

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.1.1 «Рисунок в графическом дизайне»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	В.В. Немыкин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	анализировать, обобщать и критически воспринимать информацию; оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	теорию рисунка и композиции; теорию линейно-конструктивного построения; изобразительные и композиционные приемы и способы проектирования объектов в графическом дизайне	рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения; выбирать технику исполнения конкретного рисунка	навыками рисунка и их применения в практике составления композиций, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>и приемы их использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>основы колористики и цветоведения;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>рисунка;</p> <p>использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне</p>	<p>использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Академический рисунок, Техники графики
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для	Проектирование в графическом дизайне, Цветная графика в проектной культуре

их изучения.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 7 / 252

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	0	204	48	211

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.75 / 63

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	51	12	53

Практические занятия (51ч.)

1. наброски предметов быта. {творческое задание} (4ч.)[3,4,5] наброски предметов быта в мягком материале (уголь, соус, сангина, пастель и т.д.). Проявление способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

2. Натюрморт из предметов быта. {творческое задание} (16ч.)[3,4,5] Натюрморт из предметов быта. Основы композиционного построения. Конструктивное построение, линейная и воздушная перспектива и тональный разбор. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике.

4. Сложный натюрморт. {творческое задание} (31ч.)[2,5,6] Сложный натюрморт. Изучение графических техник. (тушь перо, кисть, линер, и т.д.). Способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла.

Самостоятельная работа (12ч.)

4. наброски предметов быта. {творческое задание} (2ч.)[1,5] наброски

предметов быта в мягком материале (уголь, соус, сангина, пастель и т.д.). Проявление способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

5. Натюрморт из предметов быта. {творческое задание} (2ч.)[1,5] Натюрморт из предметов быта. Основы композиционного построения. Конструктивное построение, линейная и воздушная перспектива и тональный разбор. Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике.

6. Сложный натюрморт. {творческое задание} (4ч.)[1,5] Сложный натюрморт. Изучение графических техник. (тушь перо, кисть, линер, и т.д.). Способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла.

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6] Подготовка к зачету.

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	68	22	71

Практические занятия (68ч.)

1. наброски головы человека в различных ракурсах. {творческое задание} (6ч.)[4,5] наброски головы человека в различных ракурсах (карандаш, уголь). Развитие способности владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

2. Женский портрет в головном уборе. {творческое задание} (30ч.)[2,3,5] Женский портрет в головном уборе. Мягкий материал (уголь, сангина, соус).

3. Мужской портрет. {творческое задание} (32ч.)[3,5,6] Мужской портрет (бумага карандаш). Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике.

Самостоятельная работа (22ч.)

4. наброски головы человека в различных ракурсах. {творческое задание} (4ч.)[1,5] наброски головы человека в различных ракурсах (карандаш, уголь). Развитие способности владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

5. Женский портрет в головном уборе. {творческое задание} (7ч.)[1,5] Женский портрет в головном уборе в мягком материале (уголь, сангина, соус).

6. Мужской портрет. {творческое задание} (7ч.)[1,5] Мужской портрет (бумага карандаш). Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике.

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6] Подготовка к зачету.

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.75 / 99

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	85	14	87

Практические занятия (85ч.)

2. наброски, зарисовки, длительный рисунок фигуры человека. {творческое задание} (25ч.)[3,5] наброски, зарисовки, длительный рисунок фигуры человека (уголь, сангина, соус, пастель, тушь, перо, карандаш). Владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла.

3. обнаженная модель. {творческое задание} (30ч.)[2,3,5] обнаженная модель. Тональный рисунок (карандаш). Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике.

4. одетая фигура. {творческое задание} (30ч.)[3,5,6] одетая фигура в стиле авангардизма. Проявление способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Самостоятельная работа (14ч.)

4. наброски, зарисовки, длительный рисунок фигуры человека. {творческое задание} (3ч.)[1,5] наброски, зарисовки, длительный рисунок фигуры человека (уголь, сангина, соус, пастель, тушь, перо, карандаш). Владение рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла.

5. обнаженная модель. {творческое задание} (3ч.)[1,5] обнаженная модель. Тональный рисунок (карандаш). Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике.

6. одетая фигура. {творческое задание} (4ч.)[1,5] одетая фигура в стиле авангардизма. Проявление способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6] Подготовка к зачету.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская

библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Акимова Н.Г. Академический рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>.

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Мирончук, Ольга Андреевна. Рисунок в графическом дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. А. Мирончук ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 1,56 Мбайта). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2013. - 24 с. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Mirontuk-risgraf.pdf>.

3. Зорин Л.Н. Рисунок, 2013г. 15 экз.

6.2. Дополнительная литература

4. Котляров А.С.Композиционная структура изображения, 2008г. 8экз.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Мирончук О.А. Рисунок в графическом дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон, дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013 — Режим доступа:

<http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Mirontuk-risgraf.pdf>.

6. Никитина Е.П. Декоративно-графические преобразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие.— Электрон, дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2006.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Windows
2	Linux
3	Acrobat Reader
4	Microsoft Office
5	Chrome
6	LibreOffice
7	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».