

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.2.1 «Цветная графика в Web-дизайне»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **заочная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	старший преподаватель	Н.С. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	методы абстрактного мышления, анализа и синтеза; □логические принципы и методы получения и преобразования информации.	корректно воспринимать, анализировать и преобразовывать получаемую информацию; □ставить познавательные цели в процессе изучения дисциплины и профессиональной деятельности и выбирать пути их достижения.	Навыками логически правильного и познавательного продуктивного мышления.
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	академическую живопись, теорию цветоведения.	применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции.	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, переработки их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов. рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности	особенности материалов, в том числе их	учитывать при разработке художественного	способностью и навыками применения

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
	материалов с учетом их формообразующих свойств	формообразующие свойства.	замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайна проекта.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и компьютерные технологии, Компьютерная графика, Рисунок и компьютерные технологии
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Баннер в Web-дизайне, Выпускная квалификационная работа, Дизайн интерфейсов, Интерактивный дизайн и фирменный стиль, Интерактивный плакат в Web-дизайне, Компьютерное проектирование дизайна Web-продукта, Компьютерные преобразования фотографии, Преддипломная практика, Проектирование, Цветографические преобразования в Web-дизайне, Цифровая иллюстрация в Web-дизайне, Цифровая фотографика

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 7 / 252

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	0	0	28	224	36

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: заочная**

**Семестр: 7**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	8	64	10

**Практические занятия (8ч.)**

**1. Цветографическое преобразование натюрморта на сближенных тональных отношениях {творческое задание} (4ч.)[1,2]** Цветографическое преобразование натюрморта с использованием цветовой палитры и плоскостного решения. Развитие способности к абстрактному мышлению.

**2. Цветографическое преобразование натюрморта на основе контрастных и дополнительных цветов. {творческое задание} (4ч.)[3,4,5]** Построение декоративной композиции, с использованием ахроматического ряда пары контрастных цветов. Освоение основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

**Самостоятельная работа (64ч.)**

**3. Цветографическое преобразование натюрморта на сближенных тональных отношениях {творческое задание} (32ч.)[1,2]** Использование цветовой палитры и плоскостного решения в преобразовании натюрморта. Развитие способности к абстрактному мышлению.

**4. Цветографическое преобразование натюрморта на основе контрастных и дополнительных цветов. {творческое задание} (28ч.)[3,4,5]** Практическое использование ахроматического ряда пары контрастных цветов в построении декоративной композиции. Освоение основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

**5. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5]** Подготовка к зачету.

**Семестр: 8**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем
Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	

	<b>работы</b>	<b>занятия</b>	<b>работа</b>	<b>(час)</b>
0	0	8	100	12

### **Практические занятия (8ч.)**

- 1. Цветографическая интерпритация натюрморта {творческое задание} (4ч.)[1,2]** Цветографическое преобразование натюрморта с использованием штрих-линейного решения и одного цвета. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Работа выполняется в электронном виде.
- 2. Преобразование натюрморта с использованием графических элементов {творческое задание} (4ч.)[3,4,5]** Цветографическое преобразование натюрморта с использованием шрифтовой композиции и дополнительных цветов. Овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.

### **Самостоятельная работа (100ч.)**

- 3. Цветографическая интерпритация натюрморта {творческое задание} (50ч.)[1,2]** Применение штрих-линейного решения и одного цвета в преобразовании натюрморта. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Работа выполняется в электронном виде.
- 4. Преобразование натюрморта с использованием графических элементов {творческое задание} (46ч.)[3,4,5]** Использование шрифта в цветографическом преобразовании натюрморта. Развитие способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.
- 5. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5]** Подготовка к зачету.

### **Семестр: 9**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

<b>Виды занятий, их трудоемкость (час.)</b>				<b>Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)</b>
<b>Лекции</b>	<b>Лабораторные работы</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	
0	0	12	60	14

### **Практические занятия (12ч.)**

- 1. Цветографическое преобразование абстрактной композиции {творческое задание} (4ч.)[1,2]** Цветографическое преобразование абстрактной композиции с использованием смешанной техники. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Работа выполняется в электронном виде.
- 2. Преобразование абстрактной композиции {творческое задание} (4ч.)[3,4,5]**

Преобразование абстрактной композиции по принципу коллажа. Овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.

**3. Разработка абстрактной композиции {творческое задание} (4ч.)[1,2]**

Разработка абстрактной композиции с использованием фактурно-текстурных плоскостных решений. Применение при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их свойств.

**Самостоятельная работа (60ч.)**

**4. Цветографическое преобразование абстрактной композиции {творческое задание} (20ч.)[1,2]** Использование смешанной техники и цветографических приемов в создании абстрактной композиции. Развитие способности к абстрактному мышлению.

**5. Преобразование абстрактной композиции {творческое задание} (20ч.)[3,4,5]**

Применение техники коллажа при создании абстрактной композиции. Овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.

**6. Разработка абстрактной композиции {творческое задание} (16ч.)[1,2]**

Использование фактурно-текстурных плоскостных решений при создании абстрактной композиции. Применение при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их свойств.

**7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5]** Подготовка к зачету.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Прохоров С. А. Шадуринов А. В. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.- Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2015.-Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov\\_zhiv\\_bak.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov_zhiv_bak.pdf)

**6. Перечень учебной литературы**

**6.1. Основная литература**

2. Поморов, Сергей Борисович. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадуринов ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. -

(pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov\\_decorate.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf). - Библиогр.: с. 120–122. - ISBN 978-5-7568-0288-7 :

3. Прохоров С. А. Шадулин А. В. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2010.- Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

## 6.2. Дополнительная литература

4. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : [учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика"] / Н. П. Бесчастнов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>. - ISBN 978-5-691-01966-1 : Б. ц.

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. И. Иттен – Искусство Цвета [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/itten\\_iohannes/](http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/).

## 8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
2	Chrome
3	Flash Player

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
4	Mozilla Firefox
5	Microsoft Office
6	Opera
7	7-Zip
8	Windows
9	Linux
10	WinRar
11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный
12	CorelDraw X4
13	Illustrator CS4
14	Photoshop CS4
15	LibreOffice
16	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».