

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.Б.5 «История искусств»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть (базовая)**

Форма обучения: **заочная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	Т.В. Пойдина
Согласовал	Зав. кафедрой «ТИАрх»	Л.В. Халтурина
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	теорию и методы проектирования в графическом дизайне;  методику дизайн - образования	оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основы информационной и библиографической культуры; методы информационно-коммуникационных технологий; основные требования информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; методы и способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; методы и способы информационных, компьютерных и	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		сетевых технологий при проектировании в графическом дизайне		

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	История материальной культуры, Мировая и отечественная культура
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Цвет в компьютерной графике

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 8 / 288

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	20	0	0	268	30

## 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**Форма обучения: заочная**

**Семестр: 6**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем
Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	

	работы	занятия	работа	(час)
6	0	0	84	9

### **Лекционные занятия (6ч.)**

**1. Введение в историю искусства. {дискуссия} (2ч.)[1,2]** Искусство как форма художественного образного «освоения действительности».

Виды пространственных искусств: архитектура, живопись, скульптура, графика. Классификация искусств на изобразительные и неизобразительные. Классификация искусств по родам. Жанровая классификация искусств. Связь с идейными и общественными движениями своего времени.

Современные информационно-коммуникационные технологии и их использование в гуманитарных науках

**2. Искусство Древнего мира {дискуссия} (2ч.)[1,2,3]** Поиск, хранение, обработка и анализ информации из различных источников и баз данных по истории искусства первобытного мира. Периодизация первобытного искусства. Особенности первобытного искусства. Искусство Древнейших цивилизаций Востока. Библиографические базы данных и источники изучения ранних древневосточных цивилизаций. Религиозно-культовое значение древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Канонические скульптурные типы. Значение искусства Древнего Египта в мировой художественной культуре. Информационные, компьютерные и сетевые технологии в изучении Древнего Египта и Передней Азии: общее и особенное. Искусство Древней Греции. Эстетическая платформа греческого искусства: космологичность, рационализм, антропоцентризм. Стилистический анализ в изучении архаического искусства. Развитие типов обнаженной мужской фигуры – «курорсы» и одетой женской – «коры». Проблема движения в архаическом искусстве. Связь с архитектурой: фронтоны, метопы. Классическое искусство. Эволюция греческой скульптуры. Искусство Древнего Рима. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере античного искусства.

**3. Искусство Средних веков и эпохи Ренессанса {образовательная игра} (2ч.)[2,3]** Типологические признаки средневекового искусства: тесная связь с религией, символические формы выражения. Периодизация западно-европейского средневековья. Романское искусство. Готический стиль. Искусство западноевропейского Возрождения. Периодизация Ренессанса и его основные стилевые характеристики. Педагогические основы и методы в преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере искусства Возрождения.

### **Самостоятельная работа (84ч.)**

**4. Подготовка к текущим занятиям, подготовка презентаций по теме**

**"Искусство Древней Греции", Искусство "Древнего Рима" {метод кейсов} (25ч.)[2,3]** Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**6. Подготовка к текущему контролю успеваемости. Подготовка презентаций по теме "Искусство Ренессанса" {метод кейсов} (20ч.)[2,3]** Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**7. Подготовка к текущему контролю успеваемости. Педагогические основы в преподавании художественных и проектных дисциплин {метод кейсов} (30ч.)[2,3]** Овладение методами преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей). Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**8. Подготовка к экзамену {«мозговой штурм»} (9ч.)[3]** Изучение источников, лекций стилистический анализ произведений искусства

*Семестр: 7*

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2.5 / 90

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
6	0	0	84	9

**Лекционные занятия (6ч.)**

**1. Западноевропейское искусство XVII -XVIII вв. {беседа} (2ч.)[1,3,4]**  
Искусство Италии XVII в. Формирование стиля барокко: творчество Лоренцо Бернини. Караваджо - использование приема контрастной светотени. Стиль барокко: понятие, идейная основа, истоки. Основные черты стиля: ансамблевость, тяготение к синтезу искусств, контрастность, динамичность, театральность и др. Стиль барокко в архитектуре: зрелищность, текучесть форм, преодоление горизонталей. Использование классической ордерной системы как средства художественного осмысления архитектурных масс. Стиль классицизм в архитектуре Франции. Сложение принципов классицизма: идейная основа и формально-стилистические особенности стиля, опора на классический ордер. Значение средневековой и ренессансной архитектуры в формировании стиля раннего классицизма (расчлененность здания на высокие башнеобразные объемы, высокие пирамидальные кровли и др.). Искусство Франции XVIII века. Два этапа развития французского искусства XVIII в. Первый этап - завершение развития поздних форм барокко, видоизменяющихся в рококо, развитие реалистического искусства. Второй этап – углубление идеологических противоречий в искусстве.

Характеристика стиля «рококо», т.н. «стиля Людовика XV». Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше. Реалистическое направление в живописи XVIII в.: творчество Шардена.

**2. Искусство XIX века {дискуссия} (2ч.)[1,3,4]** Основные художественные течения в искусстве XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм и их место в художественной культуре XIX в. Развитие жанров. Искусство Франции XIX века. Искусство Англии XIX века. Джон Констебль – основоположник европейского пейзажа нового времени. Роль пейзажных этюдов с натуры в его творчестве. Джозеф Уильям Тернер – романтические тенденции в его искусстве. Развитие реалистического пейзажа в живописи Франции середины XIX в. Барбизонцы. Национальный, реалистический пейзаж в их творчестве. Импрессионизм. Характеристика художественного метода импрессионистов. Поиски новых средств художественной выразительности. Эдуард Мане – тесная связь его творчества с традициями французского реализма. Особенности колорита, блестящее решение проблем передачи света и воздуха. Представители импрессионизма: Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар, Камилл Писарро, Альфред Сислей. Кризис импрессионизма середины 1880-х гг., неоимпрессионизм. Жорж Сера и Поль Синьяк – стремление фиксировать образы и предметы путем нанесения на холст мелких отдельных мазков чистого цвета. Постимпрессионизм, его характеристика. Задача раскрытия внутренней сущности явлений, стремление вернуть картине целостность и композиционную законченность вместо «этюдности» импрессионистов: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек.

**3. Искусство Западной Европы XX - XXI вв./ Тенденции в развитии современного искусства/ {дискуссия} (2ч.)[3,4]** Сложность развития художественной культуры. Борьба реалистического и формалистического (авангардного) искусства. Модерн как стиль в искусстве рубежа XIX- XX вв. Его эстетические принципы: преодоление эклектизма художественной культуры 19 в., использование новых технических и конструктивных средств. Изобразительное искусство Франции XX века. Пуризм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм и другие модернистские направления в искусстве XX в. Тенденции в развитии современного искусства. Преемственность художественных эпох и стилей. Стремление к многообразному отражению картины мира в разных видах и жанрах искусства. Постмодернизм и новые технологии и формы художественного творчества.

#### **Самостоятельная работа (84ч.)**

**4. Стиль барокко в архитектуре Италии XVII века {метод кейсов} (24ч.)[2,3,4]** Утверждение барокко в церковном зодчестве, дворцовых комплексах, садово-парковых ансамблях. Выдающиеся архитекторы барокко. Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Подготовка презентаций

**6. Западноевропейское искусство XVIII в. {метод кейсов} (11ч.)[2,3,4]**  
 Западноевропейское искусство XVIII в. в музеях мира. Подготовка виртуальной экскурсии. Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Подготовка презентаций

**7. Искусство Западной Европы XX века {метод кейсов} (20ч.)[2,3,4]**  
 Западноевропейское искусство XX в. в музеях мира. Подготовка виртуальной экскурсии. Символизм как художественное течение. Подготовка презентации. Модерн и модернизм в искусстве конца 19 – 20 вв. Подготовка презентации.

**8. Тенденции в развитии современного искусства {метод кейсов} (20ч.)[2,3,4]**  
 Постмодернизм: формы художественного творчества. Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Подготовка презентаций

**9. Подготовка к экзамену {«мозговой штурм»} (9ч.)[3]** Изучение источников, лекций стилистический анализ произведений искусства

### **Семестр: 8**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Лекции	Виды занятий, их трудоемкость (час.)			Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
8	0	0	100	12

### **Лекционные занятия (8ч.)**

**1. Искусство Древней Руси {беседа} (2ч.)[1,3]** Педагогические основы преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере Древнерусского искусства. Истоки древнерусского искусства. Периодизация древнерусского искусства. Принятие христианства - решающий фактор в формировании древнерусской культуры. Монуменализм культовой архитектуры периода Киевской Руси. Интерьер древнерусского храма - результат гармонического взаимодействия различных видов искусств. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Фресковая роспись. Иконопись исторического монументализма. История открытия древнерусской иконописи. Искусство периода феодальной раздробленности ( XII - сер. XV вв.)

**2. Русское искусство XVIII - XIX вв. {дискуссия} (2ч.)[1,3]** Искусство Петровского времени. Архитектура Петербурга - новой столицы Российского государства. Трезини, Б. Растрелли-младший. Проблема русского барокко. Архитектура второй половины XVIII - начала XIX веков. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков. Русский классицизм, искусство ансамбля. Деламот, Камерон, Кваренги. Тома де Томон. Захаров. Творчество гениального К. Росси. Живопись времен

Петра I (Андрей Матвеев, Иван Никитин). Основание Академии художеств (1757 г.) - важнейший шаг на пути подготовки национальных кадров живописцев и архитекторов. Творчество Левицкого, Рокотова, Боровиковского. Русское искусство XIX века. Доминанта нравственных ценностей, потребность в этическом оправдании эстетического - специфическая черта русского искусства XIX век. Значение деятельности П. М. Третьякова и С. И. Мамонтова в истории русского искусства. Характеристика основных произведений Куинджи, Айвазовского, Левитана, Нестерова, Рябушинского, Малявина, Коровина, Рериха. Возникновение общества "Мир искусства" (Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст, Борисов-Мусатов, Кустодиев, Грабарь). Валентин Серов и Михаил Врубель - крупнейшие художники рубежа XIX -XX веков.а.

**3. Русское искусство XX -XXI вв {дискуссия} (4ч.)[3,4]** Русское искусство и архитектура начала XX века . Переломный характер эпохи в социальной и духовной сферах жизни. Поиски новых форм искусства, оригинальных средств выразительности, стремление к новаторству, эксперименту, свободе творчества. Нарастание темпов художественной эволюции, пестрота сменяющих друг друга группировок и эстетических платформ. Активность выставочной жизни. Обилие изданий, посвященных искусству. Расширение сферы изобразительного творчества, формирование нового типа универсального художника. Архитектурные опыты и вариации модерна конца XIX–начала XX вв., западноевропейские и русские идейные и художественные истоки движения. Московская школа модерна: Шехтель, Валькотт, Клейн. Петербургская школа модерна: Лидваль, Фомин. Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX–начале XX вв. Традиции и новации. Символизм. Творчество Врубеля, Борисова-Мусатова. «Голубая роза». «Мир искусства»: многообразие тем и жанровой ориентации в двух поколениях «мирискусников». Бубновы вальсы". Влияние европейских течений в искусстве: постимпрессионизма, фовизма, кубизма, итальянского футуризма, примитивизма. Творчество Кончаловского, Машкова, Лентулова, Ларионовой, Гончаровой. Революция и судьбы русского авангарда. Русское искусство в эмиграции: Кандинский, Шагал и другие. " Рационализм и конструктивизм 1910-1920 гг. Советское искусство. Искусство 1917 - 1930 гг. Новые художественные объединения и группировки и их различия в понимании нового искусства (АХРР, ОСТ, ЛЕФ, НОЖ и т.д.). Агитационно-массовое искусство революции. Плакат. Идеи и формы монументального искусства. Утверждение метода соц. реализма. Искусство военного времени (1941-1945 гг.). Искусство послевоенного времени (1945 - 1960 гг.). Проблемы искусства 60-нач. 80-х гг. Современное искусство: традиции и новации

#### **Самостоятельная работа (100ч.)**

**4. Русское искусство XVIII века {метод кейсов} (20ч.)[3,4]** Русское искусство XVIII века в музейных собраниях. Разработать виртуальную экскурсию в форме презентации. Архитектурные ансамбли Петербурга. Разработать виртуальную экскурсию. Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из

различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**5. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона {метод кейсов} (21ч.)[3,4]** Техника иконописи. Жанровое многообразие икон: лики святых, изображения праздников, жития с клеймами, иконы-притчи. Основные канонические типы икон (Спас, Богоматерь Владимирская, Богоматерь Великая Панагия, Богоматерь Умиление, Богоматерь Одигитрия, «О тебе радуется», Троица, Страшный Суд, Сошествие во ад и др.). Композиция иконостаса. Изучение методических основ преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на примере Древнерусского искусства, использование информационных технологий, работа с источниковыми базами.

**6. Русское искусство XIX века в собрании ГХМАК. Подготовка эссе. {метод кейсов} (20ч.)[2,3,4]** Самостоятельно изучить памятник искусства в историческом, культурологическом и художественном контексте.

Форма контроля: эссе.

Примерный план эссе (анализ художественного произведения)

1. □ Рождение замысла, история создания, заказчик.

2. □ Сюжет античный, библейский, исторический, литературный. Жанр. Данные о портретируемых лицах.

Место произведения в творчестве автора.

Анализ памятников предполагает непосредственную работу с произведением искусства и написание эссе.

**7. Русское искусство и архитектура начала XX века {метод кейсов} (10ч.)[2,3,4]** Русский авангард. Подготовка презентации.

Выдающиеся русские скульпторы: Трубецкой, Голубкина, Коненков, Матвеев. Подготовка презентации.

Модерн в русской архитектуре. Подготовка презентации. Осуществление поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**8. Современное искусство: традиции и новации {метод кейсов} (20ч.)[2,3,4]** На основе изучения постоянной экспозиции Государственного художественного музея Алтайского края, художественных галерей г. Барнаула:

Выявить типологию произведений искусства представленных в экспозиции;

Определить виды скульптуры в залах музея, города;

Определить виды и жанры живописи в экспозиции;

Описать основные выразительные средства живописи.

Форма контроля: эссе.

При написании эссе необходимо изучить виды пространственных искусств; жанровую классификацию искусств; классификацию искусств по материалу и технике исполнения; виды живописи и ее выразительные средства.

**9. Подготовка к экзамену {«мозговой штурм»} (9ч.)[3]** Изучение источников, лекций стилистический анализ произведений искусства

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Пойдина Т.В. История искусств. Часть 1. Курс лекций для студентов дневной формы обучения по направлению подготовки «Дизайн» / Т.В. Пойдина.- Барнаул: АлтГТУ им. И.И. Ползунова, 2013.- [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://elib.altstu.ru/eum/download/tiarch/Pojdina-ii3-4.pdf>

2. Пойдина Т.В. Методические указания по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История искусств» / Т.В. Пойдина.- Барнаул: АлтГТУ им. И.И. Ползунова, 2012.- [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://elib.altstu.ru/eum/download/tiarch/pojdina-ii-d.pdf>

## **6. Перечень учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

### **6.2. Дополнительная литература**

4. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 614 с.

Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32053](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32053)

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. Научная электронная библиотека elibrary (<http://elibrary.ru>)

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
лаборатории
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».