

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.Б.6 «Проектирование»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть (базовая)**

Форма обучения: **заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Ю.В. Раменская
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	правила и принципы эффективного взаимодействия в коллективе; специфику коммуникации с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; технологии командной работы в сфере профессиональной деятельности;	работать в команде, учитывая и толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия при взаимодействии участников коллектива;	навыками конструктивных партнёрских отношений в социально-трудовой сфере навыками предупреждения и разрешения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности;
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	теорию рисунка и композиции; теорию линейно-конструктивного построения; изобразительные и композиционные приемы и способы проектирования объектов в графическом дизайне	рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения; выбирать технику исполнения конкретного рисунка	навыками рисунка и их применения в практике составления композиций, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	теоретические основы академической живописи, теорию цветоведения	применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции	навыками академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт	организовать изображения (рисунки, иллюстрации) на плоскости любой типографической продукции; создавать неординарные решения в	современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; способностью применения на

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		художественной культуры типографики; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; основы компьютерной технологии в графическом дизайне	графических работах с использованием шрифтов; фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики; подбирать шрифтовую гарнитуру для профессионального решения дизайнерских задач; пользоваться графическим пакетом компьютерных программ	практике функциональных особенностей шрифта; способностью и навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного результата; факторы	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; навыками

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		<p>определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию;</p> <p>практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера;</p> <p>основы колористики и цветоведения;</p> <p>приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата;</p> <p>определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне</p>	<p>применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Введение в Web-дизайн, Дизайн интерфейсов, Компьютерное проектирование дизайна Web-продукта, Компьютерный инструментарий графических редакторов, Методология компьютерного проектирования в дизайне, Проектирование интерфейсов, Пропедевтика, Шрифт в Web-дизайне
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	3D компьютерная графика, 3D компьютерное моделирование, Баннер в Web-дизайне, Визуальные коммуникации интерактивного дизайна, Выпускная квалификационная работа, Дизайнерские решения при построении сайтов, Дизайнерские решения при построении сайтов, Интерактивный дизайн и фирменный стиль, Интерактивный плакат в Web-дизайне, Редактирование сайтов художественно-техническими средствами

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 32 / 1152

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	0	0	108	1044	150

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: заочная

Семестр: 5

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4.25 / 153

Форма промежуточной аттестации: Защита

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	14	139	20

Практические занятия (14ч.)

1. Разработка визуальной концепции основных элементов интерфейса {разработка проекта} (2ч.)[1,5,6,7,8,11,14,16,17] Организация проекта web-дизайна: стратегия и основные шаги при разработке web-сайта с использованием рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

2. Создание концепции Web-проекта, как процесс реализации Web-страницы, сайта, портала, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия {разработка проекта} (8ч.)[3,6,7,11,14] Этапы проектирования: определение проекта, разработка структуры сайта, проектирование визуального интерфейса, построение и интеграция, ввод и сопровождение, usability-тестирование, анализ конкуренции. Инструменты реализации Web-проектов.

3. Реализация дизайн сценария, используя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании {разработка проекта} (4ч.)[3,5,13,14,16,17] Графический макет, модульные сетки и дизайн страницы. Стиль сайта, портала: шаблон, логотип, пиктограмма. Верстка одностраничного сайта.

Самостоятельная работа (139ч.)

1. Подготовка к практическим занятиям {разработка проекта} (14ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,11,12,13,14,15,16,17,23] Исследование по теме курсового

проекта, изучение литературы, анализ аналогов

2. Аналитическая подготовка курсового проекта {разработка проекта} (50ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,19,20,21,22,23] Выбор темы, сбор материала для проекта, создание концепции (разработка проекта)

3. Самостоятельная разработка курсового проекта {разработка проекта} (71ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,19,20,21,22,23] Работа над курсовым проектом по теме - Разработка одностраничного сайта

4. Подготовка к промежуточной аттестации {разработка проекта} (4ч.)[1,2,3,4,6,7,11,12,13,14,16,17,23] Подготовка подачи проекта и доклада. Подготовка к защите курсового проекта (зачет, курсовая работа)

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4.25 / 153

Форма промежуточной аттестации: Защита

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	14	139	20

Практические занятия (14ч.)

1. Проектирование интерфейса, работа с графикой и цветом. Использование шаблонов {разработка проекта} (5ч.)[1,2,3,5,6,8,11,14] Работа с web-страницами. Проектирование графических изображений, с использованием рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

2. Проектирование юзабилити web-сайта, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия {разработка проекта} (5ч.)[1,2,3,6,8,11,13,16,17,23] Организация навигации с точки зрения удобства пользователя. Создание и организация визуальной иерархии, текстовой и графической информации на web-сайте.

3. Реализация графики и мультимедиа web-сайтов, используя приемы работы с цветом и цветовыми композициями {разработка проекта} (4ч.)[1,2,3,5,7,8,11,12,13,14,15,16,17] Эстетика web-сайта; цветовая гамма. Иллюстрации, инфографика, фотоматериал и типографика на web-сайтах. Верстка многостраничного сайта

Самостоятельная работа (139ч.)

1. Подготовка к практическим занятиям {разработка проекта} (14ч.)[1,2,3,5,6,7,8,11,13,14,15,16,17] Исследование по теме курсового проекта, изучение литературы, анализ аналогов (разработка проекта)

2. Аналитическая подготовка курсового проекта {разработка проекта} (50ч.)[1,2,3,5,6,7,8,11,12,13,14] Выбор темы, сбор материала для проекта, создание концепции (разработка проекта)

3. Самостоятельная разработка проекта {разработка проекта} (71ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,19,20,21,22,23] Работа над курсовым проектом по теме - Разработка многостраничного сайта (разработка проекта)

4. Подготовка к промежуточной аттестации {разработка проекта} (4ч.)[1,2,5,6,7,8,12,13,14,15,16,17,23] Подготовка подачи проекта и доклада. Подготовка к защите курсового проекта (зачет, курсовая работа)

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4.75 / 171

Форма промежуточной аттестации: Защита

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	14	157	20

Практические занятия (14ч.)

1. Выбор темы. Поиск аналогов. Создание дизайн сценария {разработка проекта} (5ч.)[1,2,3,5,6,7,8,14] Разработка элементов интерфейсов, с использованием рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

2. Проектирование пользовательского интерфейса мультимедийной презентации с элементами дизайна веб страниц, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия {разработка проекта} (5ч.)[1,2,3,5,6,7,11,12,15] Создание элементов графического интерфейса: иконки, пиктограммы, ссылки, кнопки, виджеты, текстовые поля, таблицы, инфографика. Организация гиперссылок и оптимизация доступности информации

3. Добавление шрифтовых композиций, инфографики и фото материалов. Верстка концепции мобильного приложения {разработка проекта} (4ч.)[1,2,3,5,6,11,13,14,16,17,23] Реализация дизайн сценария, используя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Самостоятельная работа (157ч.)

1. Подготовка к практическим занятиям {разработка проекта} (14ч.)[1,2,3,5,6,7,8,14,15,16,17] Исследование по теме курсового проекта, изучение литературы, анализ аналогов

2. Аналитическая подготовка курсового проекта {разработка проекта} (60ч.)[1,2,3,5,6,7,8,11,13,14,16,17,23] Выбор темы, сбор материала для проекта, создание концепции (разработка проекта)

3. Самостоятельная разработка курсового проекта {разработка проекта} (79ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,11,12,13,14,16,17,23] Работа над курсовым проектом по теме - Разработка мобильного приложения (разработка проекта)

4. Подготовка к промежуточной аттестации {разработка проекта} (4ч.)[1,2,3,5,6,7,8,11,12,13,14,15,16,17,23] Подготовка подачи проекта и доклада. Подготовка к защите курсового проекта (зачет, курсовая работа)

Семестр: 8

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4.75 / 171

Форма промежуточной аттестации: Защита

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	16	155	22

Практические занятия (16ч.)

1. Анализ аналогов. Создание дизайн сценария {разработка проекта} (4ч.)[1,2,3,4,6,15,23] Разработка персонажного дизайна, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

2. Поиски персонажа, стилистическое решение. Отрисовка лица персонаже с различной мимикой. Поиск образа персонажа, одежда, обувь и т.д. {разработка проекта} (6ч.)[1,2,3,4,6,11,14,15,22,23] Разработать концепт-арты персонажа, используя рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

3. Уточнение персонажа и стилистического решение. Отрисовка в разных ракурсах для передачи движения в раскадровке {разработка проекта} (6ч.)[1,2,3,4,6,11,12,14,15,19,23] Разработать концепт-арты персонажа с раскадровкой для короткой анимации или компьютерной игры, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Самостоятельная работа (155ч.)

1. Подготовка к практическим занятиям {разработка проекта} (14ч.)[1,2,3,4,5,6,7,11,14,15,19,20,21,22,23] Исследование по теме курсового проекта, изучение литературы, анализ аналогов

2. Аналитическая подготовка курсового проекта {разработка проекта} (57ч.)[1,2,3,4,6,7,11,14,15,19,20,21,22,23] Выбор темы, сбор материала для проекта, создание концепции (разработка проекта)

3. Самостоятельная разработка курсового проекта {разработка проекта} (80ч.)[1,2,3,4,5,6,7,11,12,14,19,20,21,22,23] Работа над курсовым проектом по теме - Разработка концепт-арта персонажей для компьютерной игры (разработка проекта)

4. Подготовка к промежуточной аттестации {разработка проекта} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7,11,12,14,15,19,20,21,22,23] Подготовка подачи проекта и доклада. Подготовка к защите курсового проекта (зачет, курсовая работа)

Семестр: 9

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4.75 / 171

Форма промежуточной аттестации: Защита

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	16	155	22

Практические занятия (16ч.)

- 1. Создание концепции и разработка дизайн сценария, с учетом юзабилити {разработка проекта} (4ч.)[1,2,3,4,6,7,14,15]** Разработка дизайн сценария компьютерной игры, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- 2. Выполнить эскизы предметных интерфейсов с графическими элементами {разработка проекта} (6ч.)[1,2,3,4,5,6,15]** Разработать интерфейс с графическими элементами: знаками, шрифтами, схемами и цветовой индикацией с применением современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании
- 3. Разработать эскизы локаций компьютерной игры, в соответствии с дизайн сценарием {разработка проекта} (6ч.)[1,2,3,4,5,6,23]** Реализация дизайн сценария в разработках локаций, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Самостоятельная работа (155ч.)

- 1. Подготовка к практическим занятиям {разработка проекта} (14ч.)[1,2,3,4,5,6,7,14,15,19,20,21,22,23]** Исследование по теме курсового проекта, изучение литературы, анализ аналогов
- 2. Аналитическая подготовка курсового проекта {разработка проекта} (67ч.)[1,2,3,4,5,6,7,12,14,15,19,20,21,22,23]** Выбор темы, сбор материала для проекта, создание концепции, создание дизайн-сценария (разработка проекта)
- 3. Самостоятельная разработка курсового проекта {разработка проекта} (70ч.)[1,2,3,4,5,6,7,14,15,19,20,21,22,23]** Работа над курсовым проектом по теме - Разработка локаций для компьютерной игры (разработка проекта)
- 4. Подготовка к зачету, сдача зачета {разработка проекта} (4ч.)[1,2,3,4,6,7,9,11,12,13,14,15,16,17,21,22,23]** Подготовка подачи проекта и доклада. Подготовка к защите курсового проекта (зачет, курсовая работа)

Семестр: 10

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 9.25 / 333

Форма промежуточной аттестации: Защита

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем
Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	

	работы	занятия	работа	(час)
0	0	34	299	46

Практические занятия (34ч.)

- 1. Разработка интерфейса компьютерной игры. Создание концепции и разработка дизайн сценария. {разработка проекта} (11ч.)[1,2,3,4,6,11,12,13,14,15,16,17,23]** Разработка интерфейса компьютерной игры, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- 2. Поиски персонажа, стилистическое решение. Отрисовка в разных ракурсах {разработка проекта} (12ч.)[1,2,3,4,6,7,11,14,15,23]** Разработать концепт-арты персонажа, используя рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
- 3. Разработать эскизы локаций для проекта компьютерной игры, в соответствии с дизайн сценарием {разработка проекта} (11ч.)[1,2,3,4,6,14,15]** Реализация дизайн сценария в разработках локаций, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Самостоятельная работа (299ч.)

- 1. Подготовка к практическим занятиям {разработка проекта} (34ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,19,20,21,22,23]** Исследование по теме курсового проекта, изучение литературы, анализ аналогов
- 2. Аналитическая подготовка курсового проекта {разработка проекта} (120ч.)[1,2,3,4,5,6,7,12,13,14,15,16,17,19,20,21,22,23]** Выбор темы, сбор материала для проекта, выбор стилистического решения изобразительного материала, создание концепции, разработка дизайн-сценария (разработка проекта)
- 3. Самостоятельная разработка курсового проекта {разработка проекта} (141ч.)[1,2,3,4,5,6,7,11,12,14,15,16,17,21,22,23]** Работа над курсовым проектом по теме - Разработка концепт-арта компьютерной игры (разработка проекта)
- 4. Подготовка к зачету {разработка проекта} (4ч.)[1,2,3,4,6,11,12,14,15,16,23]** Подготовка подачи проекта и доклада. Подготовка к защите курсового проекта (зачет, курсовая работа)

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной

подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. – 24 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

2. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7; [Электронный ресурс]. - URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521\(19.10.2015\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521(19.10.2015))

4. Филимонова А.В. Художественное оформление изданий для детей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Филимонова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 62 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21450>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие : [для вузов по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"] / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с. : ил. - (Азбука рекламы). - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

6.2. Дополнительная литература

6. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Елина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 137 с. — 978-5-394-01760-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57150.html>

8. Годин, Александр Михайлович. Брендинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. М. Годин. - 4-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Дашков и К°, 2016. - 184 с. : ил. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=453899&sr=1. - ISBN 978-5-394-02629-4

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

9. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

10. ДИЗАЙН-РЕВИЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

11. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

12. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

13. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

14. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

15. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

16. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

17. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

19. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

20. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

21. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

22. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

23. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Photoshop CS4
2	CorelDraw X4
3	Illustrator CS4
4	Flash Player
5	3dsMax
6	LibreOffice
7	Windows
8	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
помещения для самостоятельной работы
лаборатории

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».