

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветная графика в проектной культуре»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 7 з.е. (252 часов)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Цветная графика в проектной культуре» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 5.

Объем дисциплины в семестре – 1.75 з.е. (63 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равносветлотных, равнонасыщенных цвета.. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Линия, контур, плоскость..

2. Цветографическое преобразование натюрморта. Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин).. Знание основных методов сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь..

3. Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического.. Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Гуашь..

4. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый с включением шрифтовой графики и одного основного цвета.. Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь..

Форма обучения очная. Семестр 6.

Объем дисциплины в семестре – 2.5 з.е. (90 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Линейно - штриховые цветографические преобразования.. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры..

2. Графические преобразования на цветном фоне.. Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь..

3. Текстурные цветографические преобразования. Смешанные графические техники.. Графическое преобразование натюрморта, пейзажа в технике цветного коллажа. Усиление

структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Использование вырезок из газет, журналов, кусочков прозрачной, фактурной бумаги, легких тканей, черного фломастера, цветных маркеров, тамповки кистью. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда..

4. Текстуры цветнографические преобразования. Смешанные графические техники.. Одноцветная монотипия. Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с частичной информацией и многообразием фактур, усиленной цветовым содержанием. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, масло, стекло, различная бумага..

Форма обучения очная. Семестр 7.

Объем дисциплины в семестре – 2.75 з.е. (99 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Структурные цветнографические преобразования. Приемы комбинаторных, модульных цветовых решений.. Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Цветнографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм. Гуашь..

2. Пространственные цветнографические преобразования.. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств. Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь..

3. Пространственные цветнографические преобразования.. Владение способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта; навыками конструирования дизайн - макетов. Цветнографическое моделирование на плоскости на основе сложно сочиненной объемно – пространственной геометрической формы. Использование формообразующих качеств цвета, устойчивых архитектурных схем цветового построения, - красный, черный, белый, серый, немного синего и желтого. Гуашь..

4. Графические фантазии с использованием цвета. Анализ формальной структуры новаторских течений в графическом дизайне.. Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений. Эмоциональная выразительность, образность. Использование нетрадиционных сочетаний и приемов художественной выразительности, любых графических техник и материалов..

5. Графические фантазии с использованием цвета. Анализ формальной структуры новаторских течений в графическом дизайне.. Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения..

Разработал:
старший преподаватель
кафедры ИЗО

Н.С. Прохоров

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов