

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.13 «Академическая живопись»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	А.В. Шадури
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Теорию светотени, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов.	Изображать объекты предметного мира пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции	Методами изобразительного языка академической живописи, приемами выполнения работ в материале.
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Принципы организации педагогической работы с учащимися теоретические и методические основы педагогической деятельности	Применять современные образовательные технологии в педагогической практике, планировать учебный процесс, проводить практические занятия.	Демонстрировать приобретенные знания на практике
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Развитие исторического наследия и культурных традиций мира. Основные этапы целостной художественной системы мира.	Логически грамотно выражать свои мысли	Терминологическим аппаратом Владеть на практике конкретными задачами своего развития повышения квалификации и мастерства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Академический рисунок, История искусств, Начертательная геометрия, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная практика), Пропедевтика, Технический рисунок
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Проектирование в графическом дизайне, Рисунок в графическом дизайне, Техники графики, Технологии графических преобразований в рисунке, Цветная графика в проектной культуре, Цветоведение

--	--

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 11 / 396

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная			340	56	348

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 1**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.25 / 81

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
		68	13	70

**Практические занятия (68ч.)**

**1. Тема 1. Натюрморт {творческое задание} (16ч.)[3]** Натюрморт с натуры из 2-3 предметов. Акварель, гуашь. Гризайль. Владение на практике конкретными задачами своего развития, повышения квалификации и мастерства.

**2. Тема 2. Натюрморт {творческое задание} (16ч.)[3]** Натюрморт с натуры из цветных геометрических тел. Декоративная композиция из геометрических форм в заданной цветовой системе. Акварель, гуашь.

**3. Тема 3. Натюрморт {творческое задание} (18ч.)[6]** Натюрморт с натуры в холодной цветовой гамме. Декоративное преобразование в два цвета (синий и белый). Акварель, гуашь.

**4. Тема 4. Натюрморт {творческое задание} (18ч.)[5]** Натюрморт с натуры из светлых по тону предметов. Акварель, гуашь.

**Самостоятельная работа (13ч.)**

**. Самостоятельная работа студентов {творческое задание} (13ч.)[5]**

Выполнение декоративных преобразований аудиторных работ по живописи.  
Подготовка к итоговому просмотру

### **Семестр: 2**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3.5 / 126

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
		102	24	106

#### **Практические занятия (102ч.)**

**1. Тема 1. Натюрморт {творческое задание} (24ч.)[5]** Натюрморт с натуры из разнообразных по форме контрастных предметов в теплой цветовой гамме. Акварель, гуашь. Методы изобразительного языка академической живописи, приемы выполнения работ в материале.

**2. Тема 2. Натюрморт {творческое задание} (24ч.)[4]** Натюрморт из двух, трех предметов, простых по форме. Теплая цветовая гамма на основе красных, оранжевых драпировок и предметов. Декоративное преобразование. Акварель, гуашь.

**3. Тема 3. Натюрморт {творческое задание} (24ч.)[3]** Натюрморт из двух трех простых по форме предметов. Холодная цветовая гамма на основе синих, зеленых драпировок и предметов. Акварель, гуашь.

**4. Тема 4. Натюрморт {творческое задание} (30ч.)[3]** Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (оранжевый и фиолетовые, красные и зеленые). Акварель, гуашь.

#### **Самостоятельная работа (24ч.)**

**5. Декоративная живопись {творческое задание} (24ч.)[3,5,7]** Выполнение работ по декоративной живописи по каждой теме натюрмортов с натуры - 20 часов. Материал - гуашь. Подготовка к аттестации - 4 часа.

### **Семестр: 3**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.25 / 81

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
		68	13	70

#### **Практические занятия (68ч.)**

**1. Тема 1. Осенний натюрморт. {творческое задание} (16ч.)[4,7]** Осенний

натюрморт. Моделировка формы цветом. Акварель, гуашь. Развитие исторического наследия и культурных традиций мира. Основные этапы целостной художественной системы мира. Декоративное преобразование.

**2. Тема 2. Натюрморт с предметами быта {творческое задание} (16ч.)[8]**  
Натюрморт с предметами быта (самовар, хлебные изделия) на фоне сложных декоративных драпировок. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование.

**3. Тема 3. Контрастный натюрморт с бюстом {творческое задание} (18ч.)[3,4]**  
Контрастный натюрморт с бюстом Сократа, Гомера. Моделировка формы цветом. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование.

**4. Тема 4. Натюрморт с гипсовой головой {творческое задание} (18ч.)[3,7]**  
Натюрморт с гипсовой головой. Сближенная цветовая гамма. Два-три предмета. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование.

#### **Самостоятельная работа (13ч.)**

**5. Декоративная живопись {творческое задание} (13ч.)[3]** Декоративное живописное преобразование аудиторных живописных работ с натуры. СРС - 9 часов. Подготовка к аттестации - 4 часа.

#### **Семестр: 4**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
		102	6	103

#### **Практические занятия (102ч.)**

**1. Тема 1. Этюд головы мужчины {творческое задание} (24ч.)[3,8]** Этюд головы мужчины. Гризайль. Акварель, гуашь. Изображение объектов предметного мира пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции

**2. Тема 2. Этюд женской головы {творческое задание} (26ч.)[3,4]** Этюд женской головы в головном уборе на светлом фоне. Моделировка формы цветом. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование.

**3. Тема 3. Этюд головы мужчины в цвете {творческое задание} (26ч.)[3,6]** Этюд головы мужчины на темной фоне. Моделировка формы цветом. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование.

**4. Тема 4. Этюд женской головы. {творческое задание} (26ч.)[3]** Этюд женской головы. Поплечный портрет. Контрастная цветовая гамма. Акварель, гуашь. Декоративное преобразование.

#### **Самостоятельная работа (6ч.)**

**5. Декоративная живопись {творческое задание} (6ч.)[5,10]** Декоративная живопись, в том числе с использованием цифровых технологий на основе натуральных аудиторных работ - 4 часа. Подготовка к аттестации - 2 часа.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. «Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре». Учебно-методическое пособие. АлтГТУ., 2010г. Доступ из электронной библиотеки АлтГТУ ([http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov\\_decorate.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf)).

2. Киселева Н.Е. Живопись [Электронный ресурс]: Практикум.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2008.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/kis-akva.pdf>.

## **6. Перечень учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

3. Прохоров С.А. Шадури А.В. «Живопись для архитекторов и дизайнеров» АлтГТУ, 2010г. Доступ из электронной библиотеки АлтГТУ (<http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>).

4. Олейников Е.В. Живопись в графическом дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Olejnikov-grafdiz.pdf>

5. Дагладян, Капуст Тигранович. Декоративная композиция. Год изд. 2011-15экз.

6. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства. Год изд. 2010г.-14экз.

### **6.2. Дополнительная литература**

7. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. «Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре». Учебно-методическое пособие. АлтГТУ., 2010г. Доступ из электронной библиотеки АлтГТУ ([http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov\\_decorate.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf)

8. Киселева Н.Е. Живопись [Электронный ресурс]: Практикум.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2008.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/kis-akva.pdf>.

9. Климухин, Александр Георгиевич. Тени и перспектива. Год изд. 2012г.-

10экз.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

10. И. Иттен – Искусство Цвета [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/itten\\_iohannes/](http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/)

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	Acrobat Reader
2	FineReader 9.0 Corporate Edition
3	Flash Player
4	Chrome
5	7-Zip
6	Windows 7 Professional
7	Opera
8	Mozilla Firefox
9	Microsoft Office Профессиональный плюс 2010
10	Inkscape
11	Artweaver Free
12	Photoshop CS4
13	CorelDraw X4
14	GIMP
15	LibreOffice
16	Windows
17	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные</b>
------------	---

<b>справочные системы</b>	
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».