

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.2 «Цветоведение»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	Ю.Г. Поморова
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	теорию цветоведения	работать с цветом и создавать цветовые композиции	навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы колористики и цветоведения	формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата	навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Академическая живопись
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Цветографические преобразования в проектной культуре

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 5 / 180

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с
	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	

		<b>работы</b>	<b>занятия</b>	<b>работа</b>	<b>преподавателем (час)</b>
очная	34	17	17	112	78

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 2**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
17	0	17	38	40

**Лекционные занятия (17ч.)**

- 1. Восприятие цвета и свойства(2ч.)[2,3]** Восприятие цвета и свойства
- 2. Понимание света и цвета(2ч.)[2]** Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета
- 3. Взаимосвязи цвета. {беседа} (2ч.)[2,4]** Взаимосвязь цвета и формы. Цвет в пространстве. Цвет и масса.
- 4. Приёмы цветовой гармонизации. {беседа} (2ч.)[2,4]** Приёмы цветовой гармонизации. Цветовые ряды. Цветовые контрасты.
- 5. Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. {беседа} (2ч.)[2,4]** Смешение цветов и красок
- 6. Воздействие цветов. Цветовые ассоциации {беседа} (2ч.)[2,4]** Воздействие цветов. Цветовые ассоциации
- 7. Символика цветов {беседа} (2ч.)[2]** Символика цветов
- 8. Цвет в архитектурной среде {беседа} (3ч.)[2]** Цвет в архитектурной среде

**Практические занятия (17ч.)**

- 1. Свойства цветов(2ч.)[Выбрать литературу]** Свойства цветов: взаимосвязь светлоты и насыщенности цветов их влияние на восприятие формы
- 2. Работа с цветовым телом {работа в малых группах} (4ч.)[Выбрать литературу]** Работа с цветовым телом
- 3. Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями {творческое задание} (4ч.)[Выбрать литературу]** Создание цветовой гармонии на основе анализа произведений изобразительного искусства

4. **Оптическое смешение цветов {творческое задание} (4ч.)**[Выбрать литературу] Оптическое смешение цветов
5. **Цветовой контраст {творческое задание} (3ч.)**[Выбрать литературу]  
Цветовой контраст

#### **Самостоятельная работа (38ч.)**

1. **Просмотр материалов лекций(10ч.)**[2,3,4]
2. **Подготовка к выполнению творческих работ(4ч.)**[Выбрать литературу]
3. **завершение практических работ(20ч.)**[Выбрать литературу]
4. **Подготовка к аттестации(4ч.)**[2]

#### **Семестр: 3**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
17	17	0	74	38

#### **Лекционные занятия (17ч.)**

1. **Природа цвета, его характеристики {беседа} (4ч.)**[2,3] Цвет как средство коммуникации. Природа света. Основные характеристики цвета. Цвет и цветность.
2. **Зрение. Теории цветового зрения. {беседа} (4ч.)**[3] Строение глаза. Ночное и дневное зрение. Спектральная чувствительность глаза. Основные теории цветового зрения. Трехкомпонентная теория зрения (М.В. Ломоносов, Томас Юнг, Г. Гельмгольц, Д. Максвелл). Нарушения цветового зрения.
3. **Системы определения цвета Международной осветительной комиссии СИЕ. Цвет в цветовой сигнализации {беседа} (2ч.)**[3] Принцип получения координат цветности в колориметрической системе XYZ. Диаграмма цветности. Понятия светового и цветового порога. Выбор цвета в световой сигнализации городского транспорта.
4. **Смешение цветов. {беседа} (4ч.)**[3] Смешения цветов. RGB - основные аддитивные цвета. CMY и CMYK – основные субтрактивные цвета
5. **Измерение цвета. Метамеризм цвета. Цветовое пространство – графическое представление размерностей цвета. {беседа} (3ч.)**[5] Способы измерения цветов (цветовые эталоны и колориметрический). Колориметрия. Метамеризм цвета и доминирующая длина волны. Модель RGB. Модель CMYK. Цветовые системы МКО (CIE XYZ, CIE L\*a\*b\*).

#### **Лабораторные работы (17ч.)**

1. **Опыты с черно-белыми и цветными карточками.(8ч.)**[Выбрать

литературу] Особенности цветового зрения

**2. Просмотр видеоматериалов {просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей, выставок} (2ч.)[Выбрать литературу]** по теме «Особенности зрительного восприятия»

**3. Тестирование(2ч.)[1,2,3]** по теме "Природа цвета, его характеристики"

**4. Воздействие цвета на человека {дискуссия} (4ч.)[Выбрать литературу]**

**5. Тестирование(1ч.)[1,2,3]** по темам "Зрение. Теории цветового зрения", "Смещение цветов"

### **Самостоятельная работа (74ч.)**

**1. Просмотр материалов лекций(9ч.)[Выбрать литературу]**

**2. Подготовка к тестированию(16ч.)[Выбрать литературу]**

**3. Подготовка к аттестации(4ч.)[Выбрать литературу]**

**4. Подготовка к промежуточной аттестации(45ч.)[Выбрать литературу]**

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморова, Ю.Г. Методические указания к самостоятельной работе студентов (СРС) по дисциплине «Цветоведение»: Тесты текущего контроля знаний для студентов направления 072500 «Дизайн» /Ю. Г. Поморова.- Барнаул : Изд-во АлтГТУ , 2013 - 30 с. - Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorova\\_test.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorova_test.pdf)

### **6. Перечень учебной литературы**

#### **6.1. Основная литература**

2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

#### **6.2. Дополнительная литература**

3. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие в 2 частях / Н. В. Алгазина ; Омский гос. ин-т сервиса. - Электрон. текстовые дан. - Омск : Омский государственный институт сервиса. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>. Ч. 1 : Физика цвета и его

психофизиологическое восприятие. - 2014. - 153 с. : ил., цв. ил. - Библиогр.: с. 70-73. - Имен. указ.: с. 79-82. - ISBN 978-5-93252-318-6 : Б. ц.

4. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие в 2 частях [для студентов 1 курса направления подготовки 072500 "Дизайн", профиля подготовки "Дизайн среды", квалификации бакалавр]. Ч. 2 : Гармония цвета / Н. В. Алгазина ; Омский гос. ин-т сервиса, Каф. дизайна, рисунка и живописи. - Электрон. текстовые дан. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. - 188 с. : ил. - ЭБС "IPR books". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. Цветовые пространства <https://studfiles.net/preview/2814521/>

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
	(как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».