

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

Рабочая программа практики

Вид	Учебная практика
Тип	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Форма обучения: **заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	А.В. Шадулин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	Директор ИнАрхДиз	С.Б.Поморов
	руководитель ОПОП ВО	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ и ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид: Учебная

Тип: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ: стационарная и (или) выездная

Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом

Форма реализации: практическая подготовка

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>основы информационной и библиографической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основы информационной безопасности; • <input type="checkbox"/> основы поисковых систем; 	<p>Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> общими представлениями о стилях коммуникации; • <input type="checkbox"/> методами и технологиями компьютерного проектирования;
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • <input type="checkbox"/> Основы академического рисунка; • <input type="checkbox"/> исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • <input type="checkbox"/> Основы цветной графики; • <input type="checkbox"/> актуальные средства развития и выражения художественного замысла; • <input type="checkbox"/> основами колористики и цветоведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • <input type="checkbox"/> выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • <input type="checkbox"/> выбирать формы и методы изображения. • <input type="checkbox"/> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; 	<p>владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;</p>
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу,	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> основы теории графического 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> выдвигать художественную 	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> творческими приемами

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
	синтезу	дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; • основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;	идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • вести дискуссию, публично представлять результаты работы;	выдвижения авторского художественного замысла; • основами профессиональной этики и менеджмента;
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	основы информационной и библиографической культуры; • основы информационной безопасности; основы поисковых систем;	Навыки отыскания нужной информации в сети Интернет; Навыки копирования материала; готовность пользоваться нормативными документами на практике;	• приемами и средствами композиционного моделирования; • методами конструирования макетов; • методами оценки и выбора полиграфических материалов и технологий;
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	• закономерности развития общества, его нормы и ценности; • основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • основы профессиональной этики и менеджмента.	• в контексте проектирования строить прогностические модели и осуществлять их анализ; • оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;	• основами профессиональной этики и менеджмента. • навыками и культурой системного мышления;
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	• основы теории композиции, закономерности визуального восприятия; • Основы академического рисунка; • исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; • Основы цветной графики; • актуальные	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; • выбирать и использовать конструкции, материалы и полиграфические технологии; • выбирать формы и методы	владеть рисунком, владение принципами выбора техники выполнения конкретного рисунка; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Код компетенции из УП и этап её формирования	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
		знать	уметь	владеть
		средства развития и выражения художественного замысла;	изображения. • <input type="checkbox"/> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их	
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	• основы теории графического дизайна как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; основы теории композиции, закономерности визуального восприятия;	• выдвигать художественную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; вести дискуссию, публично представлять результаты работы;	• <input type="checkbox"/> творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла; • <input type="checkbox"/> основами • <input type="checkbox"/> творческими приемами выдвижения авторского художественного замысла;
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	закономерности развития общества, его нормы и ценности; - историю дизайна и родственных пространственных искусств, в контексте развития мировой культуры.	использовать исторические и теоретические знания при разработке художественных решений; - выдвигать концептуальное решение, основанное на научных исследованиях, и последовательно развивать его в ходе разработки проектного решения; - аргументировать новизну своего концептуального решения.	- навыками и культурой системного мышления; - научными приемами выдвижения авторского художественного замысла; - навыками научно-исследовательской работы.

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общий объем практики – 1 з.е. (2/3 недель)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Семестр: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Разделы (этапы) практики	Содержание этапа практики
1.Подготовительный этап. Начальная работа на пленэре {творческое задание} (18ч.)[1]	Выполнение цикла пробных этюдов и за-рисовок под руководством преподавателя и самостоятельно. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2.Музейная практика {творческое задание} (18ч.)[3,4,5]	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
5	Photoshop CS4
1	LibreOffice
2	Windows
4	CorelDraw X4
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы (http://Window.edu.ru)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий,

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
	хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература

1. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2008. - 20 экз.

2. Поморов, С. Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf

б) дополнительная литература

3. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон, текстовые данные Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа

4. Глазова, Марина Владимировна. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е электрон. изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>. - ISBN 978-5-89353-362-0 : Б. ц.

в) ресурсы сети «Интернет»

5. Библиотека электронных ресурсов elib.altstu.ru в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

При организации практики АлтГТУ или профильные организации предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, указанные в задании на практику.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчётов по практике. При защите используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчёт.

Сдача отчета по практике осуществляется на последней неделе практики. Для преддипломной практики – не позднее дня, предшествующего началу государственной итоговой аттестации.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачёт с оценкой.