

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Академический рисунок»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 10 з.е. (360 часов)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Академический рисунок» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 1.

Объем дисциплины в семестре – 2 з.е. (80 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел.. Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел. Сквозная прорисовка, конструктивно-аналитический рисунок с изучением геометрии теней, легкое тональное решение. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. 12 часов..

2. Натюрморт. Натюрморт из предметов быта с включением драпировок. Уметь рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

создавать линейно-конструктивные построения;
выбирать технику исполнения конкретного рисунка.

3. Светотеневой рисунок. Светотеневой рисунок архитектурной детали (капитель, розетка) и драпировки. навыками рисунка и их применения в практике составления композиций, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта;

Владеть навыками линейно-конструктивного построения;
принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.

4. Тематический натюрморт. Тематический натюрморт из сложных предметов быта. теорию рисунка и композиции;

теорию линейно-конструктивного построения;

Знать изобразительные и композиционные приемы и способы проектирования объектов в графическом дизайне.

Форма обучения очная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 3.25 з.е. (109 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Анализ пропорций головы. Анализ пропорций головы человека. Рисунок черепа и обрубков головы в одном повороте. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

2. Рисунок частей лица.. Аналитический линейно-конструктивный рисунок частей лица(гипсовые слепки). Знать теорию и методы проектирования в графическом дизайне; методику дизайн - образования.

3. Рисунок анатомической головы. Рисунок анатомической головы человека (экорше Гудона). Уметь оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

4. Рисунок гипсовой головы. Рисунок головы человека с гипсовой модели (Сократ). Уметь способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Форма обучения очная. Семестр 3.

Объем дисциплины в семестре – 2 з.е. (80 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Сложный геометрический натюрморт. Сложный геометрический натюрморт с драпировкой. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

2. Натюрморт из крупных предметов быта. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (мягкий материал: соус, сангина, прессованный уголь, пастель). основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов;

основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна;

методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера.

3. Рисунок античной головы. Рисунок античной головы в двух поворотах. Линейно-конструктивное решение..

4. Рисунок гипсовой головы.. Рисунок гипсовой головы человека. Гаттамелата. Светотеневой рисунок. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Форма обучения очная. Семестр 4.

Объем дисциплины в семестре – 2.75 з.е. (91 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Рисунок скелета.. Рисунок скелета человека. Изучение пропорций и строения фигуры. Умение изображать объекты предметного мира пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

2. Части фигуры человека. Рисунок частей фигуры человека: кисти, стопы с гипсовых слепков(Давид Микеланджело). демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; уметь создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;

использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;

формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;

определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне.

3. Анатомическая фигура. Рисунок гипсовой анатомической фигуры (экорше Гудона). Владеть на практике конкретными задачами своего развития повышения квалификации и мастерства..

4. Рисунок фигуры в движении. Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении (Лучник Гудона) Владеть приемами и средствами художественной выразительности, моделирования,

макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера.

Разработал:

доцент

кафедры ИЗО

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

А.В. Шадури

С.Б.Поморов