

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-3: способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 5.

1. Тема 1. Рельеф как составной вид скульптуры.. Обладает ли студент способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Виды рельефов.

- понятие о третьем измерении
- практическое исполнение в мягком материале (глина, пластилин) заданий с получением глубины или высоты рельефа (образцы розеток с растительным орнаментом)

Изготовление каркаса. Лепка простого рельефа. [1].

2. Лепка частей лица Давида.. способен ли студент владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Лепка частей лица, построение основных

соотношений пропорций, больших объемов и членение их на детали. Подчинение деталей целому (большому объему).

Конструкция и внутренние оси, их взаимосвязь, форма[1].

3. Лепка античной маски (Венера, Антиной, Гермес).. Владеет ли студент способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Равновесие, пропорции, характер. Подчинение

деталей целому. Конструкция, внутренние оси, их взаимосвязи.

Поэтапность исполнения (от общего к частному).

Техника работы над фигурой (материал – пластилин, глина).

Принципы применения каркаса [1].

Разработал:
доцент
кафедры ИЗО
Проверил:
Директор ИнАрхДиз

М.А. Кульгачев

С.Б.Поморов