

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История дизайна, науки и техники»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

- ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- ПК-13: способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 6.**

**1. Введение в предмет «История дизайна, науки и техники». Дизайн - как вид проектно-художественной деятельности..** Знакомство с дисциплиной «История дизайна, науки и техники». Цели и задачи курса. Использование в освоение дисциплины информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Особенности поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных в освоении дисциплины, в том числе углубленная проработка отдельных теоретических блоков и представления их в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Введение в методологию дизайн – проектирования. Определение понятия «дизайн». Значение терминов «техническая эстетика», «художественное конструирование», «проектная культура». Роль и место дизайна в системе культуры, в искусстве. Объекты дизайн - проектирования. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды дизайна. Определение понятия «наука», «техника», «научно-технический прогресс». Место дизайнера в производственном процессе. Универсальность проектного метода, в том числе как основа формирования методической базы дизайн – проектирования для образовательного процесса в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования..

**2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества..** Из истории техники, великих открытий и изобретений на заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Первые понятие об удобстве. Первые признаки единства пользы и красоты в предметном мире древности. Ремесло как способ производства в эпоху Средневековья. Роль канона в жизни, предметном мире и искусстве. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения. Идеология европейского Возрождения. Леонардо да Винчи – представитель гуманистического идеала, соединяющего науку, технику и искусство в практических целях. Научно-технические открытия и изобретения конца XIII – начало XVIII вв. Мануфактурное производства и отделение вещи от ее создателя мастера..

**3. Новое формообразование на основе индустриальных технологий. Научно-технический прогресс XVIII – начало XX веков, открытия и изобретения..** Промышленная революция в Европе. Машинный переворот. Начало века пара. Технический прогресс XVIII – начала XX веков,

открытия и изобретения, создание новых технических устройств и технологий..

**4. Первые всемирные промышленные выставки..** Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851г.). Мебельный дизайн фирмы «Братья Тонет», как ранний образец дизайнерского подхода к формообразованию предметов промышленного производства. Всемирная выставка в Париже (1889г.). Дворец промышленности и башня Эйфеля. Триумф электричества на Всемирной выставке в Париже. Вклад первых Всемирных промышленных выставок в развитие дизайна.

Особенности промышленного развития России XVIII – начала XX века. Всероссийские промышленные выставки и их влияние на формообразование предметов промышленного производства. Участие России в международных промышленных выставках..

**5. Первые теоретические воззрения в области индустриального формообразования..** Первые прототеории дизайна. Теоретические взгляды Джона Рескина. Теория и практика Уильяма Морриса, движение «Искусства и ремесла». Практическая эстетика Г. Земпера. Идея гармоничного развития искусства и техники Ф. Рёло.

Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. Художественно-промышленное образования в России на рубеже XIX -XX веков. Теоретический взгляд Я.В. Столярова о новых принципах формообразования в технике. П.С. Страхов об эстетических задачах техники. Синтез искусства и техники в творческой деятельности усадьбы в Абрамцева, в Талашкино..

**6. Поиск нового формообразования на рубеже XIX- XX вв. Модерн..** Модерн - зарождение нового стиливого направления в европейском формообразовании в конце XIX начале XX вв. Художественно-эстетические принципы формообразования стиля модерн и их влияние на становление дизайна как вида творческой деятельности. Истоки, влияние и стиливые особенности модерна. Теоретики и практики нового стиля: В. Орто, Анри Ван де Вельде, Г. Гимар, А. Гауди, О. Вагнер, А. Муха, Ч. Р. Макинтош. Модерн как первый дизайнерский стиль. «Школа Глазго». «Венский сецессион». Итоги модерна и его роль в отказе от традиционных принципов формообразования..

**7. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в начале XX века..** Зарождение эстетики функционализма на Западе. Истоки американского функционализма. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Начало промышленного дизайна в Германии. Теоретические взгляды Г. Мутезиуса. Основание Немецкого Веркбунда. Проблема универсализации и типизации в формообразовании. Создание эстетизированных стандартов предметов промышленного производства. Позиция Анри ван де Вельде по вопросу типизации в формообразовании. Деятельность Петера Беренса на посту художественного директора концерна «АЭГ». Первая программа фирменного стиля..

**8. Поиск нового формообразования в начале XX века. Авангардные течения в искусстве. Конструктивизм..** Зарождение абстрактного искусства: истоки и социальные предпосылки. Особенности искусства начала XX века: философско-мировоззренческий характер искусства, поиск новых художественных форм. Кубизм - происхождение, истоки и особенности направления. Основные представители. Футуризм: возникновение, творческие основы, принципы, направление, основные представители. Абстракционизм: возникновение, художественная концепция и принципы. Течение абстракционизма и их основные представители. Супрематизм К. Малевича и предметные области его применения. Художественная группа «Де Стиль» (Нидерланды). Идея неопластицизма. Влияние авангардного искусства на развитие дизайна и архитектуры в начале XX века.

Зарождение конструктивизма в Советской России. Теоретики конструктивизма. Основные принципы формообразования. Основные черты и особенности стиля «конструктивизм». Распространение идей конструктивизма на Западе (Германия, Англия)..

**9. Первые школы дизайна (БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС). Рождение метода абстрактного композиционного моделирования. Роль и влияния Баухауза и ВХУТЕМАСа на современную систему обучения в сфере дизайна..** Баухауз – новый тип художественно-промышленной школы. Первый директор Баухауза – В. Гропиус и его концепция подготовки дизайнеров. Структура, программа, методы обучения, социальные идеи Баухауза. Переезд в Дессау. Проектирование и строительства здания школы Баухауз. Сотрудничество с промышленными предприятиями. Дизайн-проекты учеников школы. Переезд в Берлин. Причины закрытия школы. Судьба учеников и преподавателей. Вклад Баухауза в развитие мирового дизайна.

Реформы художественного образования в советской России в начале XX века. Влияние эстетики авангарда на представления о формообразовании. Идеологическая направленность художественной культуры советского государства. Создание учебного заведения нового типа ВХУТЕМАСа. Структура, программа, методы преподавания. Разработка концепции дизайн-образования преподавателями ВХУТЕМАСа – А. Родченко, Э. Лисицким, В. Татлиным. Переименование ВХУТЕМАСа во ВХУТЕИИ. Дизайн-проекты учеников института. Вклад ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИИа в развитие отечественного дизайна.

Роль и влияния Баухауза и ВХУТЕМАСа на современную систему обучения в сфере дизайна. Сравнительный анализ методологии, методики преподавания, организации учебного процесса, разработанные в этих школах, как яркий пример для формирования образовательного процесса в современных общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования в сфере дизайна и художественного творчества..

**10. Развитие дизайна перед Второй мировой войной в XX веке..** Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Мировой экономический кризис и его социально - экономические последствия. Реализация социальных программ в жилищном строительстве (Германия, Австрия, Скандинавские страны). Интернациональный стиль: теория и практика. Арт-деко – стиль роскоши и убранства (Франция). Возникновение, истоки и характерные черты стиля, основные представители.

Довоенный дизайн США. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна: Н.Б. Геддес, У.Д. Тиг. Кризис 1929 года и возрастание роли дизайна как средства восстановления здоровой экономики страны. Роль Р. Лоуи и Г. Дрейфуса. Формирование коммерческого дизайна в США. Становление организационных форм дизайна.

Довоенный дизайн в Советском Союзе. (30-40-х годов). Инженерный дизайн. Развитие социального дизайна. Московское метро как дизайн-система. Транспортный дизайн в СССР: концепция и практика. Творчество Ю.А. Долматовского, А.И. Никитина, А.А. Липгарта..

**11. Развитие дизайна после Второй мировой войны. Национальные модели дизайна..** Дизайн США. Основные тенденции развития американского дизайна: «хороший дизайн», биоморфичный стайлинг. Формирование общества потребления. Развитие автомобильного стиля. Творчество Харли Эрла, У.Д. Тига, Р. Лоуи. Лидера второго поколения американского дизайна: Чарлз Имз, Ээро Сааринен, Джордж Нельсон. Развитие профессии «дизайнер».

Дизайн Скандинавских стран. Сохранение традиций функционализма и органической архитектуры в скандинавском дизайне. Шведский модернизм. Фирма «ИКЕА»: образования, принцип проектирования, ведущие дизайнеры. Умеренность и элегантность датского дизайна.

Дизайн Германии. Особенности становления и развития дизайна после второй мировой войны в Германии. Высшая школа формообразования в г. Ульме. Стиль компании «Браун». Студии «Фрогдизайн». Биодизайн Луиджи Колани.

Дизайн Италии. Особенности становления и развития дизайна в Италии. Многообразие течений и стилей. «Реальное» и концептуальное направления. Стиль «Оливетти».

Дизайн Японии. Круговорот традиций и современности. Ремесленное творчество и направления японского дизайна – «национальное», интернациональное, эклектическое. Всемирные выставки в Осаке (1970 г.) и Окинаве (1975 г.). Крупнейшие фирмы по производству электротоваров («Sony») и «Кэнон») и автомобилей («Тайота», «Ямаха», «Мазда»). Ведущие архитекторы и дизайнеры..

**12. Послевоенный дизайн в СССР..** Реформы художественного образования. Создание первых дизайнерских бюро: архитектурно-промышленных, опытно-конструкторских. Развитие транспортного дизайна. Проекты Ю. Соловьёва, О. Антонова, И. Вакса. Создание государственного Комитета Совета Министров СССР по новой технике и Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ) и их влияние на развитие отечественного дизайна. Концептуальные поиски советских дизайнеров и их связь с практикой. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Деятельность ВНИИТЭ и задачи технической эстетики. Разработки М. Фёдорова, Э. Григорьева. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Деятельность Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР на Сенежском озере. Творчество К. Кантора, В. Глазачева. Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ. Теоретическое и методическое наследие ВНИИТЭ и Центральной учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР на Сенежском озере,

как яркий пример для формирования методологической базы образовательного процесса в современных общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования в сфере дизайна и художественного творчества.

Деятельность Ю. Соловьёва. Создание Союза дизайнеров СССР..

**13. Течение и направления в дизайне второй половины XX века..** Многообразие стилистических направлений в искусстве: поп-арт, оп-арт, концептуализм. Их художественные концепции, черты стилей, многообразие форм. Поп-арт – разрушение границы между элитарным и популярным искусством. Представители поп-арта: Р. Гамильтон, Р. Раушенберг, К. Олденберг, Э. Уорхол. Оп-арт – беспредметное искусство, использующее различные зрительные иллюзии. Представители оп-арта: В. Вазарели, М. Эшер, Б. Райли. Влияние эстетики попарта и оп-арта на дизайн США и Европы.

Радикальный дизайн, антидизайн, как протест против «хорошего дизайна». Возникновение художественной концепции, черты стиля. Представители Э. Соттсасс, Эм. Мороци, А. Бранце. Творческие объединения «Архизум», «Суперстудио», «Струм».

Ре-дизайн студия «Алхимия». Стиль группы «Мемфис». Эстетика хай-тека. Ч. Дженкс о принципах постмодернистского формообразования. А. Мендини и переосмысление принципов формообразования на основе использования исторического наследия культуры..

**14. Дизайн на рубеже XX-XXI столетия..** Особенности конструирования объектов дизайна на рубеже XX-XXI века. Дизайн и экология. Дизайн и инновации. Влияние интернета на дизайн. Лидеры мирового дизайна. Метафорический дизайн Ф. Гэри. Программные установки деятельности Ф. Старка. Манифесты нового дизайна. Первый - «Сначала самое главное. Манифест дизайна. 2000».

Некоторые тенденции в современном отечественном дизайн – образовании..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

Т.М. Поползина

С.Б.Поморов