

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.6 «Шрифт в Web-дизайне»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **заочная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	В.В. Немыкин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах;</p> <p>мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</p> <p>принципы подбора шрифтов;</p> <p>основы компьютерной технологии в графическом дизайне</p>	<p>организовать изображения (рисунки, иллюстрации) на плоскости любой типографической продукции;</p> <p>создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов;</p> <p>фиксировать на плоскости графические образы средствами типографики;</p> <p>подбирать шрифтовую гарнитуру для профессионального решения дизайнерских задач;</p> <p>пользоваться графическим пакетом компьютерных программ</p>	<p>современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;</p> <p>способностью применения на практике функциональных особенностей шрифта</p>
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>основы композиции, закономерности визуального восприятия;</p> <p>способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов;</p> <p>основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов;</p> <p>создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники</p>	<p>приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
			исполнения конкретного рисунка;	
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	художественные, конструктивные, технологические, эргономические, экономические факторы проектирования в графическом дизайне;  особенности материалов, в том числе их формообразующие свойства	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;  выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии;  выбирать формы и методы изображения;  использовать приемы и средства композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств	способностью и навыками применения материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайн-проекта;  навыками конструирования дизайн - макетов

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и компьютерные технологии, Пропедевтика, Рисунок и компьютерные технологии
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Баннер в Web-дизайне, Интерактивный плакат в Web-дизайне, Компьютерное проектирование дизайна Web-продукта, Методология компьютерного проектирования в дизайне

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	6	0	8	94	17

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: заочная**

**Семестр: 3**

**Лекционные занятия (6ч.)**

**1. Введение. Исторические этапы возникновения шрифтов. {дискуссия} [2,3,4,5,6] Понятие шрифта. Терминология. {мини-лекция} (1ч.) [2,3,5]** Шрифт как результат эволюционного развития человечества. Термин "шрифт" и несколько его понятий как:

- Совокупность знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи.
- Комплект текстовых знаков для набора любого типа, например литер для типографского набора, символов в шрифтовом файле для компьютерного набора и т.д.
- Функциональные и эстетические свойства. Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков. Соотношение понятий: язык, шрифт, алфавит, знак, буква, фонема, графема и т.д. Специальные термины для описания структуры и размеров шрифта.

**2. История мировой письменности. Виды письма. Классификация и понятие. {дискуссия} (6ч.) [2,3,4,5,6] Главные этапы исторического развития шрифта. {мини-лекция} (1ч.) [2,4,5]** Пиктографическое – самое древнее письмо в виде наскальных рисунков первобытных людей; идеографическое (иероглифическое) – письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Знаки идеографического письма – идеограммы (иероглифы). Значение изученного материала для развития

способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

**3. История развития шрифтов для латинского алфавита. Письмо раннего средневековья. Письмо эпохи возрождения. История развития русских шрифтов. Книгопечатание в Европе и на Руси. {дискуссия} (2ч.)[4]** Римское письмо. I – II века и III – IV века. В I – II веках возникновение двух основных видов письма – классическое обычное письмо, применявшееся в рукописях, книгах и деловых актах, имевших наиболее широкое применение и распространение, и каллиграфические варианты: капитальное квадратное и капитальное рустическое письмо, под общим названием «капитальное письмо». Каролингский минускул. Готическое письмо. Гуманистическое письмо (антиква). Эпоха классицизма. Стилль модерн. Египетский или брусковый шрифт. Рубленый шрифт. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт. Книгопечатание в Европе и на Руси.

**4. Шрифт в современных цифровых технологиях. {мини-лекция} (2ч.)[3,12]** Шрифт в современных цифровых технологиях. История эволюции и основные этапы формирования цифровой шрифтовой культуры. Программное обеспечение. Применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. Современное применение и перспективы.

#### **Практические занятия (8ч.)**

**1. Основы построения шрифта {творческое задание} (2ч.)[2,4,5]** Графемы прописных букв. Внутрибуквенные пробелы. Определение пробелов между буквами. Графемы простых букв построить на основе квадрата. Средняя линия – геометрический центр.

**2. Построение латинского шрифта. Копирование устава, полуустава, вязи, скорописи, буквиц, миниатюр и других элементов древнеславянской письменности. {творческое задание} (6ч.)[3,4]** Выполнить шрифтовую композицию с применением цифровых графических технологий. Построить латинский шрифт по методу Луки Пачеоли. Выполнить композицию в виде книжного разворота или свитка. Применить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

#### **Самостоятельная работа (94ч.)**

**1. Подготовка к текущим занятиям. {использование общественных ресурсов} (15ч.)[2,3,5]** Изучение методических материалов. Аналитика способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

**2. Подготовка к текущему контролю успеваемости {использование общественных ресурсов} (15ч.)[2,4,5]** Подготовка к текущему контролю

успеваемости

**3. Основы построения шрифта. {творческое задание} (20ч.)[3,4]** Создание графической таблицы Графемы прописных букв. Внутри буквенные пробелы. Определение пробелов между буквами. Графемы простых букв построить на основе квадрата. Средняя линия – геометрический центр.

**4. Создание расчетного задания. Требования композиции: яркое композиционное решение, образность и техническое мастерство. {использование общественных ресурсов} (35ч.)[2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]** Скопировать и проанализировать знания, полученные в ходе лекций, применяя навыки, полученные на практических занятиях.

Копирование устава, полуустава, вязи, скорописи, буквиц, миниатюр и других элементов древнеславянской письменности. Выполнить композицию в виде книжного разворота или свитка.

**5. Подготовка к экзамену. {использование общественных ресурсов} (9ч.)[2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12]** Подготовка к экзамену.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Немькин В.В. Шрифт [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон. дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2021.— Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nemykin\\_Schrift\\_ump.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nemykin_Schrift_ump.pdf), авторизованный

## **6. Перечень учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

2. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск :Літаратура і Мастацтва, 2012. - 192 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>. - ISBN 978-985-6941-43-9

3. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **6.2. Дополнительная литература**

4. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428>

5. Художественные шрифты и их построение / ред. А.М. Иерусалимский. - Харьков : Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930. - 103 с. - ISBN 978-5-4460-6401-4 ; [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=100978&razdel=252](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=100978&razdel=252)

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

6. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

7. Журнал о графическом дизайне [kAk) [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

9. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

10. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: [http://www.ssga.ru/metodich/web\\_diz/dizain/04\\_prostr.html](http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html)

11. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

12. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	Linux
2	Windows
3	Microsoft Office
4	Acrobat Reader
5	Яндекс.Браузер
6	LibreOffice
7	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
лаборатории
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».