

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Художественно-техническое редактирование»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 8.

1. Введение

Книга, как синтез искусств.. История возникновения и развития мирового искусства книжного переплета, его художественным и техническим особенностям..

2. Цвет и символ в искусстве книги.. Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Изучение цветовой гармонии и семантики.

3. Форма книги и ее построение.. Изучение сложного механизма материальной конструкции, функциональной структуры и художественной композиции. Проблемы художественной целостности книги.

Акцентируется внимание на то, что необходимо учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

4. Книга, как художественный предмет.. Умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. При определении формата издания. Фальцовка книжного блока. Разработка конструкции книги. Нахождение полосы набора - Модульной сетки. Даются основы конструирования книжного блока..

5. Внешнее оформление книги.. Переплет, форзац, суперобложка, футляр. Назначение обложки и переплета. Типы обложек и область их применения. Виды печати. Виды тиснения, конгревной печати, УФ лакировка..

6. Внутренне оформление книги.. Приводятся примеры применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Разработка авантитула, титульного листа, шмуцтитула, разворота..

7. Иллюстрация в художественной литературе: заставка, концовка, полосная иллюстрация..

Рассматриваются виды рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Фотография в книге. Воздействие фотографии на облик и структуру книги. Фактура, как элемент книжного искусства. Фактура в жизни и искусстве. Книжные фактуры..

8. Верстка текста. Искусство акцидентного набора.. Рассматриваются примеры применения современной шрифтовой культуру и компьютерных технологий, применяемые в дизайн-проектировании. Создание Инициалов, буквиц. Орнамент в книге..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Ю.В. Раменская

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов