

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Типографика»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Экзамен.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

- ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
- ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Типографика» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 4.**

- 1. Введение..** Что такое типографика. Роль и значение типографики в графическом дизайне. Терминология..
- 2. История типографики.** Исторические примеры типографики. Швейцарская типографика. Новая волна. Современная Российская и зарубежная типографика..
- 3. Письмо..** Письмо и печать. Каллиграфия. Терминология..
- 4. Шрифт..** Графема. Геометрическое оптическое и органическое в типографике. Типология шрифтов. Шрифтовая рифма.
- 5. Форма и контрформа..** Межбуквенные и внутрбуквенные просветы, понятие формы и контрформы, трансформация графемы, вариации в шрифтовом семействе, жирность..
- 6. Пробельный материал в типографике..** Интерлиньяж, апроши, полуaproши, масштаб, и тд. как выразительные средства типографики..
- 7. Функция и форма..** Значение и взаимосвязь техники функции и формообразования. Удобочитаемость и выразительность. Методы членения текста. Цвет..
- 8. Контрастность. Тональная цветность..** Тональные отношения в шрифте. Модульная сетка как основа формирования композиции. Газета, журнал..
- 9. Пропорции в типографике..** Система пропорций. Единицы типометрии..
- 10. Креативная типографика..** Методы создания типографических композиций. Конструктивные схемы.
- 11. Шрифт и изображение..** Взаимодействие шрифта и изображения. Плакатная структура. Спонтанность и случайность..
- 12. Шрифт вне листа..** Шрифтовая композиция «вне бумажного листа»..
- 13. Компьютерная верстка..** Современная компьютерная типографика и ее становление..
- 14. Верстка текста часть 1.** Критерии правильной верстки. Выразительные средства набора. Ширина полосы набора, кегель и интерлиньяж..
- 15. Верстка текста часть 2.** Переносы и выключка. Кернинг и трекинг..
- 16. Верстка текста часть 3..** Отступы и выравнивания. Специальные знаки и особые случаи..
- 17. Верстка текста часть 4..** Структура документа и правила типографики. Таблицы. Особенности компьютерного набора и вывода..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

Ю.В. Раменская

С.Б.Поморов