

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.2.1 «Цветная графика в проектной культуре»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	старший преподаватель	Н.С. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	анализировать, обобщать и критически воспринимать информацию; оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	теоретические основы академической живописи, теорию цветоведения	применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции	навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического)

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера; основы калористики и цветоведения; приемы работы с цветом и цветовыми композициями	формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне	результата; навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	художественные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования в графическом дизайне; особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; выбирать формы и методы изображения; использовать приемы и средства композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств	способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта; навыками конструирования дизайн - макетов

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты	Академическая живопись, Академический рисунок, Информатика и компьютерные технологии, Методология графического дизайна
---	--

освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Компьютерная графика, Преддипломная практика, Проектирование, Проектирование в графическом дизайне, Творческая практика, Техники графики, Технологии графических преобразований в рисунке, Технологии полиграфии, Художественно-техническое редактирование, Цветографические преобразования в проектной культуре

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 7 / 252

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	0	204	48	211

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 5**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.75 / 63

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	51	12	53

**Практические занятия (51ч.)**

**1. Знание основных методов сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Рисунок**

**цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равносветлотных, равнонасыщенных цвета. {творческое задание} (12ч.)[1]** Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной окрашенностью. Акварель, черная обводка пером и тушью.

**2. Цветографическое преобразование натюрморта. Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин). {творческое задание} (14ч.)[1]** Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь.

**3. Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического. {творческое задание} (12ч.)[1]** Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Гуашь.

**4. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый с включением шрифтовой графики и одного основного цвета. {творческое задание} (13ч.)[1,2]** Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь.

#### **Самостоятельная работа (12ч.)**

**5. . Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равносветлотных, равнонасыщенных цвета. {творческое задание} (3ч.)[1,2]** Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной окрашенностью. Акварель, черная обводка пером и тушью.

**6. Цветографическое преобразование натюрморта. Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин). {творческое задание} (3ч.)[1,2]** Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь.

**7. Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического. {творческое задание} (3ч.)[1,2]** Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Гуашь.

**8. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый {творческое задание} (3ч.)[1,2]** Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов

уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь.

### **Семестр: 6**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	68	22	71

### **Практические занятия (68ч.)**

**1. Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно - штриховые цветографические преобразования. {творческое задание} (15ч.)[2,3]** Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры.

**2. Графические преобразования на цветном фоне. {творческое задание} (15ч.)[2,3]** Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь.

**3. Копирование работ художников – графиков «Мира искусства». Анализ изобразительной системы, специфических особенностей композиционного, цветового, технического решения. {творческое задание} (18ч.)[3,4]** Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда.

**4. Орнаментально – декоративная композиция натюрморта с использованием «плоского» цвета, локального колорита. {творческое задание} (20ч.)[3,4]** Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, различная бумага.

### **Самостоятельная работа (22ч.)**

**5. Линейно - штриховые цветографические преобразования. {творческое задание} (5ч.)[3,4]** Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры.

**6. Графические преобразования на цветном фоне. {творческое задание}**

**(5ч.)[3,4]** Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь.

**7. Копирование работ художников – графиков «Мира искусства». Анализ изобразительной системы, специфических особенностей композиционного, цветового, технического решения. {творческое задание} (6ч.)[3,4]** Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда.

**8. Орнаментально – декоративная композиция натюрморта с использованием «плоского» цвета, локального колорита. {творческое задание} (6ч.)[3,4]** Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, различная бумага.

**Семестр: 7**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.75 / 99

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	85	14	87

**Практические занятия (85ч.)**

**1. Владение способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта; навыками конструирования дизайн - макетов. Структурные цветографические преобразования. Приемы комбинаторных, модульных цветовых решений. {творческое задание} (17ч.)[4,5]** Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм. Гуашь.

**2. Коллажная графика. Использование разнообразных контрастно-нюансных, тональных решений, графических текстур и фактур, с цветовыми включениями (на основе натурной постановки). {творческое задание} (17ч.)[4,5]** Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь.

**3. Цветная монотипия. Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с многообразием текстур. {творческое задание} (17ч.)[4,5]** Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений. Эмоциональная выразительность, образность.



**4. Цветографическое преобразование натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения. {творческое задание} (17ч.)[4,5]** Использование нетрадиционных сочетаний и приемов художественной выразительности, любых графических техник и материалов.

**5. Графические импровизации с использованием цвета. Создание новых изобразительных решений экспериментов, нестандартных композиционных, выразительных приемов в использовании материалов и техник. {творческое задание} (17ч.)[4,5]** Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения.

**Самостоятельная работа (14ч.)**

**6. владение приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах граф. диз. Структурные цветографические преобразования. Приемы комбинаторных, модульных цветовых решений. {творческое задание} (3ч.)[4,5]** Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм.

**7. Коллажная графика. Использование разнообразных контрастно-нюансных, тональных решений, графических текстур и фактур, с цветовыми включениями (на основе натурной постановки). {творческое задание} (3ч.)[4,5]** Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь.

**8. Цветная монотипия. Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с многообразием текстур. {творческое задание} (4ч.)[4,5]** Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений. Эмоциональная выразительность, образность. Гуашь.

**10. Графические импровизации с использованием цвета. Создание новых изобразительных решений экспериментов, нестандартных композиционных, выразительных приемов в использовании материалов и техник. {творческое задание} (4ч.)[4,5]** Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения.



## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Прохоров С. А. Шадури А. В. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.- Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2015.-Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov\\_zhiv\\_bak.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov_zhiv_bak.pdf)

## **6. Перечень учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

2. Поморов, Сергей Борисович. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov\\_decorate.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf). - Библиогр.: с. 120–122. - ISBN 978-5-7568-0288-7 :

3. Прохоров С. А. Шадури А. В. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2010.- Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

### **6.2. Дополнительная литература**

4. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : [учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика"] / Н. П. Бесчастнов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>. - ISBN 978-5-691-01966-1 : Б. ц.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. И. Иттен – Искусство Цвета [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/itten\\_iohannes/](http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/).

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте

контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	Acrobat Reader
2	Chrome
3	Flash Player
4	Mozilla Firefox
5	Microsoft Office
6	Opera
7	7-Zip
8	Windows
9	Linux
10	WinRar
11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный
12	LibreOffice
13	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
лаборатории
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».