

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История искусств»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Web-дизайн

Общий объем дисциплины – 8 з.е. (288 часов)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ОПК-5: способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);
- ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «История искусств» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения заочная. Семестр 6.

Объем дисциплины в семестре – 2.5 з.е. (90 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Введение в историю искусства.. Искусство как форма художественного образного «освоения действительности».

Виды пространственных искусств: архитектура, живопись, скульптура, графика. Классификация искусств на изобразительные и неизобразительные. Классификация искусств по родам. Жанровая классификация искусств. Связь с идейными и общественными движениями своего времени.

Современные информационно-коммуникационные технологии и их использование в гуманитарных науках.

2. Искусство Древнего мира. Поиск, хранение, обработка и анализ информации из различных источников и баз данных по истории искусства первобытного мира. Периодизация первобытного искусства. Особенности первобытного искусства. Искусство Древнейших цивилизаций Востока. Библиографические базы данных и источники изучения ранних древневосточных цивилизаций. Религиозно-культурное значение древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Канонические скульптурные типы. Значение искусства Древнего Египта в мировой художественной культуре. Информационные, компьютерные и сетевые технологии в изучении Древнего Египта и Передней Азии: общее и особенное. Искусство Древней Греции. Эстетическая платформа греческого искусства: космологичность, рационализм, антропоцентризм. Стилистический анализ в изучении архаического искусства. Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «курорсы» и одетой женской – «коры». Проблема движения в архаическом искусстве. Связь с архитектурой: фронтоны, метопы. Классическое искусство. Эволюция греческой скульптуры. Искусство Древнего Рима. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере античного искусства..

3. Искусство Средних веков и эпохи Ренессанса. Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Периодизация западноевропейского средневековья. Романское искусство. Готический стиль. Искусство западноевропейского Возрождения. Периодизация Ренессанса и его основные стилевые характеристики. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере искусства Возрождения..

Форма обучения заочная. Семестр 7.

Объем дисциплины в семестре – 2.5 з.е. (90 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Западноевропейское искусство XVII -XVIII вв.. Искусство Италии XVII в. Формирование стиля барокко: творчество Лоренцо Бернини. Караваджо - использование приема контрастной светотени. Стиль барокко: понятие, идейная основа, истоки. Основные черты стиля: ансамблевость, тяготение к синтезу искусств, контрастность, динамичность, театральность и др. Стиль барокко в архитектуре: зрелищность, текучесть форм, преодоление горизонталей. Использование классической ордерной системы как средства художественного осмысления архитектурных масс. Стиль классицизм в архитектуре Франции. Сложение принципов классицизма: идейная основа и формально-стилистические особенности стиля, опора на классический ордер. Значение средневековой и ренессансной архитектуры в формировании стиля раннего классицизма (расчленность здания на высокие башнеобразные объемы, высокие пирамидальные кровли и др.). Искусство Франции XVIII века. Два этапа развития французского искусства XVIII в. Первый этап - завершение развития поздних форм барокко, видоизменяющихся в рококо, развитие реалистического искусства. Второй этап – углубление идеологических противоречий в искусстве. Характеристика стиля «рококо», т.н. «стиля Людовика XV». Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше. Реалистическое направление в живописи XVIII в.: творчество Шардена..

2. Искусство XIX века. Основные художественные течения в искусстве XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и их место в художественной культуре XIX в. Развитие жанров. Искусство Франции XIX века. Искусство Англии XIX века. Джон Констебль – основоположник европейского пейзажа нового времени. Роль пейзажных этюдов с природы в его творчестве. Джозеф Уильям Тернер - романтические тенденции в его искусстве. Развитие реалистического пейзажа в живописи Франции середины XIX в. Барбизонцы. Национальный, реалистический пейзаж в их творчестве. Импрессионизм. Характеристика художественного метода импрессионистов. Поиски новых средств художественной выразительности. Эдуард Мане - тесная связь его творчества с традициями французского реализма. Особенности колорита, блестящее решение проблем передачи света и воздуха. Представители импрессионизма: Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Камилл Писарро, Альфред Сислей. Кризис импрессионизма середины 1880-х гг., неоимпрессионизм. Жорж Сера и Поль Синьяк - стремление фиксировать образы и предметы путем нанесения на холст мелких отдельных мазков чистого цвета. Постимпрессионизм, его характеристика. Задача раскрытия внутренней сущности явлений, стремление вернуть картине целостность и композиционную законченность вместо «этюдности» импрессионистов: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек..

3. Искусство Западной Европы XX - XXI вв./ Тенденции в развитии современного искусства/. Сложность развития художественной культуры. Борьба реалистического и формалистического (авангардного) искусства. Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX- XX вв. Его эстетические принципы: преодоление эклектизма художественной культуры 19 в., использование новых технических и конструктивных средств. Изобразительное искусство Франции XX века. Пуризм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм и другие модернистские направления в искусстве XX в. Тенденции в развитии современного искусства. Преимущество художественных эпох и стилей. Стремление к многообразному отражению картины мира в разных видах и жанрах искусства. Постмодернизм и новые технологии и формы художественного творчества..

Форма обучения заочная. Семестр 8.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Искусство Древней Руси. Педагогические основы преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере Древнерусского искусства. Истоки древнерусского искусства. Периодизация древнерусского искусства. Принятие христианства - решающий фактор в формировании древнерусской культуры. Монументализм культовой архитектуры периода Киевской Руси. Интерьер древнерусского храма - результат гармонического взаимодействия различных видов искусств. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Фресковая роспись. Иконопись исторического монументализма. История открытия

древнерусской иконописи. Искусство периода феодальной раздробленности (XII - сер. XV вв.).

2. Русское искусство XVIII - XIX вв.. Искусство Петровского времени. Архитектура Петербурга - новой столицы Российского государства. Трезини, Б. Растрелли-младший. Проблема русского барокко. Архитектура второй половины XVIII - начала XIX веков. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков. Русский классицизм, искусство ансамбля. Деламот, Камерон, Кваренги. Тома де Томон. Захаров. Творчество гениального К. Росси. Живопись времен Петра I (Андрей Матвеев, Иван Никитин). Основание Академии художеств (1757 г.) - важнейший шаг на пути подготовки национальных кадров живописцев и архитекторов. Творчество Левицкого, Рокотова, Боровиковского. Русское искусство XIX века. Доминанта нравственных ценностей, потребность в этическом оправдании эстетического - специфическая черта русского искусства XIX век. Значение деятельности П. М. Третьякова и С. И. Мамонтова в истории русского искусства. Характеристика основных произведений Куинджи, Айвазовского, Левитана, Нестерова, Рябушинского, Малявина, Коровина, Рериха. Возникновение общества "Мир искусства" (Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст, Борисов-Мусатов, Кустодиев, Грабарь). Валентин Серов и Михаил Врубель - крупнейшие художники рубежа XIX -XX веков.а..

3. Русское искусство XX -XXI вв. Русское искусство и архитектура начала XX века . Переломный характер эпохи в социальной и духовной сферах жизни. Поиски новых форм искусства, оригинальных средств выразительности, стремление к новаторству, эксперименту, свободе творчества. Нарастание темпов художественной эволюции, пестрота сменяющих друг друга группировок и эстетических платформ. Активность выставочной жизни. Обилие изданий, посвященных искусству. Расширение сферы изобразительного творчества, формирование нового типа универсального художника. Архитектурные опыты и вариации модерна конца XIX–начала XX вв., западноевропейские и русские идейные и художественные истоки движения. Московская школа модерна: Шехтель, Валькотт, Клейн. Петербургская школа модерна: Лидваль, Фомин. Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX–начале XX вв. Традиции и новации. Символизм. Творчество Врубеля, Борисова-Мусатова. «Голубая роза». «Мир искусства»: многообразие тем и жанровой ориентации в двух поколениях «мирискусников». Бубновы в вале". Влияние европейских течений в искусстве: постимпрессионизма, фовизма, кубизма, итальянского футуризма, примитивизма. Творчество Кончаловского, Машкова, Лентулова, Ларионовой, Гончаровой. Революция и судьбы русского авангарда. Русское искусство в эмиграции: Кандинский, Шагал и другие. " Рационализм и конструктивизм 1910-1920 гг. Советское искусство. Искусство 1917 - 1930 гг. Новые художественные объединения и группировки и их различия в понимании нового искусства (АХРР, ОСТ, ЛЕФ, НОЖ и т.д.). Агитационно-массовое искусство революции. Плакат. Идеи и формы монументального искусства. Утверждение метода соц. реализма. Искусство военного времени (1941-1945 гг.). Искусство послевоенного времени (1945 - 1960 гг.). Проблемы искусства 60-нач. 80-х гг. Современное искусство: традиции и новации.

Разработал:

доцент

кафедры ТИАрх

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

Т.В. Пойдина

С.Б.Поморов