

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.9 «Основы производственного мастерства»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	К.В. Каминская
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	анализировать, обобщать и критически воспринимать информацию; оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	методы научно-исследовательской работы дизайнера; способы научного обоснования предлагаемых решений дизайн-проекта	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; научно обосновывать собственные концептуальные предложения	методами научных исследований при создании дизайн - проектов и навыками научного обоснования своих концептуальных предложений
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	методы, способы и приемы создания дизайн-проекта	вести дискуссию, публично представлять, защищать и отстаивать результаты работы; обосновать художественный замысел дизайн – проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему	навыками концептуального, творческого подхода к решению дизайн-проекта; навыками проводить работу с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта; навыками создания дизайнерских концепций на заданную тему
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	художественные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования в графическом дизайне;	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих	способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства	<p>свойств;</p> <p>выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии;</p> <p>выбирать формы и методы изображения;</p> <p>использовать приемы и средства композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств</p>	<p>замысла дизайн-проекта;</p> <p>навыками конструирования дизайн - макетов</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Компьютерная графика, Современные материалы, Техники графики, Технологии полиграфии
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Проектирование в графическом дизайне, Художественно-техническое редактирование

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 9 / 324

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	90	0	90	144	192

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	34	22	71

Лекционные занятия (34ч.)

- 1. Понятие пространства в истории, философии и психологии восприятия. {дискуссия} (4ч.)[4,7]**
- 2. Пространственные отношения в композиции. Ограниченность пространств. Пространство в пространстве. Модульная система. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,7]**
- 3. Объекты пространства. Инсталляции. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4]**
- 4. Видеоарт. Направления и течения видеоарта. Назначение и функция видеоматериалов в оформлении выставочного пространства. {дискуссия} (4ч.)[4,7,9]**
- 5. Интерактивные элементы пространства. {дискуссия} (4ч.)[4,7,9]**
- 6. Навигация по выставочному пространству. {просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей, выставок} (4ч.)[6,7]**
- 7. Дизайн сценарий. Программирование поведения человека в пространстве. Перформанс. {просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей, выставок} (4ч.)[6,7]**
- 8. Особенности графического языка в объемно пространственной композиции. {дискуссия} (4ч.)[3,4,6,7]**
- 9. Технологии визуализации трехмерных изображений. {мини-лекция} (2ч.)[11]**

Практические занятия (34ч.)

- 10. Перевод плоского графического языка в трехмерную форму (объект пространства). {творческое задание} (8ч.)[Выбрать литературу] Задача: Проанализировав графические составляющие выбранной темы, создать клаурузное решение графического языка и объекта данного пространства.**

11. Членение пространства. {творческое задание} (8ч.)[Выбрать литературу]
Задача: Создать на основе концептуального плана макет пространственного членения выставки.

12. Развертки и 3d ракурсы. {творческое задание} (8ч.)[Выбрать литературу]
Задача: Создать 3d макет выставочного пространства с использованием графического материала, текстурированием, освещением.

13. Макет выставочного пространства. {творческое задание} (10ч.)[Выбрать литературу]
Задача: Показать в масштабном макете решение концептуальной задачи по оформлению.

Самостоятельная работа (22ч.)

14. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала(10ч.)[Выбрать литературу]

15. Подготовка к текущему контролю успеваемости(5ч.)[Выбрать литературу]

16. Подготовка к зачету(7ч.)[Выбрать литературу]

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3.75 / 135

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
34	0	34	67	73

Лекционные занятия (34ч.)

1. Принципы и критерии правильной верстки. История вёрстки в разрезе развития печатной техники. {дискуссия} (4ч.)[3,8,9]

2. Ширина полосы набора, кегель интерлиньяж. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[3,7,9]

3. Познаковые расчеты. Регулирование пробелов. Регулирование переносов. Влияние формата полосы набора. Межсловные пробелы и флаговый набор. Диапазоны изменения апрош. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[8,9,12]

4. Изменение ширин знаков в процессе выключки. Выявление и устранение проблем верстки. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[8,9,12]

5. Кернинг и трекинг. {мини-лекция} (4ч.)[8,9,12]

6. Отступы и выравнивания. Виды отступов. Наклонные колонки набора и обтекание. Выравнивание букв и тестовых блоков. Оптическое выравнивание. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[8,9,12]

7. Специальные знаки и особые случаи в верстке. Структура документа и правила типографики. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[8,9,13]

8. Таблицы. Структура таблиц. Техника набора таблиц. {дискуссия} (4ч.)[9,10,12]

9. Технология стилей. Создание стилей. {дискуссия} (2ч.)[7,9,12,13]

Практические занятия (34ч.)

10. Выбор и разработка модульной сетки полиграфической продукции сложного и разнообразного содержания (газетный разворот, справочное издание, расписание, афиша, инфографика). {творческое задание} (8ч.)[3,4,7,9,12,13] Задача: Проанализировать собранный по выбранной теме материал создать модульную сетку отвечающую структуре и характеру издания.

11. Выравнивание в колонках разной ширины. Обтекание текстом. {творческое задание} (8ч.)[3,4,7,9] Задачи: Освоение разнообразных способов выравнивания текста.

12. Верстка издания с соблюдением всех критериев правильного набора. {творческое задание} (8ч.)[3,4,6,12] Задачи: Сверстать полосы с обязательным наличием таблиц, списков, колонок разной ширины, фотографий, инфографики.

13. Сложная полиграфическая форма {творческое задание} (10ч.)[3,4,7,9,10,11,12,13] Объем задания: сверстать сложную полиграфическую форму с использованием таблиц, списков, колонтитульных элементов, колонок разной ширины, кеглей разных размеров и тд.

Самостоятельная работа (67ч.)

14. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала(20ч.)[Выбрать литературу]

15. Подготовка к текущему контролю успеваемости(11ч.)[Выбрать литературу]

16. Подготовка к экзамену(36ч.)[Выбрать литературу]

Семестр: 8

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.75 / 99

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
22	0	22	55	48

Лекционные занятия (22ч.)

1. Компьютерная графика. Виды компьютерной графики. История развития. {мини-лекция} (2ч.)[7,12]

2. Поиск и создание графического языка методами компьютерной графики. {разработка проекта} (4ч.)[3,6,7]

3. Двухмерные и трехмерные программы и методы используемые для

создания компьютерной графики. {дискуссия} (4ч.)[9,10,12]

4. Сложная ретушь, цифровое моделирование. Программирование и автоматизация при генерировании графического материала. {дискуссия} (4ч.)[9,10,11,12,13]

5. Фотореалистичная иллюстрация и сложная цифровая графика. {дискуссия} (4ч.)[9,12,13]

6. Цветокоррекция. {дискуссия} (4ч.)[9,12,13]

Практические занятия (22ч.)

7. Поиск и создание графического языка методами компьютерной графики. {творческое задание} (5ч.)[4,7,12] Задача: Используя приемы возможные при компьютерном использовании графических материалов создать графический язык для выражения выбранного образа.

8. Создание фотореалистичной графики. {творческое задание} (5ч.)[7,12] Задачи: Освоение методов создания реалистичного изображения средствами компьютерной графики.

9. Цветокоррекция {творческое задание} (5ч.)[12] Задачи: Выполнение цветокоррекции, ретушь.

10. Иллюстрация созданная цифровыми средствами. {творческое задание} (7ч.)[4,7,12] Объём задания: Создание оригинального графического языка методами цифровой графики и использование его в оформлении дизайн
Задачи: Освоение метода проектирования цифровыми средствами.

Самостоятельная работа (55ч.)

11. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала(18ч.)[Выбрать литературу]

12. Подготовка к текущему контролю успеваемости(10ч.)[Выбрать литературу]

13. Подготовка к экзамену.(27ч.)[Выбрать литературу]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

2. Поморов, С.Б., Раменская, Ю.В. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн": Учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриева. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

4. Формальная композиция [Электронный ресурс] : для бакалавров : [творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие для вузов по направлению подготовки «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»)] / Е. В. Жердев [и др.] ; Оренбург. гос. ун-т. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Университет, 2014. - 255 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1

5. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf,

6.2. Дополнительная литература

6. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Елина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 137 с. — 978-5-394-01760-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57150.html>

7. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

8. Филимонова А.В. Художественное оформление изданий для детей [Электронный ресурс]: учебное пособие/Филимонова А.В. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 62с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21450/> — ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

9. Научная электронная библиотека

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Каталог научных публикаций, авторефератов и диссертаций

<http://www.scholar.ru/>

11. Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров

<http://konferencii.ru/>

12. Сайт «Образовательного портала Института открытого образования Московского политехнического университета» Технология допечатных процессов.

Учебное пособие <http://hi-edu.ru/e-books/xbook784/01/part-002.htm>;

13. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Windows
2	Chrome
3	Acrobat Reader
4	CorelDraw X4
5	Microsoft Office
6	Photoshop CS4
7	Illustrator CS4
8	In Design CS4
9	LibreOffice
10	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».