

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.12 «Рисунок и компьютерные технологии»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	А.В. Шадурин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<ul style="list-style-type: none"> теорию рисунка и композиции; теорию линейно-конструктивного построения; изобразительные и композиционные приёмы и способы проектирования объектов в графическом дизайне 	<ul style="list-style-type: none"> рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения; выбирать технику исполнения конкретного рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> навыками рисунка и их применения в практике составления композиций, приёмами переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения; принципом выбора техники и исполнения конкретного рисунка
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<ul style="list-style-type: none"> □методику дизайн - образования; □основы психологии и педагогики. 	<ul style="list-style-type: none"> оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей). 	<ul style="list-style-type: none"> способностью оказывать профессиональные услуги и реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора 	<ul style="list-style-type: none"> демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, переработки их в направлении проектирования 	<ul style="list-style-type: none"> приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов. рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		техники исполнения	любого объекта; •создавать линейно-конструктивные построения и	техники исполнения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	3D компьютерная графика, Живопись и компьютерные технологии, Творческая практика (художественная практика), Цифровая иллюстрация в Web-дизайне

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 10 / 360

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	0	0	40	320	52

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: заочная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	12	60	14

Практические занятия (12ч.)

- 1. Натюрморт. Компонировка и эскизирование {творческое задание} (4ч.)[1,3,4,6]** Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел.
- 2. Сквозная прорисовка, конструктивно-аналитический рисунок натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел. {творческое задание} (4ч.)[1,3,6,7]** Методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства.
- 3. Изучение геометрии теней, условное решение тона. натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел. {творческое задание} (4ч.)[1,3,4,6]** Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Самостоятельная работа (60ч.)

- 1. Натюрморт. {творческое задание} (6ч.)[1,2,7]** Графическое преобразование натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел.
- 2. Натюрморт, преобразование. {творческое задание} (12ч.)[1,2,5,7]** Композиционные эскизы графического преобразования натюрморта из 3-4 геометрических гипсовых тел.
- 3. Исполнение графического преобразования. {творческое задание} (38ч.)[1,2,5,7]** Исполнение графического преобразования в два тона — черный и белый. (Гуашь, темпера, акрил). Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
- 4. Подготовка к зачёту. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7]** Подготовка к зачёту.

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	12	96	16

Практические занятия (12ч.)

1. Натюрморт {творческое задание} (6ч.)[1,4,6,7] Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (сквозная прорисовка конструктивно-аналитический рисунок с изучением геометрии теней, условное решение тона). Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

2. Части лица {творческое задание} (6ч.)[1,6,7] Рисунок частей лица Давида Микеланджело (нос, глаз, губы, ухо), конструктивная прорисовка с условным решением тона. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа (96ч.)

1. Натюрморт {творческое задание} (20ч.)[2,3,7] Натюрморт из 3-4 геометрических гипсовых тел (сквозная прорисовка конструктивно-аналитический рисунок с изучением геометрии теней, условное решение тона). Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

2. Натюрморт {творческое задание} (24ч.)[2,5,7] Декоративная графическая интерпретация натюрморта из 3-4 гипсовых тел

3. Части лица {творческое задание} (24ч.)[1,6,7] Рисунок частей лица Давида Микеланджело (нос, глаз, губы, ухо), конструктивная прорисовка с условным решением тона.

4. Части лица {творческое задание} (24ч.)[2,5,7] Декоративная графическая интерпретация частей лица Давида Микеланджело в 2-3 тона. Компьютерное преобразование.

5. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7] Подготовка к зачету.

Семестр: 3

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	8	64	10

Практические занятия (8ч.)

1. Гипсовая голова {творческое задание} (4ч.)[1,6,7] Рисунок гипсовой головы Сократа, Гаттамелаты конструктивно-аналитический с условной проработкой светотени. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении

проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

2. Портрет {творческое задание} (4ч.)[1,6,7] Рисунок портрета женской модели. Поплечный портрет. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа (64ч.)

1. Гипсовая голова {творческое задание} (12ч.)[1,6,7] Рисунок гипсовой головы Сократа, Гаттамелаты конструктивно-аналитический с условной проработкой светотени. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

2. Портрет {творческое задание} (16ч.)[1,6,7] Рисунок портрета женской модели. Поплечный портрет.

3. Декоративное преобразование рисунка гипсовой головы {творческое задание} (16ч.)[2,5,7] Декоративное преобразование рисунка гипсовой головы Сократа, Гаттамелаты в 2 тона - чёрный, белый. Плоскостное решение.

4. Декоративное преобразование рисунка {творческое задание} (16ч.)[2,5,7] Декоративное преобразование рисунка портрета женской модели в 3 тона: белый, чёрный, серый. Плоскостное решение.

5. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7] Подготовка к зачету.

Семестр: 4

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	8	100	12

Практические занятия (8ч.)

1. Портрет {творческое задание} (4ч.)[1,3,4,6,7] Портрет с руками. Портрет натурщика мягким материалом - уголь, сангина, соус. Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

2. Рисунок фигуры человека {творческое задание} (4ч.)[1,4,6,7] Рисунок гипсовой фигуры: "Раб" Микеланджело. Конструктивная проработка, условное решение тоном. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа (100ч.)

- 1. Портрет {творческое задание} (21ч.)[1,6,7]** Портрет с руками. Портрет натурщика мягким материалом - уголь, сангина, соус. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
- 2. Декоративное преобразование портрета {творческое задание} (25ч.)[2,7]** Декоративное преобразование портрета с руками. Плоскостное решение в 2-3 тона.
- 3. Рисунок фигуры человека {творческое задание} (25ч.)[3,6,7]** Рисунок гипсовой фигуры: "Раб" Микеланджело. Конструктивная проработка, условное решение тоном.
- 4. Декоративное преобразование {творческое задание} (25ч.)[2,7]** Декоративное преобразование рисунка гипсовой фигуры: "Раб" Микеланджело. Плоскостное решение в 2-3 тона. Компьютерная техника.
- 5. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7]** Подготовка к зачету.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Акимова, Н. Г. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Г. Акимова ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2013. - 14 с. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>

2. Никитина, Е. П. Декоративно-графическое преобразование натурального рисунка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. П. Никитина ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2006. - 39 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Акимова, Н. Г. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Г. Акимова ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2013. - 14 с. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>

4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика. Год изд. 2016.-ЭБС IPR Books. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

6.2. Дополнительная литература

5. Никитина, Е. П. Декоративно-графическое преобразование натурального рисунка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. П. Никитина ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2006. - 39 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Н.Г. Ли - Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/91330/>

7. [www:http/elib.altstu.ru](http://www.elib.altstu.ru)

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
2	Acronis True Image
3	Artweaver Free
4	GIMP
5	Microsoft Office
6	Mozilla Firefox
7	Opera
8	Photoshop CS4

№пп	Используемое программное обеспечение
9	CorelDraw X4
10	Windows
11	Chrome
12	Яндекс.Браузер
13	WinRar
14	7-Zip
15	LibreOffice
16	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
лаборатории
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».