

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

## Рабочая программа практики

Вид	Учебная практика
Тип	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	Т.Н. Канарёва
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	Директор ИнАрхДиз	С.Б. Поморов
	руководитель ОПОП ВО	С.Б. Поморов

г. Барнаул

## 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ и ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид:** Учебная

**Тип:** Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

**Способ:** стационарная и (или) выездная

**Форма проведения:** путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом

**Форма реализации:** практическая подготовка

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общие представления о стилях коммуникации;</li> <li>• региональные и местные художественные традиции, их истоки и значение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектного процесса;</li> <li>• оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> навыками к кооперации с коллегами, работе в коллективе;</li> </ul>
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> закономерности мышления;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> использовать исторические и теоретические знания при разработке художественных решений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> навыками и культурой системного мышления;</li> </ul>
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;</li> <li>• <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла;</li> </ul>
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> основы информационной и библиографической культуры;</li> <li>• <input type="checkbox"/> основы информационной безопасности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки отыскания нужной информации в сети Интернет;</li> <li>• навыки копирования материала;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> общими представлениями о стилях коммуникации;</li> <li>• <input type="checkbox"/> методами и технологиями</li> </ul>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основы поисковых систем;	готовность пользоваться нормативными документами на практике;	компьютерного проектирования;
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> методы и способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</li> <li>• <input type="checkbox"/> методы и способы информационных, компьютерных и сетевых технологий при проектировании в графическом дизайне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</li> </ul>
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>• <input type="checkbox"/> основы академического рисунка;</li> <li>• <input type="checkbox"/> исторические и теоретические знания при разработке художественных решений;</li> <li>• <input type="checkbox"/> Основы цветной графики;</li> <li>• <input type="checkbox"/> актуальные средства развития и выражения художественного замысла;</li> <li>• <input type="checkbox"/> основами колористики и цветоведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;</li> <li>• <input type="checkbox"/> выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии;</li> <li>• <input type="checkbox"/> выбирать формы и методы изображения.</li> <li>• использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка;</li> <li>• приёмами работы в макетировании и моделировании;</li> <li>• приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> </ul>
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;</li> <li>• <input type="checkbox"/> основы теории композиции,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;</li> <li>• <input type="checkbox"/> вести</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла;</li> <li>• <input type="checkbox"/> основами профессиональной этики и</li> </ul>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		закономерности визуального восприятия;	дискуссию, публично представлять результаты работы;	менеджмента;
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> закономерности развития общества, его нормы и ценности;</li> <li>• <input type="checkbox"/> историю дизайна и родственных пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> использовать исторические и теоретические знания при разработке художественных решений;</li> <li>• <input type="checkbox"/> выдвигать концептуальное решение, основанное на научных исследованиях, и последовательно развивать его в ходе разработки проектного решения;</li> <li>• аргументировать новизну своего концептуального решения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input type="checkbox"/> навыками и культурой системного мышления;</li> <li>• <input type="checkbox"/> научными приемами выдвижения авторского художественного замысла;</li> <li>• навыками научно-исследовательской работы;</li> </ul>

### 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общий объем практики – 1 з.е. (2/3 недель)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Семестр: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Разделы (этапы) практики	Содержание этапа практики
1. Инструктаж по технике безопасности {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)	
2. Подготовительный этап. Начальная работа на пленэре {творческое задание} (4ч.) [1,4,6,7]	Выполнение цикла пробных этюдов и зарисовок под руководством преподавателя и самостоятельно. Серия кратковременных этюдов малого формата простых мотивов природной среды на «больших отношениях».
3. Живопись {разработка проекта} (8ч.) [1,4,6,7]	Работа над длительными этюдами и зарисовками под руководством преподавателя и самостоятельно. - Пейзаж «дикий» природы. - Сельский пейзаж. - Этюд

	фрагмента архитектурного сооружения (резные наличники, балясины, карнизы и др.) - Длительный этюд многопланового архитектурного ансамбля или городской панорамы. - Парковый пейзаж. Гармония природы и архитектуры. Взаимоотношение человека и природы.
4. Декоративная разработка {творческое задание} (2ч.) [1,2,4,6,7]	Декоративная переработка натурального этюда городской среды
5. Рисунок {творческое задание} (8ч.) [2,3,4,10]	- Зарисовки фрагментов и деталей архитектуры. - Экстерьер крупного общественного здания. Строение, пространственная организация, особенности светотени. - Элитный рисунок отдельного архитектурного комплекса с включением антуража, людей, транспорта и т.п. - Композиционный светотеневой рисунок интерьера крупного общественного здания
6. Оформление и защита отчета по практике {работа в малых группах} (2ч.)	Переработка натурального материала, подготовка и оформление отчета
7. Музейная практика {экскурсии} (10ч.) [5,8,9,10]	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
4	Photoshop CS4
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Научные ресурсы в открытом доступе ( <a href="http://www.prometeus.nsc.ru/sciguide/page0607.ssi">http://www.prometeus.nsc.ru/sciguide/page0607.ssi</a> )
3	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
	фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )
4	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ ( <a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a> )

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### а) основная литература

1. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2008 г. - 20 экз.
2. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре. методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 31 экз.

### б) дополнительная литература

3. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон, текстовые данные Санкт-Петербургский государственный архитекту рно-строительн ы и университет ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>  
ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Шадури А.В. Материалы и техника живописи. Учебно-методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 20 экз.

### в) ресурсы сети «Интернет»

5. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>
6. Иттен И. Искусства цвета // Издатель: Д. Аронов. ISBN: 5-94056-008-32004. 95 с  
Режим доступа:  
<http://pigareva-tat.ru/catalogs/%D0%99%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%81%20%D0%98%D1%82%D0%B5%D0%BD%20-%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0.pdf>
7. Влияние цвета в современном искусстве и дизайне на эмоциональное состояние человека. ВОРОНЦОВА Екатерина Александровна. Педагогический институт Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск Тип: статья в журнале - научная статья Язык: русский  
Номер: 1 (35) Год: 2019 Страницы: 55-59  
Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36932751>
8. Официальный сайт Государственного художественного музея Алтайского края –  
Режим доступа: <https://ghmak.ru/>
9. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 183 с. : ил. - (Образование через искусство). - ISBN 5-06-005237-0

Режим доступа - <https://na5ballov.pro/lib/vspom/1544-shlyahina-lm-osnovy-muzeynogo-dela-teoriya-i-praktika.html>

10. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.**

При организации практики АлтГТУ или профильные организации предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, указанные в задании на практику.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов по практике. При защите используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет.

Сдача отчета по практике осуществляется на последней неделе практики. Для преддипломной практики – не позднее дня, предшествующего началу государственной итоговой аттестации.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой.