

**СОГЛАСОВАНО**

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.27 «История костюма и моды»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **29.03.05  
Конструирование изделий лёгкой промышленности**

Направленность (профиль, специализация): **Дизайн и конструирование  
швейных изделий**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	ассистент	Н.В. Хохлова
Согласовал	Зав. кафедрой «»	
	руководитель направленности (профиля) программы	А.А. Заостровский

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и колористика, История лёгкой промышленности, Рисунок
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Конструирование швейных изделий, Конструктивное моделирование одежды, Проектирование модной одежды, Проектирование одежды для индивидуального потребителя

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	0	80	32	144

## 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 3

## Лекционные занятия (32ч.)

- 1. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты исторического костюма древнего и античного мира. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[1,2]** Исторический костюм (Исторический костюм Древнего Египта. Древнеримский исторический костюм. Исторический костюм народов Передней Азии. Византийский костюм. Исторический костюм скифских племен) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.
- 2. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма эпохи Средневековья V – XV веков. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[2,3,9,10,12]** Исторический костюм (Костюм Византийской империи Костюм Западной Европы романского стиля Костюм Западной Европы готического стиля Костюм Индии Костюм Китая Костюм Японии) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.
- 3. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма стиля ренессанс, в странах Западной Европы XV – XVI веков. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[9,10,12]** Исторический костюм (Костюм Италии XV - XVI вв. Костюм Испании, Англии, Франции XVI в.) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.
- 4. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма стилей барокко, рококо в странах Западной Европы XVII – XVIII веков. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[2,3,10,12]** Исторические костюмы (Голландии и Франции XVII в. стиля барокко Костюм Франции XVIII в. стиля рококо Костюм Англии XVIII в. стиля классицизм) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.
- 5. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма Западной Европы XIX - начала XX веков. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13]** Исторический костюм (Франции стилей классицизм, ампир Костюм Западной Европы направлений романтизм, бидермейер Костюм Западной Европы направления второе рококо Костюм Западной Европы направления позитивизм Костюм Западной Европы стиля модерн) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

**6. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма XX века. Межкультурное разнообразие общества. {приглашение специалиста} (6ч.)[2,3,4,5,6,8,10,11,12]** Исторический костюм начала XX века в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах. Основные направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров.

Реформа женского костюма начала XX в.

**7. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты русского костюма. Русский народный костюм и костюмы народов России. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (6ч.)[5,8,9,11]**

Исторический костюм (Киевской Руси

Костюм Московской Руси

Костюм России XVIII – начала XIX вв.

Русский народный костюм:

костюм русского севера

костюм южных областей России)

костюм донских казаков

Костюмы народов России:

костюмы народов Севера

костюмы народов Сибири и Дальнего Востока

костюмы народов Поволжья и Приуралья

костюмы народов Северного Кавказа) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

Влияние национального костюма на развитие моды.

#### **Практические занятия (80ч.)**

**1. Изучение разнообразия костюмов народов древнего мира {творческое задание} (6ч.)[1,9]**

**2. Изучение разнообразия костюмов античного общества и Византийской империи. {творческое задание} (6ч.)[1,3,9]**

**3. Изучение разнообразия Западноевропейских костюмов эпохи средневековья. {творческое задание} (6ч.)[1,9,12,13]**

**4. Изучение разнообразия костюмов эпохи возрождения. {творческое задание} (6ч.)[1,3,9]**

**5. Изучение разнообразия Западноевропейских костюмов XVII – XVIII веков. {творческое задание} (8ч.)[1,9]**

**6. Изучение разнообразия Западноевропейского и русского аристократического костюмов 1795 – 1890 годов. {творческое задание} (8ч.)[1,2,4,5,8,9,10,11]**

**7. Изучение разнообразия костюмов 1890 – 1930 годов. {творческое задание} (8ч.)[1,5,8,9]**

**8. Изучение разнообразия костюмов и моды 30-х и 40-х годов XX века. {творческое задание} (8ч.)[1,3,6,7,9]**

**9. Изучение разнообразия модных тенденций после 1947 года. {творческое задание} (8ч.)[1,3,7,12,13]**

**10. Изучение разнообразия Русского царско-боярского и народного костюмов. {творческое задание} (8ч.)[1,8,9,10,11]**

**11. Изучение разнообразия национальных костюмов различных стран и народов. {творческое задание} (8ч.)[1,2,3,9,10,11]**

### **Самостоятельная работа (32ч.)**

**1. Подготовка к практическим занятиям(16ч.)[2,3,9,10]**

**2. Подготовка к зачету(16ч.)[3,4,5,6,7,9,12,13]**

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронно-библиотечным системам: Лань, Университетская библиотека он-лайн, электронной библиотеке АлтГТУ и к электронной информационно-образовательной среде:

1. История костюма и моды: Метод. указан. по выполнен. практических работ /. АлтГТУ им. И.И.Ползунова Сост. Н.В. Чижикова, Н.В. Хохлова, Барнаул, 2020. 25 стр.

Прямая

ссылка:

[http://elib.altstu.ru/eum/download/ht/Chizhikova\\_IstKostMod\\_pr\\_mu.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/ht/Chizhikova_IstKostMod_pr_mu.pdf)

### **6. Перечень учебной литературы**

#### **6.1. Основная литература**

2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир : [16+] / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (дата обращения: 08.02.2021). – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст : электронный.

3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — Текст : электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>

4. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2006. – Вып. 3. Костюмы русского Императорского дома. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277701>

5. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699>

6. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 14. Кристиан Диор. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693>

7. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 18. Парижская мода 1970-х годов. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277697>

8. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2011. – Вып. 17. Костюмы русского театра XIX — XX веков. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277696>

9. История костюма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 54 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358>

10. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>

## 6.2. Дополнительная литература

11. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : [16+] / Н.Н. Леонова. – Москва : Владос, 2018. – 145 с. – (Дополнительное образование детей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115>

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

12. <https://www.elle.ru/moda/trendy/gid-po-modnyim-epocham/>

13. <https://www.pinterest.ru/yliana81/costume-of-18th-century/>

## 8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) по дисциплине представлен в приложении А.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента. Для изучения данной дисциплины требуются профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Microsoft Office
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	IEEE Xplore - Интернет библиотека с доступом к реферативным и полнотекстовым статьям и материалам конференций. Бессрочно без подписки ( <a href="https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp">https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp</a> )
2	Springer - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг ( <a href="https://www.springer.com/gp">https://www.springer.com/gp</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> )
3	Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" для студентов и преподавателей; каталог ссылок на образовательные интернет-ресурсы ( <a href="http://Window.edu.ru">http://Window.edu.ru</a> )
4	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».