Особенности глубокой печати, основные области применения в современных условиях. Как владеть рисунком и приемами работы..

15. Высокая печать. Линогравюра. Особенности техники.. Особенности плоской печати. Ее основные плюсы и минусы. Как научиться применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

16. Плоская печать. Монотипия. Сфера использования техники.. Виды и особенности плоской печати, область применения. Можно ли применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

17. Гравюра на картоне. Особенности техники исполнения гравюры на картоне. Признаки изображения.. Способы создания гравюры на картоне. Виды и особенности. Как овладеть способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

18. Меццо-тинто. Черная манера. Особенности исполнительской техники. Особенности графического изображения. Область применения.. Что такое меццо-тинто. История возникновения техники. Как связать технику меццо-тинто со способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

Разработал:

доцент
кафедры ИЗО
Проверил:
Директор ИнАрхДиз

В.В. Немыкин

С.Б.Поморов