

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.3 «Дизайн и современный образ жизни»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Е.В. Шарова
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	эстетические ценности и художественные традиции	самостоятельно осмысливать социокультурную информацию	навыками эстетического и нравственного развития и самосовершенствования
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	методы и приёмы самостоятельной работы в рамках профессиональной деятельности; перспективные направления развития своей профессиональной сферы.	осуществлять поиск и анализ необходимой информации; планировать и осуществлять свою учебно-познавательную деятельность с учетом условий, средств, возможностей профессионального и личностного развития.	- навыками самостоятельной работы с образовательными ресурсами; навыками самоорганизации и самообразования.
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основы информационной и библиографической культуры; методы информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности различных социальных групп;	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в	методы и способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
	требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	данных; методы и способы информационных, компьютерных и сетевых технологий при проектировании в графическом дизайне	данных, представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	методы, способы и приемы создания дизайн-проекта	вести дискуссию, публично представлять, защищать и отстаивать результаты работы; обосновать художественный замысел дизайн – проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему	навыками концептуального, творческого подхода к решению дизайн-проекта; навыками проводить работу с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта; навыками создания дизайнерских концепций на заданную тему

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Мировая и отечественная культура, Проектирование в графическом дизайне
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Основы теории и методологии дизайна

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	34	0	0	38	40

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 3

Лекционные занятия (34ч.)

1. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[1,2,6] Дизайн и современный образ жизни. Основные понятия. Понятие современного образа жизни, место дизайнера в современном мире

2. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с заранее запланированными ошибками} (4ч.)[2,3] Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70-е; 80-е; 90-е годы 20 века; начало 21 века).

3. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (4ч.)[2,6] Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70-е; 80-е; 90-е годы 20 века; начало 21 века).

Тема3 Основные типы потребителя и характеристики соответствующих им образов существования. (15 часов)

1)Необходимость формирования собственной эстетической позиции.

2) Образ жизни дизайнера в творчестве. Дизайнер - посредник между решаемой задачей и предложенной ситуацией.

3) Общие тенденции развития образа жизни. «Сильная» и «слабая» проектные установки.

4. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (2ч.)[3,5] Дизайн и влияние основных характеристик «хорошего дизайна». Пять составляющих «здорового образа жизни» в профессии.

5. «Примеры использования дизайна в современном образе жизни. Исторический и мировой современный опыт»

Тема 4. Различные аспекты инициализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[3,5] 1) Анонимность - переход от самовыражения к выражению природной сути объекта. Работа в контексте, решение - как следствие предложенной ситуации. 2) Соединение ценностей Востока и Запада в культуре минимализма, «западная» и «восточная» модели минимализма в современном искусстве.

3) «Минимализм» в архитектуре и дизайне - явление пограничное, неоднозначное, современное.

6. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[2,3] «Плохая, хорошая реклама»

7. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[3] Важность экологии в графическом дизайне и других видах творчества

8. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[3] Свето-дизайн. Звуковой дизайн

9. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (5ч.)[4,6] Современные виды рекламы – граффити, шок и др.

Медиадизайн.

Интерактивный дизайн

10. Законодательные правила формирования дизайн объектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[6,7] Авторское право в дизайне.

Закон о рекламе.

Самостоятельная работа (38ч.)

1. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала {творческое задание} (8ч.)[2,3,6] Изучение литературы, разбор ситуаций

2. Подготовка к текущему контролю успеваемости {«мозговой штурм»} (10ч.)[9] Разбор ситуаций в группах

3. Подготовка к зачету {творческое задание} (20ч.)[1,2,3,4,5,6] Изучение

лекций, литературы, разбор ситуаций, анализ

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf, авторизованный

Дата первичного размещения: 13.03.2019. Обновлено: 13.03.2019.

Прямая

ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf

2. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf)

2019 Методические указания, 323.00 КБ , pdf закрыт для печати

Дата первичного размещения: 21.03.2019. Обновлено: 21.03.2019.

Прямая

ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств, Каф. визуал. искусств, Каф. дизайна ; сост. И. В. Пашкова. - Электрон. текстовые дан. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 56 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>. - Б. ц.

4. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>.—

6.2. Дополнительная литература

5. Матюнина, Дарья Станиславовна. История интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" / Д. С. Матюнина. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Академический Проект ; [Б. м.] : Парадигма, 2015. - 558 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>. - ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>. - ISBN 978-5-8291-1399-5 : Б. ц.

6. Быстрова, Татьяна Юрьевна. Философия дизайна [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие по программе бакалавриата по направлению подготовки 031600 "Реклама и связи с общественностью", по специальности 030602 "Связи с общественностью"] / Т. Ю. Быстрова ; Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Электрон. текстовые дан. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311&sr=1>. - ISBN 978-5-7996-0691-6 : Б. ц.

7. Спиридонова, М. А. Комментарий к Федеральному закону от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе» [Электронный ресурс] / М. А. Спиридонова, Н. М. Удалова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2011. — 242 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/1635.html> .— ЭБС «IPRbooks»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. Российский образовательный портал.- Коллекция:мировая художественная культура (Электронный ресурс)- Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>

9. Сайт "Архитектура России"(российский архитектурный портал)- <http://archi.ru;> Architecture Intternet Resources - <http://www/library/unlv/edu/arch/rsrce/webresources//>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
лаборатории
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».