

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.6 «Шрифт»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	ассистент	В.А. Маркин
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; основы компьютерной технологии в графическом дизайне	организовать изображения (рисунки, иллюстрации) на плоскости любой типографической продукции; создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов; фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики; подбирать шрифтовую гарнитуру для профессионального решения дизайнерских задач; пользоваться графическим пакетом компьютерных программ	современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; способностью применения на практике функциональных особенностей шрифта; способностью и навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>основы колористики и цветоведения;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне</p>	<p>различных видах графического дизайна;</p> <p>навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера</p>
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>художественные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования в графическом дизайне;</p> <p>особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства</p>	<p>учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии;</p> <p>выбирать формы и методы</p>	<p>способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта;</p> <p>навыками конструирования дизайн - макетов</p>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
			изображения; использовать приемы и средства композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Основы проектной графики, Пропедевтика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Преддипломная практика, Проектирование, Проектирование в графическом дизайне, Творческая практика (художественная практика), Типографика, Художественно-техническое редактирование

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	34	0	34	76	75

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Лекционные занятия (34ч.)

1. Введение. Исторические этапы возникновения шрифтов. {дискуссия} (6ч.)[2,3,4,5,6] Понятие шрифта. Терминология.

Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин "шрифт" и несколько его понятий как:

- Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.
- Комплект текстовых знаков для набора любого типа, например литер для типографского набора, символов в шрифтовом файле для компьютерного набора и т.д.
- Функциональные и эстетические свойства. Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков. Соотношение понятий: язык, шрифт, алфавит, знак, буква, фонема, графема и т.д. Специальные термины для описания структуры и размеров шрифта.

2. История мировой письменности. Виды письма. Классификация и понятие. {дискуссия} (6ч.)[2,3,4,5,6] Главные этапы исторического развития шрифта.

Пиктографическое – самое древнее письмо в виде наскальных рисунков первобытных людей;

идеографическое (иероглифическое) – письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Знаки идеографического письма – идеограммы (иероглифы).

3. История развития шрифтов для латинского алфавита {дискуссия} (6ч.)[2,3,4,5,6] Римское письмо. I – II века и III – IV века. В I – II веках

возникновение двух основных видов письма – классическое обычное письмо, применявшееся в рукописях, книгах и деловых актах, имевших наиболее широкое применение и распространение, и каллиграфические варианты: капитальное квадратное и капитальное рустическое письмо, под общим названием «капитальное письмо».

4. Письмо раннего средневековья. Письмо эпохи возрождения. {дискуссия} (6ч.)[2,3,4,5,6] Каролингский минускул. Готическое письмо. Гуманистическое письмо (антиква). Эпоха классицизма. Стилль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт.

5. История развития русских шрифтов {дискуссия} (6ч.)[2,3,4,5,6] Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.

6. Книгопечатание в Европе и на Руси. {дискуссия} (4ч.)[2,3,4,5,6] Книгопечатание в Европе и на Руси.

Практические занятия (34ч.)

1. Основы построения шрифта. {творческое задание} (8ч.)[2,3,4,5,6] Графемы прописных букв. Внутрибуквенные пробелы. Определение пробелов между буквами. Графемы простых букв построить на основе квадрата. Средняя линия – геометрический центр.

Материалы: бумага, тушь.

Подача на планшете 50 см/50 см.

2. Построение латинского шрифта {творческое задание} (8ч.)[2,3,4,5,6]

Построить латинский шрифт по методу Луки Пачеоли. Материалы: бумага, гуашь

Планшет 50x50 см.

3. Графическая интерпретация свойств буквы. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (9ч.)[2,3,4,5,6]

Построить графему буквы, выполнить нормативную форму буквы, создать художественно-декоративный образ буквы, несущий определенный признак предмета. Инструменты и материалы различные. Планшет 50x50 см.

4. Копирование устава, полуустава, вязи, скорописи, буквиц, миниатюр и других элементов древнеславянской письменности {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (9ч.)[2,3,4,5,6]

Выполнить композицию в виде книжного разворота или свитка.

Материалы: Инструменты и материалы различные.

Размер эскизов: 15x15 см два листа и более

Самостоятельная работа (76ч.)

1. Подготовка к текущим занятиям(9ч.)[2,3,4,5,6] Самостоятельное изучение материала

2. Подготовка к текущему контролю успеваемости(20ч.)[2,3,4,5,6] Подготовка к текущему контролю успеваемости

3. Создание расчетного задания(20ч.)[2,3,4,5,6] Скопировать и проанализировать знания, полученные в ходе лекций, применяя навыки, полученные на практических занятиях.

Копирование устава, полуустава, вязи, скорописи, буквиц, миниатюр и других элементов древнеславянской письменности. Выполнить композицию в виде книжного разворота или свитка.

Материалы: бумага, тушь, акварель, гуашь.

Каждая композиция выполняется на формате 50/50.

Требования композиции: яркое композиционное решение, образность и техническое мастерство.

Материалы: бумага, гуашь, тушь, акварель и т.д. Инструменты различны.

4. Подготовка к промежуточной аттестации(27ч.)[2,3,4,5,6] Подготовка к промежуточной аттестации

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019 – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : Литература і Мастацтва, 2012. - 192 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>. - ISBN 978-985-6941-43-9

3. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

4. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428>

5. Художественные шрифты и их построение / ред. А.М. Иерусалимский. - Харьков : Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930. - 103 с. - ISBN 978-5-4460-6401-4 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=100978&razdel=252

6. Черников, Яков Георгиевич. Построение шрифтов / Я. Черников, Н. - Соболев. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 113, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 113. - ISBN 5-9647-0033-0: 306.00 р. [10 экз. в библиотеке АлтГТУ].

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России»

[Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

8. ДИЗАЙН-РЕВИЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

9. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

10. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

11. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

12. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

13. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

14. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

15. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

16. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

17. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

18. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

19. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

20. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».