

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Цветогографические преобразования в проектной культуре»**

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины – 7 з.е. (252 часов)**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

- ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Цветогографические преобразования в проектной культуре» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 5.**

**Объем дисциплины в семестре – 1.75 з.е. (63 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой**

**1. Декоративные цветогографические преобразования. Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской..** Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равновеснотных, равнонасыщенных цвета. Условный цвет с легким просвечиванием. Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной окрашенностью. Акварель, черная обводка пером и тушью..

**2. Цветогографическое преобразование натюрморта..** Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин). Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь..

**3. Декоративное преобразование натюрморта.** Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического. Орнаментальность изобразительного решения. Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Два варианта композиции на одном формате. Гуашь..

**4. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм/.** Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый с включением шрифтовой графики и одного основного цвета. Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь..

**Форма обучения очная. Семестр 6.**

**Объем дисциплины в семестре – 2.5 з.е. (90 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой**

**1. Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии..** Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры..

**2. Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона..** Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь.

**3. Графическое преобразование натюрморта, пейзажа в технике цветного коллажа..** Усиление

структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Использование вырезок из газет, журналов, кусочков прозрачной, фактурной бумаги, легких тканей, черного фломастера, цветных маркеров, тамповки кистью. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда..

**4. Одноцветная монотипия..** Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с частичной информацией и многообразием фактур, усиленной цветовым содержанием. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, масло, стекло, различная бумага..

**Форма обучения очная. Семестр 7.**

**Объем дисциплины в семестре – 2.75 з.е. (99 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой**

**1. Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов..** Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм. Гуашь..

**2. Пространственные цветографические преобразования..** Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь..

**3. Цветографическое моделирование на плоскости на основе сложно сочиненной объемно – пространственной геометрической формы..** Использование формообразующих качеств цвета, устойчивых архитектурных схем цветового построения, - красный, черный, белый, серый, немного синего и желтого. Гуашь..

**4. Графические фантазии с использованием цвета. Анализ формальной структуры новаторских течений в графическом дизайне..** Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений. Эмоциональная выразительность, образность. Использование нетрадиционных сочетаний и приемов художественной выразительности, любых графических техник и материалов. Самостоятельное оригинальное решение.

**5. Графические фантазии с использованием цвета..** Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

И.А. Быков

С.Б.Поморов