

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.2.1 «Цветная графика в проектной культуре»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	Н.С. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	анализировать, обобщать и критически воспринимать информацию; оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	теоретические основы академической живописи, теорию цветоведения	применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции	навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна;	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического)

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера; основы калористики и цветоведения; приемы работы с цветом и цветовыми композициями	формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне	результата; навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	художественные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования в графическом дизайне; особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; выбирать формы и методы изображения; использовать приемы и средства композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств	способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта; навыками конструирования дизайн - макетов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты	Академическая живопись, Академический рисунок, Информатика и компьютерные технологии, Методология графического дизайна
---	--

освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выпускная квалификационная работа, Компьютерная графика, Преддипломная практика, Проектирование, Проектирование в графическом дизайне, Творческая практика, Техники графики, Технологии графических преобразований в рисунке, Технологии полиграфии, Художественно-техническое редактирование, Цветографические преобразования в проектной культуре

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 7 / 252

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	0	204	48	211

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.75 / 63

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	51	12	53

Практические занятия (51ч.)

1. Знание основных методов сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Рисунок

цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равносветлотных, равнонасыщенных цвета. {творческое задание} (12ч.)[1] Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной окрашенностью. Акварель, черная обводка пером и тушью.

2. Цветографическое преобразование натюрморта. Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин). {творческое задание} (14ч.)[1] Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь.

3. Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического. {творческое задание} (12ч.)[1] Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Гуашь.

4. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый с включением шрифтовой графики и одного основного цвета. {творческое задание} (13ч.)[1,2] Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь.

Самостоятельная работа (12ч.)

5. . Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равносветлотных, равнонасыщенных цвета. {творческое задание} (3ч.)[1,2] Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной окрашенностью. Акварель, черная обводка пером и тушью.

6. Цветографическое преобразование натюрморта. Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин). {творческое задание} (3ч.)[1,2] Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь.

7. Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического. {творческое задание} (3ч.)[1,2] Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Гуашь.

8. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый {творческое задание} (3ч.)[1,2] Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов

уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь.

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	68	22	71

Практические занятия (68ч.)

1. Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно - штриховые цветографические преобразования. {творческое задание} (15ч.)[2,3] Умение применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции. Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры.

2. Графические преобразования на цветном фоне. {творческое задание} (15ч.)[2,3] Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь.

3. Копирование работ художников – графиков «Мира искусства». Анализ изобразительной системы, специфических особенностей композиционного, цветового, технического решения. {творческое задание} (18ч.)[3,4] Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда.

4. Орнаментально – декоративная композиция натюрморта с использованием «плоского» цвета, локального колорита. {творческое задание} (20ч.)[3,4] Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, различная бумага.

Самостоятельная работа (22ч.)

5. Линейно - штриховые цветографические преобразования. {творческое задание} (5ч.)[3,4] Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии. Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры.

6. Графические преобразования на цветном фоне. {творческое задание}

(5ч.)[3,4] Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона. Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь.

7. Копирование работ художников – графиков «Мира искусства». Анализ изобразительной системы, специфических особенностей композиционного, цветового, технического решения. {творческое задание} (6ч.)[3,4] Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда.

8. Орнаментально – декоративная композиция натюрморта с использованием «плоского» цвета, локального колорита. {творческое задание} (6ч.)[3,4] Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, различная бумага.

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.75 / 99

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	85	14	87

Практические занятия (85ч.)

1. Владение способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта; навыками конструирования дизайн - макетов. Структурные цветографические преобразования. Приемы комбинаторных, модульных цветовых решений. {творческое задание} (17ч.)[4,5] Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм. Гуашь.

2. Коллажная графика. Использование разнообразных контрастно-нюансных, тональных решений, графических текстур и фактур, с цветовыми включениями (на основе натурной постановки). {творческое задание} (17ч.)[4,5] Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь.

3. Цветная монотипия. Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с многообразием текстур. {творческое задание} (17ч.)[4,5] Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений. Эмоциональная выразительность, образность.

4. Цветографическое преобразование натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения. {творческое задание} (17ч.)[4,5] Использование нетрадиционных сочетаний и приемов художественной выразительности, любых графических техник и материалов.

5. Графические импровизации с использованием цвета. Создание новых изобразительных решений экспериментов, нестандартных композиционных, выразительных приемов в использовании материалов и техник. {творческое задание} (17ч.)[4,5] Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения.

Самостоятельная работа (14ч.)

6. владение приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах граф. диз. Структурные цветографические преобразования. Приемы комбинаторных, модульных цветовых решений. {творческое задание} (3ч.)[4,5] Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов. Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм.

7. Коллажная графика. Использование разнообразных контрастно-нюансных, тональных решений, графических текстур и фактур, с цветовыми включениями (на основе натурной постановки). {творческое задание} (3ч.)[4,5] Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь.

8. Цветная монотипия. Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с многообразием текстур. {творческое задание} (4ч.)[4,5] Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых изобразительных решений. Эмоциональная выразительность, образность. Гуашь.

10. Графические импровизации с использованием цвета. Создание новых изобразительных решений экспериментов, нестандартных композиционных, выразительных приемов в использовании материалов и техник. {творческое задание} (4ч.)[4,5] Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Прохоров С. А. Шадури А. В. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.- Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2015.-Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov_zhiv_bak.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Поморов, Сергей Борисович. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf. - Библиогр.: с. 120–122. - ISBN 978-5-7568-0288-7 :

3. Прохоров С. А. Шадури А. В. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2010.- Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

6.2. Дополнительная литература

4. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : [учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика"] / Н. П. Бесчастнов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>. - ISBN 978-5-691-01966-1 : Б. ц.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. И. Иттен – Искусство Цвета [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте

контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
2	Chrome
3	Flash Player
4	Mozilla Firefox
5	Microsoft Office
6	Opera
7	7-Zip
8	Windows
9	Linux
10	WinRar
11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный
12	LibreOffice
13	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
лаборатории
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».