

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.13 «Живопись и компьютерные технологии»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)**

Форма обучения: **заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	заведующий кафедрой	С.А. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	академическую живопись, теорию цветоведения	применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции.	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	методику дизайн - образования, основы психологии и педагогики.	оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	способностью оказывать профессиональные услуги и реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<ul style="list-style-type: none"> • способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; • рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; • основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники 	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; • рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, переработки их в направлении проектирования любого объекта; • создавать линейно-конструктивные 	<ul style="list-style-type: none"> • приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов. • рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, переработки их в направлении проектирования любого объекта; • навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты	Компьютерная графика, Компьютерный инструментальный графических редакторов, Проектная графика, Рисунок и компьютерные технологии, Цвет
---	--

освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	в компьютерной графике
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Баннер в Web-дизайне, Выпускная квалификационная работа, Дизайн интерфейсов, Интерактивный дизайн и фирменный стиль, Интерактивный плакат в Web-дизайне, Интерактивный плакат в Web-дизайне, Компьютерные преобразования фотографии, Преддипломная практика, Проектирование, Реклама в Web-дизайне, Творческая практика, Творческая практика (художественная практика), Цветная графика в Web-дизайне, Цветографические преобразования в Web-дизайне

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 11 / 396

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	0	0	40	356	54

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: заочная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	12	96	16

Практические занятия (12ч.)

1. Натюрморт, подготовительные этюды. {творческое задание} (4ч.)[1,3,8]

Выполнение серии подготовительных этюдов методом лессировки. Поиск композиции. Акварель. Натюрморт из 2-3 предметов. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Выполнение натюрморта. Изображение методом «Лессировки». {творческое задание} (4ч.)[1,2,4,7,9] Выполнение натюрморта методом лессировки. Акварель. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла.

3. Декоративный натюрморт. {творческое задание} (4ч.)[2,4,6,9] Выполнения серии эскизов декоративных преобразований натюрморта из 2-3 предметов. Поиск цветового и композиционного решения. Гуашь, акрил. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа (96ч.)

4. Выполнение натюрморта методом «Лессировки». {творческое задание} (32ч.)[5,8] Выполнение натюрморт из 2-3 предметов. Изображение методом «Лессировки». Акварель. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

5. Декоративный натюрморт. Подготовительные эскизы. {творческое задание} (30ч.)[1,6,7,9] Проработка эскиза преобразования натюрморта из 2-3 предметов в цифровом формате. Поиск цветового и композиционного решения. Гуашь, акрил. Размер А-4. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

6. Декоративный натюрморт. {творческое задание} (30ч.)[1,2,3,4,8,9] Выполнение цветографического преобразования натюрморта из 2-3 предметов. Поиск цветового и композиционного решения. Гуашь, акрил. Размер А-4. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9] Подготовка к зачету.

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	12	60	14

Практические занятия (12ч.)

1. Подготовительные этюды. {творческое задание} (4ч.)[4,7,9] Выполнение

серии поисковых этюдов методом кубизма и абстракционизма. Акварель, гуашь. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Натюрморт в стиле кубизма. {творческое задание} (4ч.)[1,3,8] Выполнение натюрморта из 2-3 предметов в стиле кубизма. Акварель, гуашь. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

3. Натюрморт в стиле абстракционизма. {творческое задание} (4ч.)[2,4,9] .Выполнение натюрморта из 2-3 предметов в стиле абстракционизма. Этюд. Акварель, гуашь. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа (60ч.)

4. Натюрморт в стиле кубизма. {творческое задание} (11ч.)[5,8] Выполнение цветового решения натюрморта из 2-3 предметов в стиле «Кубизм». Акварель, гуашь. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

5. Натюрморт в стиле авангардизма. {творческое задание} (15ч.)[1,4,6] Выполнение цветового композиционного изображения из 2-3 предметов в стиле абстракционизма. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

6. Цветографическая интерпретация на тему кубизма. {творческое задание} (15ч.)[1,6,7,9] Цветографическая компьютерная интерпретация на тему кубизма. Компьютерная живопись. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

7. Цветографическая интерпретация на тему абстракционизма. {творческое задание} (15ч.)[4,6,8] Цветографическая компьютерная интерпретация на тему абстракционизма. Компьютерная живопись. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

8. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9] Подготовка к зачету.

Семестр: 3

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	8	100	12

Практические занятия (8ч.)

1. Натюрморт с гипсовой головой. {творческое задание} (4ч.)[1,4,8] Этюд натюрморта с гипсовой античной головой (Сократ). Акварель, гуашь. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Портрет. Этюд. {творческое задание} (4ч.)[2,3,6,8] Этюд женский (мужской) головы. Портрет. Акварель, гуашь. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа (100ч.)

3. Натюрморт с гипсовой головой. {творческое задание} (25ч.)[1,5,6,8] Выполнение натюрморта с гипсовой античной головой (Сократ). Акварель, гуашь, акрил. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

4. Портрет {творческое задание} (25ч.)[1,3,6,9] Выполнение женского (мужской) портрета. Акварель, гуашь, акрил. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

5. Натюрморт. Цветографическая интерпретация. {творческое задание} (23ч.)[1,3,7,9] Цветографическая интерпретация натюрморта с гипсовой античной головой (Сократ). на основе информационных технологий.

6. Портрет. Цветографическая интерпретация. {творческое задание} (23ч.)[1,2,7,8] Цветографическая интерпретация женского (мужской) портрета с применением цифровых технологий.

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9] Подготовка к зачету. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Семестр: 4

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	8	100	12

Практические занятия (8ч.)

1. Гипсовая фигура. {творческое задание} (4ч.)[1,2,7,8] Этюд гипсовой фигуры. (Скованный раб). Акварель, гуашь, акрил. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Фигура человека. {творческое задание} (4ч.)[3,4,8] Выполнение этюда женской (мужской) фигуры человека. Портрет с руками. Акварель, гуашь, акрил. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа (100ч.)

3. Гипсовая фигура. {творческое задание} (25ч.)[5,6,9] Выполнение гипсовой фигуры (Скованный раб) методом лессировки. Акварель. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

4. Фигура человека. {творческое задание} (25ч.)[3,5,8] Выполнение женской (мужской) фигуры человека методом лессировки. Акварель. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

5. Цветографическая интерпретация. {творческое задание} (23ч.)[1,7,8,9] Гипсовая фигура. Цветографическая интерпретация с применением цифрового инструментария информационных технологий.

6. Фигура человека. {творческое задание} (23ч.)[2,3,6,9] Женская (мужской) фигура. Цветографическая интерпретация с применением цифрового инструментария информационных технологий.

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[Выбрать литературу] Подготовка к зачету. Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Поморов, С. Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf

2. Киселева, Н. Е. Живопись [Электронный ресурс] : практическое руководство при изображении головы и фигуры человека в технике акварельной живописи / Н. Е. Киселева ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 755 Кбайт). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2008. - 25 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/kis-akva.pdf>

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Прохоров, С. А. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс] : учебное пособие : [по направлению "Архитектура", специальностям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды"] / С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 222 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

4. Прохоров, С. А. Живопись и колористика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - (pdf-файл : 267 Кбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2013. - 45 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov-kol.pdf>.

5. Олейников Е В. Живопись в графическом дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.— Электрон, дан.— Барнаул: АлтГТУ, 2013.— Режим доступа:

<http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Olejnikov-grafdiz.pdf>

6.2. Дополнительная литература

6. Шадури, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по специальности 270302 "Дизайн архитектурной среды" и 270301 "Архитектура" / А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 2,3 Мбайта). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. - 105 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin-mat-tex.pdf>

7. Прохоров, Сергей Анатольевич. Живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Прохоров ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2020.-20с. - Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov_Zhiv_ump.pdf

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. <http://www.instu.ru>

9. <http://www.elib.altstu.ru>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	CorelDraw X4
2	Illustrator CS4
3	In Design CS4
4	Microsoft Office
5	Skype
6	Photoshop CS4
7	Windows
8	WinRar
9	3ds Max 2010
10	7-Zip
11	LibreOffice
12	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
учебные аудитории для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ)
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
лаборатории
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».