

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.5 «Основы проектной графики»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	старший преподаватель	Е.Ю. Дорош
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□ исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах;</li> <li>-□ мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</li> <li>-□ типографические концепции западного и отечественного графического дизайна;</li> <li>-□ принципы подбора шрифтов;</li> <li>-□ принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости;</li> <li>-□ основы компьютерной графики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- □ организации любого типографического изображения на плоскости;</li> <li>-□ создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов;</li> <li>-□ фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики;</li> <li>-□ подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</li> <li>-□ пользоваться графическим пакетом компьютерных программ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□ современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;</li> <li>-□ функциональными особенностями шрифта;</li> <li>-□ представлениями о мировом и отечественном опыте художественной культуры типографики;</li> <li>-□ навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики</li> </ul>
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□ способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов;</li> <li>-□ рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□ демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов;</li> <li>- рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, переработки их в направлении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□ приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов.</li> <li>- рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, переработки их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного</li> </ul>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>техники исполнения конкретного рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности графики, технологии и приемы её использования в различных видах графического дизайна;</li> <li>- методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</li> <li>- факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</li> <li>- практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</li> <li>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основами колористики и цветоведения</li> </ul>	<p>проектирования любого объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>- использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;</li> <li>- формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</li> <li>- определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</li> <li>- применять на практике графику в рамках проектной работы графического дизайнера</li> </ul>	<p>построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна;</li> <li>- навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</li> <li>- факторами определяющими уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</li> <li>- практикой применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера</li> </ul>
ПК-2	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□способы обоснования художественного замысла дизайн – проекта;</li> <li>- принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□обосновать художественный замысел дизайн – проекта;</li> <li>-□ создавать дизайнерские концепции на заданную тему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□способностью проводить работу с обоснованием художественного замысла дизайн - проекта</li> <li>-□навыками создания дизайнерских</li> </ul>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
				концепций на заданную тему; - вести дискуссию, публично представлять результаты работы
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□ особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства;</li> <li>- конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования изданий;</li> <li>- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□ учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии;</li> <li>- выбирать формы и методы изображения;</li> <li>- использовать приемы и средства композиционного моделирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-□ способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- методами конструирования макетов</li> </ul>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Академическая живопись, Академический рисунок, История материальной культуры, Пропедевтика, Технический рисунок
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Методология графического дизайна, Организация проектной деятельности, Основы производственного мастерства, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика), Преддипломная практика, Проектирование, Проектирование в графическом дизайне, Технологии полиграфии, Типографика, Цветная графика в проектной культуре

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	17	0	34	21	54

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 1**

**Лекционные занятия (17ч.)**

- 1. Графический дизайн. Основные выразительные средства в графике. Вводная лекция. Термин «Графика». Графика как автономный вид изобразительного искусства. Линия, штрих, пятно, тон. Цвет в графике. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[2,3,4]**
- 2. Бумага. Основной материал для реализации проектируемых печатных изданий. Фальцевание, брошюровка, книжный блок, кодекс и свиток. {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]**
- 3. Единицы измерения издательской и типографской продукции: учетно-издательский лист, бумажный лист, физический печатный лист. Авторский лист, условно-печатный лист. {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]**
- 4. Страница печатного издания. Полоса набора, свободные поля, размеры раскладки полей. Форматы полос набора. Разворот двух страниц – важный визуально-конструктивный элемент печатного издания. {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]**
- 5. Графический дизайн и типографика. Способы тиражирования текста и изображения. Три основных вида печати. Новые, современные виды тиражирования. Графические техники (ручная печать). Бумага, краски для печати. Полиграфическое производство {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[2,3,4]**
- 6. Визуально-конструктивное пространство печатного издания. Внутреннее**

убранство и внешнее оформление изданий. Высшее достижение развития культуры, письменности, типографики – книга. {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]

7. Три стороны, характеризующие печатное издание. Единство конструктивного и эстетического. Функциональные элементы построения визуально-конструктивного пространства книги: титульный лист, спусковые, концевые страницы, шмуцтитулы, заставки, концовки, инициалы, колонтитулы, колонцифры {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]

8. Дизайн - проект оформления печатного издания. План-сценарий. Функция издания. Тип издания. Читательская категория. Количество текста, иллюстраций. Выбор формата печатного продукта, размера и характера шрифта для текста, рубрик, решения внешнего оформления. Макет сложных страниц и разворотов. Особенности оформления рекламной печатной продукции. {«мозговой штурм»} (1ч.)[2,3,4]

9. Шрифт. Типографское искусство состоит из букв. Выбор шрифта, передающего смысл и удобочитаемость текста. Шрифт для основного, второстепенного, дополнительного текста. Рубрикация (заголовки, подзаголовки, рекламные вставки). Наборный шрифт и иллюстрации в книге, в журнале. {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]

10. Методы формирования визуально-конструктивного облика печатного продукта. Модуль, модульная сетка в проектировании издания. {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]

11. Книга, журнал, газета, малые печатные формы изданий (брошюра, буклет, листовка). Общее и частное в оформлении. Традиционный титульный лист, назначение, оформление: разворотный (распашной) титул, авантитул, контртитул, шмуцтитул. Наборные, рисованные титульные листы. Фронтиспис. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[2,3,4]

12. Иллюстрации: штриховые, фотографии, многоцветные. Репродуцирование. Полоса набора и иллюстрации, вынос иллюстраций на поля, подписи под иллюстрациями. Композиция разворота двух страниц (текст и иллюстрации). {беседа} (1ч.)[2,3,4]

13. Внешнее оформление печатного издания. Переплет, обложка. Шесть плоскостей, формирующих конструктивно-визуальный объем издания. Оформление корешка. Использование цвета. Виды переплетов. Форзац - конструктивный элемент, соединяющий переплет с книжным блоком. Виды форзацев. {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]

14. Брошюровочно-переплетные материалы. Фальцовка: перпендикулярная, параллельная, комбинированная. Брошюра, буклет, отличия. Комплектование тетрадей в книжный блок: вкладкой, подъемкой. Шитье блока, подрезка блока. Крепление блока к переплету, покрытие обложкой. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[2,3,4]

15. Проектирование в графическом дизайне. Создание визуально-конструктивного пространства печатного издания. Образ книги. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[2,3,4]

16. Упаковка - физическая объемная форма. Соподчинение шести плоскостей

в единстве оформления, в подборе характера и кеглей шрифта. Рекламные печатные издания и книжное оформление. Общее и различия. {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]

17. Удобочитаемость – основной критерий качества печатного продукта читательская категория (потребитель, пользователь, читатель). Книга как высшее достижение в развитии культуры общества. {дискуссия} (1ч.)[2,3,4]

#### **Практические занятия (34ч.)**

1. Силуэтно-плоскостное изображение натурального мотива, линией, штрихом, пятном черной тушью. Освоение основных средств графики. {творческое задание} (4ч.)[2,3,4] Материалы: бумага, перо, кисть. Формат 10x10 см. 5-7 вариантов на планшете 50x50см.

2. Анализ классического произведения графики. Копирование работы Альбрехта Дюрера в формате 1:1;1:2;1:3. Материалы: бумага, перо, тушь. Подача на планшете 50x50 см. {творческое задание} (9ч.)[4,5] Материалы: бумага, перо, тушь. Подача на планшете 50x50 см.

3. Книжный блок, брошюра, буклет. Книжный разворот. Концевая, спусковая страницы. {творческое задание} (9ч.)[3,4] Макетирование разворота двух страниц: концовка, заставка, буквица, наборная полоса, колонцифра.

4. Создание композиции на выбранную тему. Клаузура. Отразить выбранную идею за счет графических средств. {творческое задание} (12ч.)[2,3,4] Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения работы. Элемент может быть и графически монохромным и многоцветным. Сделать несколько эскизов, отражающих суть композиции. Выполнить итоговую работу на планшете 50\*50, материалы: бумага, тушь, гуашь, акрил, коллаж по выбору

#### **Самостоятельная работа (21ч.)**

1. . Самостоятельно выполнять зарисовки с натуры. Преобразовывать мотивы в условно – графическое, изображение. Осваивать уверенное владение языком графики. {творческое задание} (3ч.)[Выбрать литературу]

2. Самостоятельно изучать графические техники тиражирования. Анализировать известные станковые и книжные произведения мастеров прошлого и современных художников - графиков, дизайнеров (оригиналы, репродукции, вернисажи) {творческое задание} (2ч.)[Выбрать литературу]

3. Самостоятельно формировать определенное представление о достоинствах и недостатках современной книжно-журнальной и рекламной продукции, о типографике {творческое задание} (2ч.)[Выбрать литературу]

4. Собирать образцы совершенных печатных изданий (книжные рынки, магазины, интернет). Копировать фрагменты графических шедевров. Анализировать макетирование высоких образцов

типографики.(2ч.)[Выбрать литературу]

5. Упражняться в поиске выразительных и гармоничных вариантов решения визуального решения композиции, поиск основных идей. (К практическому заданиям №№ 4).(2ч.)[Выбрать литературу]

6. Подготовка к зачету {творческое задание} (8ч.)[Выбрать литературу]

6. Подготовка к аттестации(2ч.)[Выбрать литературу]

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: : [http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov\\_DizSkvProjPodg\\_mu.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf)

## 6. Перечень учебной литературы

### 6.1. Основная литература

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Бесчастнов Н. П. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 176 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18513.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 6.2. Дополнительная литература

4. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/21651.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

6. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

7. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

9. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

10. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: [http://www.ssga.ru/metodich/web\\_diz/dizain/04\\_prostr.html](http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html)

11. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

12. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

13. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

14. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).

15. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru). – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

16. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

17. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

18. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>

19. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
лаборатории
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».