

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.12 «Академический рисунок»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	А.В. Шадурин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	теорию рисунка и композиции; теорию линейно-конструктивного построения; изобразительные и композиционные приемы и способы проектирования объектов в графическом дизайне	рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения; выбирать технику исполнения конкретного рисунка	навыками рисунка и их применения в практике составления композиций, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	теорию и методы проектирования в графическом дизайне; методику дизайн - образования	оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их использования в различных видах графического	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна;

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>дизайна;</p> <p>методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>основы колористики и цветоведения;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне</p>	<p>навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	История искусств, Начертательная геометрия, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная практика), Пропедевтика, Технический рисунок
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Проектирование в графическом дизайне, Рисунок в графическом дизайне, Техники графики, Технологии графических преобразований в рисунке, Цветная графика в проектной культуре

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 10 / 360

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная			306	54	314

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 80

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
		68	12	70

Практические занятия (68ч.)

1. Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел. {творческое задание} (12ч.)[1,2,4,8] Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел. Сквозная прорисовка, конструктивно-аналитический рисунок с изучением геометрии теней, легкое тональное решение. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. 12 часов.

2. Натюрморт {творческое задание} (16ч.)[5,7] Натюрморт из предметов быта с включением драпировок. Уметь рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
создавать линейно-конструктивные построения;
выбирать технику исполнения конкретного рисунка

3. Светотеневой рисунок {творческое задание} (20ч.)[5,8] Светотеневой рисунок архитектурной детали (капитель, розетка)и драпировки. навыками рисунка и их применения в практике составления

композиций, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта;

Владеть навыками линейно-конструктивного построения;

принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка

4. Тематический натюрморт {творческое задание} (20ч.)[1,4] Тематический натюрморт из сложных предметов быта. теорию рисунка и композиции;

теорию линейно-конструктивного построения;

Знать изобразительные и композиционные приемы и способы проектирования объектов в графическом дизайне

Самостоятельная работа (12ч.)

1. Зарисовки предметов быта {творческое задание} (3ч.)[1,4] Зарисовки предметов с выраженной геометрической формой.

2. Наброски и зарисовки {творческое задание} (3ч.)[3] Наброски и зарисовки любых предметов среды и быта.

3. Декоративное преобразование {творческое задание} (3ч.)[7] Декоративное преобразование архитектурной детали в интерьере в 2 тона - чёрный, белый.

4. Декоративное преобразование {творческое задание} (3ч.)[7] Декоративное преобразование тематического натюрморта из сложных предметов быта в 3 тона - белый, серый, чёрный.

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3.25 / 109

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
		85	24	89

Практические занятия (85ч.)

1. Анализ пропорций головы {творческое задание} (20ч.)[2,5] Анализ пропорций головы человека. Рисунок черепа и обрубки головы в одном повороте. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

2. Рисунок частей лица. {творческое задание} (20ч.)[3] Аналитический линейно-конструктивный рисунок частей лица(гипсовые слепки). Знать теорию и методы проектирования в графическом дизайне; методику дизайн - образования

3. Рисунок анатомической головы {творческое задание} (20ч.)[2,5] Рисунок анатомической головы человека (экорше Гудона). Уметь оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

4. Рисунок гипсовой головы {творческое задание} (25ч.)[1] Рисунок головы

человека с гипсовой модели (Сократ). Уметь способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Самостоятельная работа (24ч.)

1. Анализ пропорций головы человека. {творческое задание} (6ч.)[1,6,7]
Зарисовки черепа и обрубков головы в различных поворотах.

2. Рисунок частей лица {творческое задание} (6ч.)[1,7,8] Аналитический линейно-конструктивный рисунок частей лица(гипсовые слепки). СРС- зарисовки частей лица в разных ракурсах.

3. Рисунок анатомической головы человека {творческое задание} (6ч.)[7,8]
Рисунок анатомической головы человека (экорше Гудона).

СРС-линейно-конструктивные зарисовки головы человека с разных ракурсов. Наброски с живой модели.

4. Рисунок гипсовой головы {творческое задание} (6ч.)[1,4] Рисунок гипсовой головы (Сократ).

СРС- портретные зарисовки с живой модели.

Семестр: 3

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 80

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
		68	12	70

Практические занятия (68ч.)

1. Сложный геометрический натюрморт {творческое задание} (16ч.)[1,2]
Сложный геометрический натюрморт с драпировкой. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

2. Натюрморт из крупных предметов быта {творческое задание} (16ч.)[4,8]
Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (мягкий материал: соус, сангина, прессованный уголь, пастель). основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов;

основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна;

методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях

по проектированию; практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера

3. Рисунок античной головы {творческое задание} (16ч.)[5] Рисунок античной головы в двух поворотах. Линейно-конструктивное решение.

4. Рисунок гипсовой головы. {творческое задание} (20ч.)[1,7] Рисунок гипсовой головы человека. Гаттамелата. Светотеневой рисунок. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Самостоятельная работа (12ч.)

1. Сложный геометрический натюрморт {творческое задание} (3ч.)[1,3,4]
СРС: Наброски, зарисовки предметов быта.

2. Натюрморт из крупных предметов быта {творческое задание} (3ч.)[3,5]
Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (мягкий материал).
СРС: Зарисовки интерьеров.

3. Зарисовки {творческое задание} (3ч.)[1,7] Портретные зарисовки с натуры мягким материалом.

4. Рисунок гипсовой головы {творческое задание} (3ч.)[1,7] СРС: Наброски, зарисовки головы человека.

Семестр: 4

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.75 / 91

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
		85	6	86

Практические занятия (85ч.)

1. Рисунок скелета. {творческое задание} (20ч.)[1,6,8] Рисунок скелета человека. Изучение пропорций и строения фигуры. Умение изображать объекты предметного мира пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

2. Части фигуры человека {творческое задание} (15ч.)[1,6,8] Рисунок частей фигуры человека: кисти, стопы с гипсовых слепков(Давид Микеланджело). демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; уметь создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;

формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;

определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне

3. Анатомическая фигура {творческое задание} (25ч.)[1,6] Рисунок гипсовой анатомической фигуры (экорше Гудона). Владеть на практике конкретными задачами своего развития повышения квалификации и мастерства.

4. Рисунок фигуры в движении {творческое задание} (25ч.)[1,6,7] Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении (Лучник Гудона) Владеть приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера

Самостоятельная работа (6ч.)

1. наброски. {творческое задание} (2ч.)[1,3,8] наброски фигуры человека различными материалами

2. зарисовки {творческое задание} (2ч.)[1,2] зарисовки частей фигуры человека с живой натуры: кисть, стопа.

3. наброски и зарисовки. {творческое задание} (1ч.)[8] зарисовки фигуры человека.

4. наброски {творческое задание} (1ч.)[8] наброски фигуры человека в сложном движении.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Акимова Н.Г. Академический рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>.

2. Никитина Е.П. Декоративно-графические преобразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2006.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Н. Ли. Основы учебного академического рисунка . М . Эксмо. 2010. 14 экз.

4. К.Н. Стородуб, Н.А. Евдокимова. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно стилизованному. М., 2011. 14 экз.

5. Акимова Н.Г. Академический рисунок [Электронный ресурс]; Учебное пособие,— Электрон. дан. — Барнаул: АлтГТУ, 2013.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>

6. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Год изд. 2016.-ЭБС IPR Books. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

6.2. Дополнительная литература

7. Никитина Е.П. Декоративно-графические преобразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2006.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. Н.Г. Ли - Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/91330/>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Windows
2	Chrome
3	Opera
4	Mozilla Firefox
5	Photoshop CS4
6	CorelDraw X4
7	GIMP
8	7-Zip
9	WinRar
10	LibreOffice
11	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».