

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История фотографии»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «История фотографии» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 5.

1. Введение в предмет.. Фотографика составная часть фотографии. Основные понятия. Синтез фотографии в графическом дизайне – усиление коммуникативности. Достоверность фотографии, её мобильность и динамичность построений, образность графики, а также ее место в информационно-коммуникационных технологиях..

2. История возникновения и развития фотографического (светописного) способа получения изображения окружающей действительности.. Фотографии. Гелиография. Дагеротипия. Негативно - позитивный процесс – калотипия. Выбор полиграфических технологий. Стекланные негативы – мокро коллодионный способ Скотта Аргера. Сухие желатиновые пластинки Р.Л. Маддокса. Гибкая фотопленка и портативная фотокамера д. Истмена. Портативная фотография, создание О. Барнаком малоформатной фотокамеры Лейка (1914г.).

3. История развития фотографии как самостоятельного направления в изобразительном искусстве.. Выдающиеся имена фотографов мира и России и их вклад в развитие фотографического искусства. Влияние совершенствования техники фотографии и развития человеческого общества на формирование искусства фотографии. Появление новых жанров фотографии.

4. Технические средства фотографии.. Физика цвета. Оптика, устройство объектива. Диафрагма и глубина резкости. Устройства измерения освещенности объекта съемки. Экспозиция. Типы освещения..

5. Изобразительные средства фотографии. Линейная композиция. Свет и светотеневой рисунок на природе и в студии. Тональный рисунок – колорит фотоизображения..

6. Фотомонтаж - творческий выразительный приём. Классика фотомонтажа. Фотомонтаж в фотографии – искусство плаката..

7. Фотография в стиле фотографии, в рамках ограниченной шкалы тонов. Технология получения силуэтных изображений. Техники получения фотограмм. Барельеф. Изображение с использованием эффекта Сабатье – соляризация. Разделение тонов – изогелия. Имитация эффектов пленочной фотолаборатории в цифровой черно-белой фотографии.

8. Технические и композиционные особенности фотосъемки в различных жанрах фотографии. Съемка архитектуры и городского пейзажа. Техническое оснащение: тип фотоаппарата, штатив, экспонометр. Учет особенностей освещения для отображения объемных форм и фрагментов объекта. Особенность опыта фотохудожника Ричарда Нейпиэра в создании фотообраза архитектуры на примеры его работ: «Собор архитектора Гауди в Барселоне», «Кижы»..

Разработал:
ассистент
кафедры АрхДи
Проверил:
Директор ИнАрхДиз

В.А. Маркин

С.Б.Поморов