

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.В.ДВ.2.1 «Цветная графика в Web-дизайне»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Статус дисциплины: **дисциплины (модули) по выбору**

Форма обучения: **заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	Н.С. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	методы абстрактного мышления, анализа и синтеза; □логические принципы и методы получения и преобразования информации.	корректно воспринимать, анализировать и преобразовывать получаемую информацию; □ставить познавательные цели в процессе изучения дисциплины и профессиональной деятельности и выбирать пути их достижения.	Навыками логически правильного и познавательного продуктивного мышления.
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	академическую живопись, теорию цветоведения.	применять в работе академическую живопись, работать с цветом и создавать цветовые композиции.	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, переработки их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные	приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов. рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиций, переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности	особенности материалов, в том числе их	учитывать при разработке художественного	способностью и навыками применения

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
	материалов с учетом их формообразующих свойств	формообразующие свойства.	замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	материалов, с учетом их формообразующих свойств, в разработке художественного замысла дизайна проекта.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и компьютерные технологии, Компьютерная графика, Рисунок и компьютерные технологии
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Баннер в Web-дизайне, Выпускная квалификационная работа, Дизайн интерфейсов, Интерактивный дизайн и фирменный стиль, Интерактивный плакат в Web-дизайне, Компьютерное проектирование дизайна Web-продукта, Компьютерные преобразования фотографии, Преддипломная практика, Проектирование, Цветографические преобразования в Web-дизайне, Цифровая иллюстрация в Web-дизайне, Цифровая фотографика

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 7 / 252

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная	0	0	28	224	36

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: заочная

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	8	64	10

Практические занятия (8ч.)

1. Цветографическое преобразование натюрморта на сближенных тональных отношениях {творческое задание} (4ч.)[1,2] Цветографическое преобразование натюрморта с использованием цветовой палитры и плоскостного решения. Развитие способности к абстрактному мышлению.

2. Цветографическое преобразование натюрморта на основе контрастных и дополнительных цветов. {творческое задание} (4ч.)[3,4,5] Построение декоративной композиции, с использованием ахроматического ряда пары контрастных цветов. Освоение основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

Самостоятельная работа (64ч.)

3. Цветографическое преобразование натюрморта на сближенных тональных отношениях {творческое задание} (32ч.)[1,2] Использование цветовой палитры и плоскостного решения в преобразовании натюрморта. Развитие способности к абстрактному мышлению.

4. Цветографическое преобразование натюрморта на основе контрастных и дополнительных цветов. {творческое задание} (28ч.)[3,4,5] Практическое использование ахроматического ряда пары контрастных цветов в построении декоративной композиции. Освоение основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями.

5. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5] Подготовка к зачету.

Семестр: 8

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем
Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	

	работы	занятия	работа	(час)
0	0	8	100	12

Практические занятия (8ч.)

- 1. Цветографическая интерпритация натюрморта {творческое задание} (4ч.)[1,2]** Цветографическое преобразование натюрморта с использованием штрих-линейного решения и одного цвета. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Работа выполняется в электронном виде.
- 2. Преобразование натюрморта с использованием графических элементов {творческое задание} (4ч.)[3,4,5]** Цветографическое преобразование натюрморта с использованием шрифтовой композиции и дополнительных цветов. Овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.

Самостоятельная работа (100ч.)

- 3. Цветографическая интерпритация натюрморта {творческое задание} (50ч.)[1,2]** Применение штрих-линейного решения и одного цвета в преобразовании натюрморта. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Работа выполняется в электронном виде.
- 4. Преобразование натюрморта с использованием графических элементов {творческое задание} (46ч.)[3,4,5]** Использование шрифта в цветографическом преобразовании натюрморта. Развитие способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.
- 5. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5]** Подготовка к зачету.

Семестр: 9

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	0	12	60	14

Практические занятия (12ч.)

- 1. Цветографическое преобразование абстрактной композиции {творческое задание} (4ч.)[1,2]** Цветографическое преобразование абстрактной композиции с использованием смешанной техники. Развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Работа выполняется в электронном виде.
- 2. Преобразование абстрактной композиции {творческое задание} (4ч.)[3,4,5]**

Преобразование абстрактной композиции по принципу коллажа. Овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.

3. Разработка абстрактной композиции {творческое задание} (4ч.)[1,2]

Разработка абстрактной композиции с использованием фактурно-текстурных плоскостных решений. Применение при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их свойств.

Самостоятельная работа (60ч.)

4. Цветографическое преобразование абстрактной композиции {творческое задание} (20ч.)[1,2] Использование смешанной техники и цветографических приемов в создании абстрактной композиции. Развитие способности к абстрактному мышлению.

5. Преобразование абстрактной композиции {творческое задание} (20ч.)[3,4,5]

Применение техники коллажа при создании абстрактной композиции. Овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Работа выполняется в электронном виде.

6. Разработка абстрактной композиции {творческое задание} (16ч.)[1,2]

Использование фактурно-текстурных плоскостных решений при создании абстрактной композиции. Применение при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их свойств.

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4,5] Подготовка к зачету.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. Прохоров С. А. Шадуринов А. В. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.- Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2015.-Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Pomorov_zhiv_bak.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Поморов, Сергей Борисович. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадуринов ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. -

(pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf. - Библиогр.: с. 120–122. - ISBN 978-5-7568-0288-7 :

3. Прохоров С. А. Шадури А. В. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс]: Учебное пособие.-Электрон. дан.-Барнаул: АлтГТУ, 2010.- Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

6.2. Дополнительная литература

4. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика [Электронный ресурс] : [учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика"] / Н. П. Бесчастнов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>. - ISBN 978-5-691-01966-1 : Б. ц.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. И. Иттен – Искусство Цвета [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
2	Chrome
3	Flash Player

№пп	Используемое программное обеспечение
4	Mozilla Firefox
5	Microsoft Office
6	Opera
7	7-Zip
8	Windows
9	Linux
10	WinRAR
11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный
12	CorelDraw X4
13	Illustrator CS4
14	Photoshop CS4
15	LibreOffice
16	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
помещения для самостоятельной работы
виртуальный аналог специально оборудованных помещений

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».