

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветная графика в проектной культуре»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 7 з.е. (252 часов)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Цветная графика в проектной культуре» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 5.

Объем дисциплины в семестре – 1.75 з.е. (63 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Знание основных методов сбора и анализа информации

аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равносветлотных, равнонасыщенных цвета.. Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной окрашенностью. Акварель, черная обводка пером и тушью..

2. Цветографическое преобразование натюрморта. Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин).. Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь..

3. Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического.. Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Гуашь..

4. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый с включением шрифтовой графики и одного основного цвета.. Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь..

Форма обучения очная. Семестр 6.

Объем дисциплины в семестре – 2.5 з.е. (90 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно - штриховые цветографические преобразования.. Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры..

2. Графические преобразования на цветном фоне.. Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь..

3. Копирование работ художников – графиков «Мира искусства». Анализ изобразительной системы, специфических особенностей композиционного, цветового, технического решения.. Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда..

4. Орнаментально – декоративная композиция натюрморта с использованием «плоского» цвета, локального колорита.. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, различная бумага..

Форма обучения очная. Семестр 7.

Объем дисциплины в семестре – 2.75 з.е. (99 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Владение способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта; навыками конструирования дизайн - макетов. Структурные цветографические преобразования. Приемы комбинаторных, модульных цветовых решений.. Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм. Гуашь..

2. Коллажная графика. Использование разнообразных контрастно-нюансных, тональных решений, графических текстур и фактур, с цветовыми включениями (на основе натурной постановки).. Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь..

3. Цветная монотипия. Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с многообразием текстур.. Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений. Эмоциональная выразительность, образность..

4. Цветографическое преобразование натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения.. Использование нетрадиционных сочетаний и приемов художественной выразительности, любых графических техник и материалов..

5. Графические импровизации с использованием цвета. Создание новых изобразительных решений экспериментов, нестандартных композиционных, выразительных приемов в использовании материалов и техник.. Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения..

Разработал:

старший преподаватель
кафедры АрхДи

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

Н.С. Прохоров

С.Б.Поморов