

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды (экстерьер)»**

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Комплексное проектирование архитектурной среды

**Общий объем дисциплины** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет.

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- ПК-2.3: Способен проводить предпроектные исследования и подготавливать данные для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды (экстерьер)» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 6.**

**1. Лекция 1 (2 час)**

Дизайн архитектурной среды как особая форма деятельности. Процессуально-пространственные основы формирования среды, зависимость от систем оборудования и наполнения средовых объектов. Особенности формирования архитектурной среды интерьеров зданий..

**2. Целевые установки и задачи средового проектирования. Что означает "средовой подход" в архитектуре и дизайне? «Метод фирменных стилей» в дизайне среды (опыт Союза дизайнеров России)..** Целевые установки и задачи средового проектирования. Что означает "средовой подход" в архитектуре и дизайне? «Метод фирменных стилей» в дизайне среды (опыт Союза дизайнеров России)..

**3. "Вербальное проектирование" как этап разработки комплексного проекта (формирование концепций при комплексном проектировании средовых объектов и систем)..** "Вербальное проектирование" как этап разработки комплексного проекта (формирование концепций при комплексном проектировании средовых объектов и систем)..

**4. Лекция 4 (4 час)**

Комплексное проектирование архитектурной среды. Композиция как основа комплексности проектных решений в среде. Принципы гармонизации и совершенствования проектных решений. Стиль как системообразующая категория. Понятие "стиль"; эволюция стилей, революция в стилеобразовании. Метод фирменных стилей в средовом дизайне..

**5. "Микро-", "мезо-", "макро-" и "гипер-" уровни проектирования архитектурной среды.** Архитектурная среда городов – уровни проектирования и задачи. Примеры. Средства гармонизации проектных решений в процессе комплексного формирования средовых объектов и систем.. "Микро-", "мезо-", "макро-" и "гипер-" уровни проектирования архитектурной среды. Архитектурная среда городов – уровни проектирования и задачи. Примеры. Средства гармонизации проектных решений в процессе комплексного формирования средовых объектов и систем..

**6. Основные типологические формы среды: жилая среда, общественная среда, промышленная среда, их различия и особенности.**

Оборудование, мебель, объекты визуальных коммуникаций как составляющая фирменного стиля "микроуровня". Особенности как элементов городской архитектурной среды.. Основные типологические формы среды: жилая среда, общественная среда, промышленная среда, их различия и особенности.

Оборудование, мебель, объекты визуальных коммуникаций как составляющая фирменного стиля "микроуровня". Особенности как элементов городской архитектурной среды..

**7. Лекция 7 (4 час)**

Архитектура, экстерьер и интерьер предприятия – проблема целостности решения.

**Композиция как условие комплексности проектных решений в среде. Особенности формирования интерьеров зданий. .**

**8. Сценографическая основа проектирования средовой композиции, этапы сценографического проектирования, их характеристика. Понятие «Интерьер городской среды», элементы, требования к проектированию.**

**Экстерьер предприятия как составляющая фирменного стиля "макро-" уровня. Отличие от других составляющих..** Понятие «Интерьер городской среды», элементы, требования к проектированию.

Экстерьер предприятия как составляющая фирменного стиля "макро-" уровня. Отличие от других составляющих..

**9. Системообразующие значения категории "стиль" в художественном проектировании среды. Определения понятия "стиль".**

**"Идентификаторы" и "носители " фирменного стиля..** Системообразующие значения категории "стиль" в художественном проектировании среды. Определения понятия "стиль".

"Идентификаторы" и "носители " фирменного стиля..

**10. "Стилеобразование" и " фирменный стиль". Основные составляющие фирменного стиля, их характеристика..** "Стилеобразование" и " фирменный стиль". Основные составляющие фирменного стиля, их характеристика..

**11. Принципы гармонизации и совершенствования проектных решений. Особенности формирования городской архитектурной среды. Этапы комплексного проектирования..**

Принципы гармонизации и совершенствования проектных решений. Особенности формирования городской архитектурной среды. Этапы комплексного проектирования..

**12. Персоналии в историческом дизайн-процессе. Дизайнеры и архитекторы, внесшие особый вклад в предметный дизайн, а также в стилистику формирования архитектурной среды городов..** Персоналии в историческом дизайн-процессе. Дизайнеры и архитекторы, внесшие особый вклад в предметный дизайн, а также в стилистику формирования архитектурной среды городов..

Разработал:  
директор  
кафедры АрхДи

С.Б. Поморов

Проверил:  
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов