

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.2.2 «Цветографические преобразования в проектной культуре»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	И.А. Быков
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные методы сбора и анализа информации аппарат и методы абстрактного мышления, анализа, синтеза	анализировать, обобщать и критически воспринимать информацию; оперировать абстрактными категориями; применять методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности	культурой абстрактного мышления способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	теоретические основы академической живописи, теорию цветоведения	применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции	навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы определяющие уместность	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; навыками применения графики

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера; основы колористики и цветоведения; приемы работы с цветом и цветовыми композициями	графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне	в рамках проектной работы графического дизайнера

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Академическая живопись, Академический рисунок, Компьютерная графика, Основы проектной графики, Технический рисунок, Цветоведение
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Преддипломная практика, Художественно-техническое редактирование

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 7 / 252

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	0	204	48	211

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 5**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 1.75 / 63

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	51	12	53

**Практические занятия (51ч.)**

**1. Декоративные цветографические преобразования. Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской. {«мозговой штурм»} (12ч.)[2,3,5]** Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской в два - три равновесных, равнонасыщенных цвета. Условный цвет с легким просвечиванием. Достижение цельности в непрерывности, неразрывности, соподчиненности элементов, усиленной гармоничным сочетанием форм и цвета, его эмоциональной окрашенностью. Акварель, черная обводка пером и тушью.

**2. Цветографическое преобразование натюрморта. {«мозговой штурм»} (12ч.)[2,3,5,9,11]** Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин). Локальный колорит, равнонасыщенный цвет. Линия как контур пятновой заливки и способ разработки деталей внутри пятна. Гуашь.

**3. Декоративное преобразование натюрморта {разработка проекта} (13ч.)[2,5,6,7]** Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического. Орнаментальность изобразительного решения. Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона. Достижение разнообразия изобразительного решения в ограниченной цветовой гамме за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен. Два варианта композиции на одном формате. Гуашь.

**4. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм/ {разработка проекта} (14ч.)[2,3,5,7]** Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона – черный, серый и белый с включением шрифтовой графики и одного основного цвета. Крупные формы, плоскостное решение. Использование приемов уплощения форм и цвета. Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь.

### Самостоятельная работа (12ч.)

- 1. Декоративные цветографические преобразования. Рисунок цветочного орнаментального мотива с акварельной подкраской(4ч.)[2,5,10]** Работа над эскизами
- 2. Цветографическое преобразование натюрморта. {разработка проекта} (2ч.)[2,10,11]** Работа над эскизами. Линейно – пятновое плоскостное решение в стилистике печатной графики (Билибин).
- 3. Декоративное преобразование натюрморта {творческое задание} (4ч.)[2,10,11]** Работа над эскизами. Декоративное преобразование натюрморта в два взаимодополнительных цвета с добавлением ахроматического. Орнаментальность изобразительного решения. Стилизация предметных форм, выразительный силуэт, игра фигуры и фона.
- 4. Декоративное преобразование тематического натюрморта из простых лаконичных форм в три тона {творческое задание} (2ч.)[2,5,6,8,10,11]** Работа над эскизами/ Организация ритма, смысловых связей цветом, быстрая, яркая читаемость (стилистика плакатной графики). Гуашь.

### Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	68	22	71

### Практические занятия (68ч.)

- 1. Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии.(17ч.)[2,3,5,6,7,9,11]** Сохранение белого, цветовые ограничения, ритмическая организация (повторяемость цвета, разная степень заполненности линией поверхности, интервалы, паузы). Цветные фломастеры.
- 2. Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона.(17ч.)[2,3,5,7,11]** Соотношения линейного рисунка и пятновых заливок, теневых, освещенных поверхностей, цветного фона. Условность и выразительность изображения. Цветная бумага, гуашь
- 3. Графическое преобразование натюрморта, пейзажа в технике цветного коллажа.(17ч.)[2,3,5,10,11]** Усиление структурной, текстурной выразительности графических форм цветом. Использование вырезок из газет, журналов, кусочков прозрачной, фактурной бумаги, легких тканей, черного фломастера, цветных маркеров, тамповки кистью. Применение приемов парадоксальности, иронии, метафоричности, абсурда.
- 4. Одноцветная монотипия.(17ч.)[2,3,6,7]** Создание ассоциативно – образной абстрактной композиции с частичной информацией и многообразием фактур,

усиленной цветовой содержанием. Связь материала и поверхности. Акварель, гуашь, масло, стекло, различная бумага.

### **Самостоятельная работа (22ч.)**

- 1. Линейно - штриховое решение натюрморта с использованием цветной линии.(6ч.)[2,3,5,6,7,9,11]** Работа над эскизами
- 2. Линейно – пятновое преобразование натюрморта с использованием цветного фона.(6ч.)[2,3,5,7,11]** Графические преобразования на цветном фоне.  
Работа над эскизами
- 3. Графическое преобразование натюрморта, пейзажа в технике цветного коллажа.(6ч.)[2,3,5,10,11]** Текстурные цветографические преобразования. Смешанные графические техники.  
Работа над эскизами
- 4. Одноцветная монотипия.(4ч.)[2,3,6,7]** Текстурные цветографические преобразования. Смешанные графические техники.  
Работа над эскизами

### **Семестр: 7**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.75 / 99

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	85	14	87

### **Практические занятия (85ч.)**

- 1. Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов.(17ч.)[2,3,5,6,9,11]** Две работы на одном планшете. Комбинации расположений и цветовых решений модульных элементов композиции, цветовые ритмы, визуальные балансы, усиленные цветом, инверсии. Мозаика из геометрических компонентов цветовых форм. Гуашь.
- 2. Пространственные цветографические преобразования.(18ч.)[2,3,5,9,10,11]** Преобразование натюрморта в объемно – пространственную графическую композицию способом черно-белой тональной растяжки с использованием одного основного цвета в полутонах. Гуашь.
- 3. Цветографическое моделирование на плоскости на основе сложно сочиненной объемно – пространственной геометрической формы.(16ч.)[1,2,3,8,11]** Использование формообразующих качеств цвета, устойчивых архитектурных схем цветового построения, - красный, черный, белый, серый, немного синего и желтого. Гуашь.
- 4. Графические фантазии с использованием цвета. Анализ формальной структуры новаторских течений в графическом дизайне.(16ч.)[2,5,6,7,9,10,11]** Цветовые графические фантазии и импровизации. Конструирование новых

изобразительных решений. Эмоциональная выразительность, образность. Использование нетрадиционных сочетаний и приемов художественной выразительности, любых графических техник и материалов. Самостоятельное оригинальное решение

**5. Графические фантазии с использованием цвета.(18ч.)[2,3,5,9,11]**  
Графическая композиция на основе натурального натюрморта. Самостоятельный выбор материала, стилистики, техники исполнения.

#### **Самостоятельная работа (14ч.)**

**1. Цветографическое преобразование фигуры человека в модульной системе с использованием двух трех цветов.(4ч.)[2,3,5,6,9,11]** Структурные цветографические преобразования. Приемы комбинаторных, модульных цветовых решений.

Работа над эскизами

**2. Пространственные цветографические преобразования.(10ч.)[2,4,5,6,7,9,11]**  
Студентам предлагается наглядно (в рисунке) показать: Композиционное решение.

Грамотное построение, передача пропорций и характера предметов.

Связь предметов между собой и с пространством в тональной среде.

Лепка формы светотенью.

Единство, конструкции и живого восприятия.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Прохоров С.А., Шадури А.В., Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2015. - Режим доступа:

[http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov\\_zhiv\\_bak.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov_zhiv_bak.pdf)

2. Красикова Н.В. Технологии графических преобразований в рисунке [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [по дисциплине "Технологии графических преобразований в рисунке", по дисциплинам "Цветная графика в проектной культуре", "Художественно-декоративные техники"] / Н. В. Красикова ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - (pdf-файл : 41 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2014. - Режим доступа:

<http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Krasikova-texgraf.pdf>

#### **6. Перечень учебной литературы**

## 6.1. Основная литература

3. Поморов С.Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре : учеб. пособие : [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2009. - 141 с. (31 экз.)

4. Поморов С.Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. - Режим доступа:

[new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov\\_decorate.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf)

## 6.2. Дополнительная литература

5. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : [учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика"] / Н. П. Бесчастнов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 224 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. <http://bookcoverarchive.com/>

7. <https://www.grainedit.com/>

8. <https://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials/>

9. <http://kak.ru/>

10. <https://awdee.ru/>

11. <https://bangbangstudio.ru/>

## 8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	Windows
2	Illustrator CS4
3	Photoshop CS4
4	CorelDraw X4
5	LibreOffice
6	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».