

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.7.1 «Фотографика»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	ассистент	В.А. Маркин
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	методы, способы и приемы создания дизайн-проекта	вести дискуссию, публично представлять, защищать и отстаивать результаты работы; обосновать художественный замысел дизайн – проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему	навыками концептуального, творческого подхода к решению дизайн-проекта; навыками проводить работу с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта; навыками создания дизайнерских концепций на заданную тему
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	художественные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования в графическом дизайне; особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; выбирать формы и методы изображения; использовать приемы и средства композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств	способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта; навыками конструирования дизайн - макетов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики),	Дизайн и современный образ жизни, Основы
------------------------	--

предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	проектной графики, Проектирование, Проектирование в графическом дизайне, Пропедевтика, Типографика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Преддипломная практика, Проектирование, Проектирование в графическом дизайне, Творческая практика, Художественно-техническое редактирование

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	17	0	17	74	38

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 5

Лекционные занятия (17ч.)

1. Введение в предмет {дискуссия} (2ч.)[2,3,4] Фотографика составная часть фотографии. Основные понятия. Синтез фотографии в графическом дизайне – усиление коммуникативности. Достоверность фотографии, её мобильность и динамичность построений, образность графики.

2. История возникновения и развития фотографического (светописного) способа получения изображения окружающей действительности. {дискуссия} (2ч.)[2,3,4] Гелиография. Дагеротипия. Негативно - позитивный процесс – калотипия. Стекланные негативы – мокро коллодионный способ Скотта Аргера.

Сухие желатиновые пластинки Р.Л. Маддокса. Гибкая фотопленка и портативная фотокамера д. Истмена. Портативная фотография, создание О. Барнаком малоформатной фотокамеры. Лейка (1914г.)

3. История развития фотографии как самостоятельного направления в изобразительном искусстве. {дискуссия} (2ч.)[2,3,4] Выдающиеся имена фотографов мира и России и их вклад в развитие фотографического искусства. Влияние совершенствования техники фотографии и развития человеческого общества на формирование искусства фотографии. Появление новых жанров фотографии

4. Технические средства фотографии {дискуссия} (2ч.)[2,3,4] Физика цвета. Оптика, устройство объектива. Диафрагма и глубина резкости. Устройства измерения освещенности объекта съемки. Экспозиция. Типы освещения.

5. Изобразительные средства фотографии {дискуссия} (2ч.)[2,3,4] Линейная композиция. Свет и светотеневой рисунок на природе и в студии. Тональный рисунок – колорит фотоизображения.

6. Фотомонтаж - творческий выразительный приём {дискуссия} (3ч.)[2,3,4] Классика фотомонтажа. Фотомонтаж в фотографии – искусство плаката.

7. Фотография в стиле фотографии, в рамках ограниченной шкалы тонов {дискуссия} (2ч.)[2,3,4] Технология получения силуэтных изображений. Техники получения фотограмм. Барельеф. Изображение с использованием эффекта Сабатье – соляризация. Разделение тонов – изогелия. Имитация эффектов пленочной фотолаборатории в цифровой черно-белой фотографии

8. Технические и композиционные особенности фотосъемки в различных жанрах фотографии {дискуссия} (2ч.)[2,3,4] Съемка архитектуры и городского пейзажа. Техническое оснащение: тип фотоаппарата, штатив, экспонометр. Учет особенностей освещения для отображения объемных форм и фрагментов объекта. Особенность опыта фотохудожника Ричарда Нейпиэра в создании фотообраза архитектуры на примеры его работ: «Собор архитектора Гауди в Барселоне», «Кижи».

Практические занятия (17ч.)

1. Просмотр фонда студенческих работ {творческое задание} (2ч.)[2,3,4] Создание дизайнерские концепции. Реферат, плакат, календарь

2. Фотосъемка гипсовых геометрических фигур {творческое задание} (2ч.)[2,3,4] Шар, цилиндр, пирамида, конус, куб.

3. Фотосъемка гипсовых фигур, форма которых ограничена прямыми линиями и плоскостями {творческое задание} (2ч.)[2,3,4] куб, пирамида под различными направлениями света

4. Фотосъемка гипсовых фигур разной конфигурации {творческое задание} (2ч.)[2,3,4] Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Фотосъемка гипсовых фигур разной конфигурации.

5. Репродукционная съемка. Законы падения и отражения света. Установка

освещения. Фотосъемка графики, живописи, иллюстраций {творческое задание} (2ч.)[2,3,4] Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Репродукционная съемка. Законы падения и отражения света. Установка освещения. Фотосъемка графики, живописи, иллюстраций.

6. Фотосъемка натюрмортов и предметов. Передача объема, фактуры, глубины пространства, при помощи подбора освещения {творческое задание} (2ч.)[2,3,4] Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Фотосъемка натюрмортов и предметов. Передача объема, фактуры, глубины пространства, при помощи подбора освещения.

7. Прикладная фотография {творческое задание} (2ч.)[2,3,4] Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Фотосъемка объектов с бликующими и блестящими поверхностями – композиции из фойорфа, стекла.

8. Практика макросъемки {творческое задание} (3ч.)[2,3,4] Практика макросъемки

Самостоятельная работа (74ч.)

1. Подготовка к текущим занятиям(9ч.)[2,3,4] Самостоятельное изучение материала

2. Подготовка к текущему контролю успеваемости(10ч.)[2,3,4] Подготовка к текущему контролю успеваемости

3. Доработка практической работы(10ч.)[2,3,4] Доработка практической работы

4. Подготовка к промежуточной аттестации(45ч.)[2,3,4] Подготовка к промежуточной аттестации

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические

указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019 – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа:

: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Данилькевич, Артем Владимирович. Фотографика [Электронный ресурс]: учебное пособие [в 2 частях: специальность 070601 Дизайн, специализация Дизайн среды]. Ч.1/ А.В. Данилькевич ; Волгоград. ин-т бизнеса. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса ; Саратов: Вузовское образование, 2013. - 53 с.: ил. - ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>. - ISBN 978-5-9061-7255-6 : Б.ц.

3. Данилькевич, Артем Владимирович. Фотографика [Электронный ресурс]: учебное пособие [в 2 частях: специальность 070601 Дизайн, специализация Дизайн среды]. Ч.2/ А.В. Данилькевич ; Волгоград. ин-т бизнеса. - Электрон. текстовые дан. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса ; Саратов: Вузовское образование, 2013. - 75 с.: ил. - ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>. - ISBN 978-5-9061-7256-3: Б.ц.

6.2. Дополнительная литература

4. Хилько, Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Н.Ф. Хилько ; Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. - Электрон. текстовые дан. - Омск : Издательство ОмГУ, 2011. - 206 с. : ил. - ЭБС "IPRbooks". - Режим до-ступа: <http://www.iprbooks.ru/24956.html>. - ISBN 978-5-7779-1355-5 : Б.ц.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

6. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

7. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

9. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

10. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

11. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

12. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

13. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа:

<http://fontz.ru> Fontz.ru

14. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

15. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

16. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

17. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

18. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».