

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.1.2 «Технологии графических преобразований в рисунке»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	В.В. Немыкин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	анализировать, обобщать и критически воспринимать информацию; оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	теорию рисунка и композиции; теорию линейно-конструктивного построения; изобразительные и композиционные приемы и способы проектирования объектов в графическом дизайне	рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения; выбирать технику исполнения конкретного рисунка	навыками рисунка и их применения в практике составления композиций, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>и приемы их использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>основы колористики и цветоведения;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>рисунка;</p> <p>использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне</p>	<p>использования в различных видах графического дизайна;</p> <p>навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Академический рисунок, Техники графики
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для	Проектирование в графическом дизайне, Цветная графика в проектной культуре

их изучения.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 7 / 252

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	0	204	48	211

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.75 / 63

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	51	12	53

Практические занятия (51ч.)

1. Кратковременные наброски. {творческое задание} (4ч.)[2,5] Наброски предметов в мягком материале (соус, уголь, сангина, пастель и т.д.) Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

2. Натюрморт {творческое задание} (16ч.)[3,5,6] Натюрморт. Тушь (перо, кисть). Зарисовки тушью, гелиевой ручкой, маркером. Изучение и закрепление способности владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

3. Тематический натюрморт {творческое задание} (31ч.)[1,5] Тематический натюрморт. Карандаш, тонированная бумага. Зарисовки

Самостоятельная работа (12ч.)

4. Зарисовки предметов {творческое задание} (3ч.)[2,5] Зарисовки предметов, изучение графических материалов (тушь, мягкий материал, пастель и т.д.).

Зарисовки предметов.

5. Натюрморт {творческое задание} (2ч.)[3,5,6] Натюрморт. Тушь (перо, кисть). Зарисовки тушью, гелиевой ручкой, маркером.

6. Тематический натюрморт {творческое задание} (3ч.)[1,5] Тематический натюрморт. Карандаш, тонированная бумага. Зарисовки

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6] Подготовка к зачету.

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	68	22	71

Практические занятия (68ч.)

1. Зарисовки головы {творческое задание} (6ч.)[2,5] Зарисовки головы различными графическими материалами. Зарисовки головы. Изучение методов владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

2. Портрет {творческое задание} (30ч.)[3,5,6] Портрет. Тушь (перо, кисть). Зарисовки головы.

3. Портрет с руками {творческое задание} (32ч.)[1,4] Портрет с руками. Карандаш, тонированная бумага. Копия академического рисунка (Фигура)

Самостоятельная работа (22ч.)

4. Зарисовки головы {творческое задание} (4ч.)[2,5] Зарисовки головы различными графическими материалами. Зарисовки головы.

5. Портрет {творческое задание} (7ч.)[3,5,6] Портрет. Тушь (перо, кисть). Зарисовки головы.

6. Портрет с руками {творческое задание} (7ч.)[1,4] Портрет с руками. Карандаш, тонированная бумага. Копия академического рисунка (Фигура)

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6] Подготовка к зачету.

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.75 / 99

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	85	14	87

Практические занятия (85ч.)

- 1. Фигура человека {творческое задание} (25ч.)[2,5]** Фигура человека с опорой на одну ногу. Карандаш. Копия академического рисунка (Фигура). Закрепление навыков линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка
- 2. Фигура в костюме {творческое задание} (30ч.)[1,4]** Фигура в костюме. Тональный 30 час мягкий материал. Зарисовки одетой фигуры.
- 3. Фигура в интерьере {творческое задание} (30ч.)[4,5]** Фигура в интерьере. Тональный рисунок. 30час. (тушь, перо). Копия академического рисунка (Фигура).

Самостоятельная работа (14ч.)

- 4. Фигура человека {творческое задание} (3ч.)[2,5]** Фигура человека с опорой на одну ногу. Карандаш. Копия академического рисунка (Фигура).
- 5. Фигура в костюме {творческое задание} (3ч.)[1,4]** Фигура в костюме. Тональный 30 час мягкий материал. Зарисовки одетой фигуры.
- 6. Фигура в интерьере {творческое задание} (4ч.)[4,5]** Фигура в интерьере. Тональный рисунок. 30час. (тушь, перо). Копия академического рисунка (Фигура).
- 7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6]** Подготовка к зачету.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Акимова Н.Г. Академический рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие.— Электрон, дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Прохоров, Сергей Анатольевич. Представления о пространстве в науке и искусстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Прохоров

; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - (pdf-файл : 417 Кбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2009. - 42 с. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/prohorov_prostran.pdf.

3. Красикова, Наталья Викторовна. Технологии графических преобразований в рисунке [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [по дисциплине "Технологии графических преобразований в рисунке", по дисциплинам "Цветная графика в проектной культуре", "Художественно-декоративные техники"] / Н. В. Красикова ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - (pdf-файл : 41 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2014. - 75 с. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Krasikova-texgraf.pdf>.

6.2. Дополнительная литература

4. Никитина, Елена Павловна. Декоративно-графическое преобразование натурального рисунка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. П. Никитина ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2006. - 39 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Мирончук О.А. Рисунок в графическом дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон, дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013 — Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Mirontuk-risqraf.pdf>.

6. Никитина Е.П. Декоративно-графические преобразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие.— Электрон, дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2006.— Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Windows
2	Linux
3	Acrobat Reader
4	Microsoft Office
5	LibreOffice
6	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».